

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»  
имени Героя Советского Союза И.А.Акимова  
города Сорочинска Оренбургской области

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании ШМО  
учителей математики  
Протокол  
от 29.08.2022 г. №1  
Руководитель ШМО  
  
/Северюкова Т.С./

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора  
  
/Северюкова Т.С./

**ПРИНЯТА**  
педагогическим  
советом  
Протокол  
от 29.08.2022 г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
  
/Васильева Л.Н./  
Приказ  
от 29.08.2022 г. № 343



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет:** учебного курса «В мире русского языка»

**Класс:** 10-11

Учитель:

Абрамова Вера Ивановна, высшая квалификационная категория

Сорочинск  
2022

### ***Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного курса «В мире русского языка» для 10 - 11 классов) составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно- методических документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17мая 2012г. № 413 с изменениями в последней редакции 24.092020 №519;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (от 12.05.2016 , протокол №2/16 ;
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Устава школы;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе курсов внеурочной деятельности МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова г. Сорочинска Оренбургской области (в редакции от 20.08.2021 №606).

Данный курс позволит выпускникам подготовиться к ГИА ( Итоговому сочинению) и ЕГЭ по русскому языку и литературе. Многие учащиеся выпускных классов испытывают затруднения при самостоятельной подготовке к экзаменам. Для успешной сдачи экзаменов выпускникам нужно не только уверенно знать орфографию, пунктуацию, грамматику, но также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности и т. п. Большой объем информации необходимо систематизировать, упорядочить. Помочь в этом может интегрированный элективный курс «Теория и практика написания сочинения». *Особенность содержания данного курса состоит в том, что он не отражает какого-либо одного специального раздела науки. Этот курс строится на интеграции знаний, умений и навыков по русскому языку, литературе, развитию связной речи и опирается на данные таких филологических дисциплин и прикладных предметов, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культура речи.*

Программа состоит из двух разделов. Первый раздел ориентирован на подготовку к итоговому сочинению и рассчитан на 10 класс и первое полугодие 11 класса, второй раздел ориентирован на подготовку к ЕГЭ по русскому языку и ЕГЭ по литературе и рассчитан на второе полугодие.

**Для реализации программы используются учебно-методические пособия:**

1. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.. Русский язык и литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. Ростов-на-Дону. Легион,2016.
2. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Ростов-на-Дону, Легион, 2015

### **Место предмета в учебном плане школы**

Согласно учебного плана МАОУ «СОШ№3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова г. Сорочинска для реализации программы элективного курса «Теория и

практика написания сочинения» предусмотрено следующее базовое распределение часов в 10 – 11 классах:

10 класс – 34 часа (1 час в неделю)

11 класс – 34 часа (1 час в неделю)

Всего: 68 часов.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Теория и практика написания сочинения»**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
- оценивать результаты взаимодействия человека и окружающей среды, прогнозировать возможные последствия деятельности человека для существования отдельных биологических объектов и целых природных сообществ.

### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

— *демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;*

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

*обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):*

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

### **Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## ***Содержание элективного курса:***

### **Раздел 1. Подготовка к итоговому сочинению.**

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог.

Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Основные требования к сочинению.

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей.

План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).

Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование и др.). Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы.

Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Жанровая классификация сочинений.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии

Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение).

Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Написание сочинения-сравнительной характеристики.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпитафия. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпитафия. Требования к творческой работе.

Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.

Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие

упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Корректировка творческих работ учащихся.

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.

Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения.

Особенности итогового сочинения. Требования к написанию итогового сочинения.

Критерии оценивания итогового сочинения.

Обсуждение каждого тематического направления итогового сочинения на текущий учебный год. Подбор материала к каждому тематическому направлению. Написание сочинения каждого тематического раздела.

## ***Раздел 2. Подготовка к сочинению в рамках ЕГЭ по русскому языку.***

Структура письменной экзаменационной работы (задание №27). Работа с текстами.

Формулировка проблем исходного текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы, авторской позиции по проблеме. Работа с текстами.

Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте. Введение цитат в текст сочинения. Прямая и косвенная речь. Типовые конструкции для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментарии проблемы. Работа с текстами.

Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании авторской позиции. Работа с текстами.

Выражение собственного мнения. Виды аргументов, их «ценность». Структура аргумента. Источники аргументации. Типичные ошибки аргументации. Создание «банка аргументов». Работа с текстами.

Композиция сочинения. Композиционное единство при создании собственного текста. Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Основные средства связи между предложениями в тексте. Виды и формы вступления. Виды заключения. Работа с текстами.

Речевое оформление сочинения. Точность и выразительность языка. Соблюдение орфографических, пунктуационных, этических, языковых и речевых норм современного языка. Соблюдение фактологических норм в фоновом материале. Работа с текстами.

### ***Тематическое планирование***

| № п/п | Наименование тем                 | Количество часов | Полезные ресурсы                                                          |
|-------|----------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Введение.                        | 2                |                                                                           |
| 2     | Подготовка к итоговому сочинению | 49               | <a href="https://infourok.ru/itogovoe-">https://infourok.ru/itogovoe-</a> |



|   |                                                        |    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|--------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | по литературе.                                         |    | <a href="https://sochinenie-2021-2022-etapy-raboty-nad-itogovym-sochineniem-5293638.html">sochinenie-2021-2022-etapy-raboty-nad-itogovym-sochineniem-5293638.html</a>                                                                                                   |
| 3 | Подготовка к сочинению в рамках ЕГЭ по русскому языку. | 17 | <a href="https://infourok.ru/rabochaya-tetrad-dlya-podgotovki-k-napisaniyu-sochineniya-rassuzhdeniya-ege-2022-zadanie-27-5412200.html">https://infourok.ru/rabochaya-tetrad-dlya-podgotovki-k-napisaniyu-sochineniya-rassuzhdeniya-ege-2022-zadanie-27-5412200.html</a> |
|   | <b>Итого</b>                                           | 68 |                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### Календарно-тематическое планирование в 10 классе

| №       | Тема занятия                                                               | Количество часов | Дата проведения |               |
|---------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|---------------|
|         |                                                                            |                  | План            | Корректировка |
| 1       | Особенности итогового сочинения                                            | 1                |                 |               |
| 2       | Требования к экзаменационному сочинению. Критерии оценивания сочинений.    | 1                |                 |               |
| 3       | Сочинение как текст. Основные единицы текста                               | 1                |                 |               |
| 4       | Типы сочинений.                                                            | 1                |                 |               |
| 5       | Сочинение – описание.                                                      | 1                |                 |               |
| 6       | Сочинение -повествование                                                   | 1                |                 |               |
| 7       | Сочинение- рассуждение                                                     | 1                |                 |               |
| 8-9     | Практикум: определение типов сочинения. Написание сочинения – рассуждения. | 2                |                 |               |
| 10      | Проблема и идея текста.                                                    | 1                |                 |               |
| 11-12   | Роды и жанры литературы                                                    | 2                |                 |               |
| 13 - 14 | Анализ лирического произведения                                            | 2                |                 |               |
| 15-16   | Анализ драматического произведения                                         | 2                |                 |               |
| 18-19   | Жанровое своеобразие сочинений.                                            | 2                |                 |               |
| 20-21   | Особенности формулировок тем итогового сочинения.                          | 2                |                 |               |

|       |                                                               |   |  |  |
|-------|---------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 22-23 | Структура сочинения.                                          | 2 |  |  |
| 23-24 | Вступление и его роль в раскрытии темы сочинения.             | 2 |  |  |
| 25-27 | Основная часть – аргументы.                                   | 3 |  |  |
| 28    | Заключение.                                                   | 1 |  |  |
| 29    | Цитаты в сочинении.                                           | 1 |  |  |
| 30-33 | Итоговая контрольная работа. Написание сочинения-рассуждения. | 3 |  |  |
| 34    | Анализ сочинения                                              | 1 |  |  |

