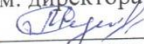



*МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова города Сорочинска Оренбургской области*

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по ВР

Муштаева С.В.
25.02 2022г

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 10.01.2022г. №

УТВЕРЖДАЮ
Директор
 Васильева Л.Н./
приказ от 25.02.2022 №



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Ритмика»

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Язык обучения: русский

Автор: Шалабаева Раиса Семенкильдеевна

1 категория

г.Сорочинск

2021-2022 учебный год

I. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

1. Пояснительная записка

Данная программа по соответствию требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 с изменениями);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (от 08.04.2015, протокол №1/15 в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Устава школы;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе курсов внеурочной деятельности МАОУ «СОШ№3

1.1. Актуальность программы

Программа «Ритмика» является дополнительной общеобразовательной программой художественно-эстетической направленности в образовательной области музыкального искусства. Ритмике и танцу - как учебно-воспитательной дисциплине должно отводиться значительное место в системе общего музыкального образования.

1.2. Направленность программы

Ритмика - специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие обучающихся через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Научить ребёнка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку - именно на это направлены занятия ритмикой и танцем, которые необходимо систематически проводить с учащимися уже с самого раннего возраста.

1.3. Уровень освоения программы

Данная общеобразовательная программа стартового уровня.

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы приобщить обучающихся к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать её образное содержание.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий.

1.6. Адресат программы

Программа интересна детям в возрасте 7 – 15 лет, она делает акцент на психологические особенности детей.

1.7. Объем и сроки освоения программы

Объем программы – 34 часа. Данная программа рассчитана на 9 месяцев.

1.8. Форма обучения и виды занятий

Форма обучения - очная.

Виды занятий - В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы обучающихся

Теоретическая работа по программе предусматривает:

- беседы о правилах по технике безопасности;
- беседы об истории возникновения и развития танца; - беседы о характере музыкальных произведений;
- беседы о знакомстве со сценой и культуре поведения на сцене и за кулисами.

Практическая работа:

- разминка в начале каждого занятия, которая направлена на разогрев всех мышц;
- постановочная работа (изучение танцевальных движений, разводка номера, исполнение движений и хореографических постановок). Большое место в образовательном процессе для обучающихся дошкольного возраста

занимает игра (психологическая потребность осмысления новых знаний через игры). На занятиях педагог использует музыкально-ритмические, коммуникативные игры («Угадай, кто поет», «Цыплята и кот», «Вертелочки», «Ворота», и другие). Программой предусмотрено посещение и участие в конкурсах, фестивалях современного танца с целью обогащения опыта обучающихся, дальнейшей мотивации на занятия танцем.

1.9. Режим занятий

- группа 15-25 человек;
- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут), количество часов в неделю - 1 час, 33 часа в год.

2. Цели и задачи программы

Главная цель сформировать у воспитанников навыки танцевального творчества и использовать сюжетно-образные движения, как средства более глубокого восприятия и понимания танца.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие

Задачи: учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

- развивать основы музыкальной культуры;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

- Создать комфортную обстановку, ситуационного успеха для воспитанников;

3. Содержание программы 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы промежуточной аттестации
1	Водное занятие	1	-	1	
2	Ритмика. Партер	3	5	7	Исполнение танцевальных движений по показу
3	Простые танцевальные движения	1	5	6	Исполнение танцевальных движений по показу
4	Классический танец	2	4	6	Исполнение танцевальных движений по показу
5	Игровые этюды	4	2	6	Исполнение танцевальных движений по показу
6	Концертная деятельность	1	3	5	Концертные выступления на фестивалях и конкурсах
7	Итоговое занятие	1	1	2	
Итого:		13	20	33	

3.2. Содержание курса «Природная аптека»

Тема1. «Вводное занятие». Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Рождение искусства танца».

Тема2. «Ритмика. Партер».

Понятия: разминка, кросс, партер, «ровная спина», «вытянутая стопа».

Практическая работа:

- движение головы: повороты направо

- налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;

-движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, с plie, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;

-вытягивание ног вперед, в сторону, назад, с переводом носка на каблук, сочетание с полуприседанием;

-шаги: легкий шаг с носка, шаг на полу-пальцах, легкий бег на полу-пальцах, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;

-прыжки на двух ногах по шестой позиции; -упражнения на полу.

Тема 3. «Простые танцевальные движения ».

Практическая работа:

1. Виды шагов:

а) спокойная ходьба - амплитуда и длина шага не большая;

б) шаг на полу пальцах;

в) крадущийся шаг.

2. Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд.

3. Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.

4. «Пружинки»

5. Пружинающий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

6. Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».

Тема 4. « Классический танец: Пространственные перестроения».

История возникновения и развития русского народного танца. Изучение и отработка: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

Практическая работа:

положение корпуса, рук, ног в народной

пляске;«ковырялочка»;«гармошка»;«припадание»;«хлопушка»;шаги: с носка, тройной, с каблука.

Тема 5: «Игровые этюды ».

Исполнение игровых этюдов:

а) «Маленькие гномики»

б) «Ёжик по лесу бежал»

в) «Ветер веет - ветер веет»

г) « Я ребенок как картинка»

д) «Серый слон»

е) «Любопытная Варвара»

ё) «Лохматый пёс»

ж) «Мишка косолапый»

Тема 6. : «Концертная деятельность»

Беседа: «Правила поведения на конкурсах и фестивалях». -подготовка и проведение открытых занятий; -подготовка и проведение отчетных концертов;

Тема 6. «Итоговое занятие» подготовка и проведение открытого занятия для родителей и детей.

4. Планируемые результаты

Имеет представление:

- о терминах, определяющие характер музыкальных произведений;
- о терминах классического танца;
- о терминах современного танца;

№ урока	Дата	Название темы	Кол-во часов
1		Что такое «Ритмика»? Основные понятия.	1
2		Разминка. Поклон.	1
3		Постановка корпуса. Основные правила.	1
4-5		Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	2
6		Общеразвивающие упражнения	1
7		Ритмико-гимнастические упражнения	1
8		Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	1
9		Разминка.	1
10-11		Движения по линии танца.	2
12		Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	1
13		Комбинация «Слоник».	1
14		Индивидуальные задания.	1
15		Ритмико-гимнастические упражнения	1
16		Разминка.	1
17-19		Позиции в паре. Основные правила. Танец «Диско». Элементы танца.	3
20-21		Упражнения для улучшения гибкости	2
22-23		Комбинация «Ладшки».	2
24-25		Тренировочный танец «Стирка»	2
26		Ритмико-гимнастические упражнения	1
27-30		Разминка. Основные движения танца «Полька». Разучивание движений.	4
31		Общеразвивающие упражнения.	1
32		Репетиция танца	1
33		Урок-смотр знаний	1
		ИТОГО	33

- о новых направления, видах хореографии и музыки;
- о жанрах музыкальных произведений.

Обучающиеся должны уметь:

- импровизировать под музыку соответствующего характера;
- придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- самостоятельно искать способы передачи в движениях музыкальных образов;
- придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график

2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована в любой образовательной организации

1. Материально - техническое обеспечение: расходный материал

2. Кадровые – санитарная гигиена- СанПин2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области.

3. Формы аттестации и контроля

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется с помощью:

1. Беседы
2. Исполнение танцевальных движений

4. Оценочные диагностические материалы

Собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач,

5. Методические материалы

- **Формы занятий:**
- *-фронтальная* (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);
- *-групповая* (занятия с группами обучающихся);
- *-в парах* (работа с партнерами);
- *-индивидуально-групповая* (свободная импровизация);
- *-студийная* (творческая деятельность всех участников студии).

III. Список литературы

1. Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.