***Календарно-тематическое планирование в 11 классе***

| №       | Тема занятия                                                                                             | Количество часов | Дата проведения |               |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|---------------|
|         |                                                                                                          |                  | План            | Корректировка |
| 1       | Особенности итогового сочинения                                                                          | 1                |                 |               |
| 2       | Требования к написанию итогового сочинения .                                                             | 1                |                 |               |
| 3       | Критерии оценивания итогового сочинения                                                                  | 1                |                 |               |
| 4 - 5   | Подбор материала и написание сочинения по тематическому направлению №1                                   | 2                |                 |               |
| 6 - 7   | Подбор материала и написание сочинения по тематическому направлению №2                                   | 2                |                 |               |
| 8 -9    | Подбор материала и написание сочинения по тематическому направлению №3                                   | 2                |                 |               |
| 10 - 11 | Подбор материала и написание сочинения по тематическому направлению №4                                   | 2                |                 |               |
| 12-13   | Подбор материала и написания сочинения по тематическому направлению №5                                   | 2                |                 |               |
| 14 - 17 | Контрольная работа за 1 полугодие. Сочинение.                                                            | 4                |                 |               |
| 18-19   | Особенности написания сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ по русскому языку. Тезис. Проблема. Аргументы. | 2                |                 |               |
| 20      | Варианты вступительной части.                                                                            | 1                |                 |               |
| 21      | Схема основной части сочинения-рассуждения.                                                              | 1                |                 |               |

|       |                                                                                    |   |  |  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 22    | Варианты заключительной части.                                                     | 1 |  |  |
| 23-24 | Структурные компоненты и типичные конструкции предложений в сочинении-рассуждении. | 2 |  |  |
| 25-26 | Формулировка проблемы. Виды и способы комментирования.                             | 2 |  |  |
| 27-28 | Фактические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.     | 2 |  |  |
| 29    | Понимание и интерпретация содержания исходного текста.                             | 1 |  |  |
| 30-33 | Итоговая контрольная работа. Написание сочинения-рассуждения.                      | 3 |  |  |
| 34    | Анализ сочинения                                                                   | 1 |  |  |

### Оценочные и методические материалы

Направления и темы для итогового сочинения 2021-2022

## Человек путешествующий: дорога в жизни человека

### Примерные темы:

- Почему людям так нравится путешествовать?
- Согласны ли вы с высказыванием Эмиля Золя: «Ничто так не развивает ум, как путешествие»?
- Как вы понимаете смысл высказывания: «Инвестиции в поездки – это инвестиции в себя»?
- Правда ли, что жизнь странника гораздо интереснее, чем жизнь «домашнего» человека?
- Как найти смысл на жизненном пути?
- Согласны ли вы, что лучший этап любого путешествия – возвращение домой?
- «Путешествия лишают тебя дара речи, а потом превращают в лучшего рассказчика» – Ибн Баттута.
- Почему в поездку можно уехать одним человеком, а вернуться совершенно другим?
- Согласны ли вы с высказыванием: «Путешествовать – значит развиваться».

## Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

### Примерные темы:

- Что важнее: развитие технологий или духовное развитие?
- Можно ли пренебречь природой во имя технического прогресса?
- Согласны ли вы с высказыванием А. Эйнштейна: «Стало чудовищно очевидно, что наши технологии превзошли нашу человечность»?
- Может ли прогресс навредить человеку?
- Согласны ли вы с высказыванием: «Лень – двигатель прогресса»?
- Могут ли технологии заменить учителя?
- Как технологический прогресс отражается на природе?

- Один из величайших мифов нашего времени – это то, что технологии сближают нас. Так ли это?

## Преступление и наказание — вечная тема

### Примерные темы:

- Чем страшен человек без совести?
- Можно ли понять и простить человека, совершившего преступление?
- «Тварь ли я дрожащая или право имею...» – в чем заключалась ошибка теории Раскольникова?
- Что может толкнуть человека на преступление?
- Почему каждый человек должен нести ответственность за свои поступки?
- Согласны ли вы с утверждением: «Нет хуже мук, чем муки совести»?
- Должно ли последовать наказание за возмездие?

## Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня

### Примерные темы:

- С каким литературным персонажем вы себя ассоциируете?
- Почему важно приобщаться к искусству с детства?
- Какое произведение оказало на вас самое большое влияние?
- Правда ли, что искусство может изменить судьбу человека?
- С героем какого произведения вы бы хотели встретиться в реальной жизни и почему?

## Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

### Примерные темы:

- Какого человека можно назвать гражданином?
- Ощущаете ли вы личную ответственность перед государством?
- Нужно ли отдавать долг Родине и почему?
- Что делает граждан одной страны счастливыми?
- Может ли один человек повлиять на общество?
- Чего не хватает нашему государству?
- За что вы любите Россию?
- Кто должен заботиться о тех, кто попал в трудную жизненную ситуацию: государство или граждане?

## Критерии оценивания итогового сочинения

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Критерий № 1 «Соответствие теме»</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).</li> <li>• «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного</li> </ul> |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                | <p>замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.</li> <li>Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.</li> <li>«Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.</li> <li>Во всех остальных случаях выставляется «зачет».</li> </ul> |
| <p><b>Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»</b></p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.</li> <li>«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Критерий № 4 «Качество письменной речи»</b></p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.</li> <li>Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.</li> <li>«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.</li> <li>Во всех остальных случаях выставляется «зачет».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Критерий №5 «Грамотность»</b></p>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.</li> <li>«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**Критерии оценивания сочинения ЕГЭ 2022 задания с развёрнутым ответом**

| №         | Критерии оценивания ответа на задание 27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Баллы |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>I</i>  | <i>Содержание сочинения</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |
| <b>K1</b> | <b>Формулировка проблем исходного текста</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |
|           | Одна из проблем исходного текста (в той ИЛИ иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1     |
|           | Проблема исходного текста не сформулирована ИЛИ сформулирована неверно.<br><br>* Если экзаменуемый не сформулировал ИЛИ сформулировал неверно (в той ИЛИ иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1-K4 оценивается 0 баллов                                                                                                                                                                                                                                                           | 0     |
| <b>K2</b> | <b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |
|           | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br><br>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.<br><br>Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.<br><br>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет                                                                                     | 6     |
|           | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br><br>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.<br><br>Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.<br><br>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.<br><br><b>ИЛИ</b><br><br>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с | 5     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | <p>опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Проанализирована, но не указана (ИЛИ указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|  | <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4 |
|  | <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам- иллюстрациям не даны.</p> <p>Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> |   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p>Проанализирована, но не указана (ИЛИ указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
|  | <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p>Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.<br/>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам- иллюстрациям не даны.</p> <p>Проанализирована, но не указана (ИЛИ указана неверно) смысловая</p> | 3 |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | <p>связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
|  | <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам- иллюстрациям не даны.</p> <p>Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примерам- иллюстрациям нет.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к примеру- иллюстрации.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p> | 2 |
|  | <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|           | <p>понимания</p> <p>сформулированной проблемы. Пояснений к примеру-иллюстрации нет.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|           | <p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Вместо комментария дан простой пересказ текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p> | 0 |
| <b>КЗ</b> | <b>Отражение позиции автора исходного текста</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|           | Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |
|           | Позиция автора исходного текста сформулирована неверно. <b>ИЛИ</b><br>Позиция автора исходного текста не сформулирована                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0 |
| <b>К4</b> | <b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|           | Отношение (согласие ИЛИ несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |
|           | Отношение (согласие ИЛИ несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не сформулировано и не обосновано.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Формулировка и обоснование отношения (согласие ИЛИ несогласие с автором текста) к позиции автора исходного</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
|    | <p>текста не соответствуют сформулированной проблеме.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен/не согласен с автором»)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| II | Речевое оформление сочинения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
| K5 | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|    | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |
|    | <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.</p> <p>В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка.<b>ИЛИ</b></p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Логических ошибок нет</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка</p> | 1 |
|    | <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено 2 и более логических ошибки.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Логических ошибок нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено 2 и более логических ошибки</p>                                            | 0 |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                         |   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>К6</b>  | <b>Точность и выразительность речи</b>                                                                                                                                                                                                                  |   |
|            | <p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.</p> <p>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</p>                               | 2 |
|            | <p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли</p> | 1 |
|            | Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи                                                                                                                                                                      | 0 |
| <i>III</i> | <i>Грамотность</i>                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| <b>К7</b>  | <b>Соблюдение орфографических норм</b>                                                                                                                                                                                                                  |   |
|            | Орфографических ошибок нет (ИЛИ допущена одна негрубая ошибка)                                                                                                                                                                                          | 3 |
|            | Допущены одна-две ошибки                                                                                                                                                                                                                                | 2 |
|            | Допущены три-четыре ошибки                                                                                                                                                                                                                              | 1 |
|            | Допущено пять и более ошибок                                                                                                                                                                                                                            | 0 |
| <b>К8</b>  | <b>Соблюдение пунктуационных норм</b>                                                                                                                                                                                                                   |   |
|            | Пунктуационных ошибок нет (ИЛИ допущена одна негрубая ошибка)                                                                                                                                                                                           | 3 |
|            | Допущены одна-три ошибки                                                                                                                                                                                                                                | 2 |
|            | Допущены четыре-пять ошибок                                                                                                                                                                                                                             | 1 |
|            | Допущено шесть и более ошибок                                                                                                                                                                                                                           | 0 |
| <b>К9</b>  | <b>Соблюдение грамматических норм</b>                                                                                                                                                                                                                   |   |
|            | Грамматических ошибок нет                                                                                                                                                                                                                               | 2 |
|            | Допущены одна-две ошибки                                                                                                                                                                                                                                | 1 |
|            | Допущено три и более ошибок                                                                                                                                                                                                                             | 0 |
| <b>К10</b> | <b>Соблюдение речевых норм</b>                                                                                                                                                                                                                          |   |

|                                                                         |                                                                |           |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                                         | Допущено не более одной речевой ошибки                         | 2         |
|                                                                         | Допущены две-три ошибки                                        | 1         |
|                                                                         | Допущено четыре и более ошибок                                 | 0         |
| <b>K11</b>                                                              | <b>Соблюдение этических норм</b>                               |           |
|                                                                         | Этические ошибки в работе отсутствуют                          | 1         |
|                                                                         | Допущены одна и более этических ошибок                         | 0         |
| <b>K12</b>                                                              | <b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b> |           |
|                                                                         | Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют             | 1         |
|                                                                         | Допущены одна и более фактических ошибок в фоновом материале   | 0         |
| <b>Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1-K12)</b> |                                                                | <b>25</b> |

• При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

- Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов. Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.
- Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.
- При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается.

**2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

- K7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);
- K8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

- K7 – допущено не более двух ошибок;
- K8 – допущено одна–три ошибки;
- K9 – грамматических ошибок нет;
- K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

**Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.**

- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.
  - Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный

текст, содержащиеся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа учебного курса "В мире русского языка" составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями в последней редакции 24.09.2020 № 519);
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (от 12.05.2016, протокол № 2/16);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Устава школы;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе курсов внеурочной деятельности МАОУ «СОШ № 3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова г. Сорочинска Оренбургской области (в редакции от 20.08.2021 № 606).

### **Место учебного курса «В мире русского языка» в учебном плане.**

Предлагаемый курс должен обеспечить более высокий уровень языковой подготовки учащихся к ЕГЭ и способствовать восприятию языка как системы. Данная программа предполагает работу с учебником З.Н.Бетиной, Л.В.Самокрутовой «Культура деловой речи».

### **8. Формы организации образовательного процесса.**

- 2 контрольных работы;
- 2 контрольных теста

В соответствии с Примерной основной образовательной программой на изучение русского языка в 10 классе на базовом уровне среднего (полного) общего образования отводится 34 часа:

|              | <b>Класс</b>         | <b>Количество часов</b> |
|--------------|----------------------|-------------------------|
| 1            | 10 (1 часа в неделю) | 34                      |
| <b>ИТОГО</b> |                      | <b>34</b>               |

### **Контрольные работы:**

**Система мониторинга при реализации учебного курса «В мире русского языка» в 10 классе**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Контрольный диктант   | 2 |
| Контрольная работа    | 2 |
| Контрольное сочинение | 2 |

### **Учебно-методический комплекс:**

1. З.Н.Бетина, Л.В.Самокрутова. Культура деловой речи. – Тамбов, издательство ТГТУ, 1999
2. Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю. Кашаева. Русский язык и культура речи. - Ростов-на Дону: Феникс, 2005.
3. Н.П. Душина Русский язык и культура речи - Тамбов: ТБК, 2006
4. Н.С. Водина А.Ю. Иванова, В.С. Клюев и др. Культура устной и письменной речи делового человека: Практикум. - М., 1997.

Русский язык и культура речи / Под ред. В.И.Максимова. - М., 2004

### **Методические рекомендации:**

1. Мазнева О.А., Михайлова И.М. Риторика. Методическое пособие. 10-11 кл. . - М.: Вентана-Граф, 2018.
2. Мазнева О.А., Михайлова И.М. Стилистика. Методическое пособие. 10-11 кл. . - М.: Вентана-Граф, 2018.
3. Соловьёва Н.Н. речевое общение, или искусство понимания. Учебное пособие. - М.: Вентана-Граф, 2018

### **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

– Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

### **Ресурсы для дистанционных форм обучени**

Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschool.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 11-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>.

Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 11 классе – <http://www.ruslit.metodist.ru>.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса «В мире русского языка»**

#### **10 класс базового уровня**

#### **Личностные**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию



позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений,

затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся**

##### **с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

##### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

##### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

## **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

## **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные**

– **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий:**

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений

другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- различать разговорную речь научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально- смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования..

**Предметные результаты освоения учебного курса «В мире русского языка» обучающимися 10 класса.**

**В результате изучения учебного курса «В мире русского языка» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргó) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации).

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и

нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;  
– сохранять стилевое единство при создании текста  
заданного функционального стиля;

**Содержание учебного предмета**  
**10 класс (34 часа)**  
**(базовый уровень)**

**Русский язык и культура речи**

Предмет и задачи курса. Понятие культуры речи. Язык и речь. Из связи и различия. Специфика устной и письменной речи.

**Нормы русского литературного языка.**

Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме.  
Виды норм. Характеристика лексических, грамматических, орфоэпических норм. Их связи в русском литературном языке.

**Функциональные стили литературного языка.**

Функциональные стили СРЛЯ. Специфика и жанры каждого стиля.

**Морфологические средства языка**

Трудности и нормы употребления имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и других частей речи.

**Синтаксические средства языка**

Стилистическое значение порядка слов в предложении.  
Стилистика простого и сложного предложений.

**Деловая речь. Официально-деловой стиль**

Официально-деловая письменная речь.  
Язык делового письма. Виды деловых писем.  
Требования к оформлению реквизитов документов и типы документов. Унификация языка деловых бумаг и новые тенденции в практике русского делового письма. Типы документов. Составление личных деловых бумаг.

**Культура речевого общения.**

Речевой этикет. Деловые переговоры как важный элемент бизнеса. Подготовка к переговорам. Тактика проведения переговоров.  
Правила успешных переговоров.  
Анализ переговоров.

**Тематическое планирование**  
**10 класс**

| № | Основное содержание                                                                                                                                        | Количество часов |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | <b>Русский язык и культура речи</b><br>Предмет и задачи курса. Понятие культуры речи. Язык и речь. Из связи и различия. Специфика устной и письменной речи | 3                |
| 2 | <b>Нормы русского литературного языка.</b><br>Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой                                                         | 3                |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   | норме.Виды норм. Характеристика лексических, грамматических, орфоэпических норм. Их связи в русском литературном языке                                                                                                                                                                                                                    |    |
| 3 | <b>Функциональные стили литературного языка.</b><br>Функциональные стили СРЛЯ. Специфика и жанры каждого стиля                                                                                                                                                                                                                            | 2  |
| 4 | <b>Морфологические средства языка</b><br>Трудности и нормы употребления имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и других частей речи                                                                                                                                                                    | 7  |
| 5 | <b>Синтаксические средства языка</b><br>Стилистическое значение порядка слов в предложении.Стилистика простого и сложного предложений.                                                                                                                                                                                                    | 3  |
| 6 | <b>Деловая речь. Официально-деловой стиль</b><br>Официально-деловая письменная речь.Язык делового письма. Виды деловых писем.<br>Требования к оформлению реквизитов документов и типы документов. Унификация языка деловых бумаг и новые тенденции в практике русского делового письма. Типы документов. Составление личных деловых бумаг | 10 |
| 7 | <b>Культура речевого общения.</b><br>Речевой этикет. Деловые переговоры как важный элемент бизнеса.Правила успешных переговоров.<br>Анализ переговоров.                                                                                                                                                                                   | 5  |
| 8 | <b>Итоговый урок</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1  |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 34 |

### Календарно-тематическое планирование

#### 10 класс

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                        | Кол-во<br>часов | Дата проведения |      |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|------|
|          |                                                                                                                   |                 | План            | Факт |
| 1        | Язык и речь. Их связи и различия                                                                                  | 1               |                 |      |
| 2        | Специфика устной и письменной речи                                                                                | 1               |                 |      |
| 3        | Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме.                                                       | 1               |                 |      |
| 4-5      | Виды норм. Характеристика лексических, грамматических, орфоэпических норм. Их связи в русском литературном языке. | 2               |                 |      |
| 6.       | Практикум по лексическим, грамматическим, орфоэпическим нормам.                                                   | 1               |                 |      |
| 7        | Функциональные стили СРЛЯ. Специфика и жанры каждого стиля                                                        | 1               |                 |      |
| 8        | Тест по темам «Нормы русского литературного языка», «Функциональные стили»                                        | 1               |                 |      |
| 9        | Имя существительное.<br>Трудности в употреблении имён существительных.                                            | 1               |                 |      |
| 10       | Имя прилагательное. Употребление полной и краткой форм имён прилагательных.                                       | 1               |                 |      |
| 11-12    | Имя числительное.<br>Употребление сочетаний имён существительных с числительными                                  | 2               |                 |      |

|       |                                                                                                       |   |  |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 13    | Местоимение. Употребление местоимений.                                                                | 1 |  |  |
| 14    | Глагол. Трудности в употреблении глаголов                                                             | 1 |  |  |
| 15    | Стилистическое использование частей речи (причастие, деепричастие, наречие и др.)                     | 1 |  |  |
| 16    | Контрольный тест за 1 полугодие                                                                       | 1 |  |  |
| 17    | Стилистическое значение порядка слов в предложении                                                    | 1 |  |  |
| 18    | Стилистика простого предложения                                                                       | 1 |  |  |
| 19    | Стилистика сложного предложения                                                                       | 1 |  |  |
| 20    | Официально-деловая письменная речь.                                                                   | 1 |  |  |
| 21    | Язык делового письма                                                                                  | 1 |  |  |
| 22    | Виды деловых писем                                                                                    | 1 |  |  |
| 23-24 | Требования к оформлению реквизитов документов и типы документов                                       | 2 |  |  |
| 25-26 | Унификация языка деловых бумаг и новые тенденции в практике русского делового письма. Типы документов | 2 |  |  |
| 27    | Составление личных деловых бумаг                                                                      | 1 |  |  |
| 28    | Контрольная работа по стилистике                                                                      | 1 |  |  |
| 29    | Речевой этикет                                                                                        | 1 |  |  |
| 30-31 | Деловые переговоры как важный элемент бизнеса                                                         | 2 |  |  |
| 32    | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.                                                | 1 |  |  |
| 33    | Правила успешных переговоров.                                                                         | 1 |  |  |
| 34    | <b>Итоговый урок.</b> Систематизация и обобщение изученного                                           | 1 |  |  |

## Оценочные и методические материалы

**Контроль за результатами обучения** осуществляется по трём направлениям:

- учитываются умения учащегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;
- учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;
- учитывается способность учащегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.

Формами контроля, выявляющего подготовку учащегося по русскому языку, служат соответствующие виды разбора, устные сообщения учащегося, письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.

Преобладающей формой текущего контроля выступает

- тест достижений
- защита проектов,



- зачѣт,
- деловые игры,
- опрос с помощью контролирующих устройств.

2-х до 5-ти.

Форма проведения *текущего контроля* – тестирование

### Тест по теме «Язык и речь»

1. В чем, по вашему мнению, выражается эстетическая функция языка? При ответе используйте примеры из представленных ниже отрывков художественных текстов.

1

Спит ковыль. Равнина дорогая,

И свинцовой свежести полынь.

Никакая родина другая

Не вольет мне в грудь мою теплынь.

(С. Есенин)

2

О неподатливый язык!

Чего бы попросту – мужик,

Пойми, певал и до меня:

– Россия, родина моя!

Но и с Калужского холма

Мне открывалась она –

Даль – тридевятая земля!

Чужбина, родина моя!

(М. Цветаева)

3

О, ты родина! О, широкие твои сени – придорожные берёзы, синеющие дали верст, ласковый и утешительный привет безбрежных нив! Ты, безмерная, к тебе припадает усталый и загнанный, и своих бедных сынов, бездомных Антонов-Странников ты обнимаешь руками многоверстными, поишь извечной силой. Прими благословения на вечные времена, хвала тебе, Великая Мать.

(Б. Зайцев)

4

Уж осени холодною рукою

Главы берез и лип обнажены,  
Она шумит в дубравах опустелых;  
Там день и ночь кружится желтый лист,  
Стоит туман на волнах охладелых,  
И слышится мгновенный ветра свист.

(А.Пушкин)

5

Когда минует день и освещение  
Природа выбирает не сама,  
Осенних рощ большие помещенья  
Стоят на воздухе, как чистые дома.

(Н. Заболоцкий)

6

Небывалая осень построила купол высокий,  
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.  
И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,  
А куда провалились студеные влажные дни?

(А.Ахматова)

2. Определите, какие функции языка реализуются в следующих высказываниях?

а) – Позвоните мне, пожалуйста, завтра.

б) – Доброе утро. Как дела.

– Все нормально. А у тебя?

в) Учет (табличка на двери магазина).

г) Равносторонний прямоугольник называется квадратом (из учебника).

д) – Который час?

е) – Чтоб ты провалился, пьянчуга проклятый! (из квартирной перебранки)

ж) – Здравствуйте, меня зовут Сергей Петрович (учитель, входя в класс).

з) «Глаголом жги сердца людей» (из стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»).

3. О каких функциях языка говорится в пословицах?

- а) Язык до Киева доведет.
- б) В умной беседе ума наберешься, в глупой – свой растеряешь.
- в) Язык – ключ к сердцу (Азерб.).
- г) Слова дедов – источник разума (Узбек.).
- д) Вершина искусства – красноречие (Киргиз.).

4. Определите функции языка в следующих речевых ситуациях. Свое мнение обоснуйте.

- а) Приветственная речь директора музея на открытии новой экспозиции.
- б) Разговор пассажиров в транспорте.
- в) Написание дипломной работы.
- г) Оформление рекламного щита.

5. Подумайте, в чем состоит коммуникативная ошибка студента?

- Здравствуйте, милые поселяне, – сказал вежливый студент, снимая фуражку и раскланиваясь.
- Здравствуй, щучий сын, чтоб тебе пусто было, – отвечали поселяне.
- Ты чего?
- Благодарю вас, ничего, – говорил им студент, наклоняясь и срывая какую-то травинку.
- Ты – чего?!!
- Как видите: гербаризацией балуюсь.
- Ты – чего?!?!?

Ухо студента уловило, наконец, странные нотки в настойчивом вопросе мужиков. Он посмотрел на них и увидел горящие испугом и злобой глаза, бледные лица, грязные жилистые кулаки.

- Ты – чего?!?!?
- Да что вы, братцы... Если вам цветочков жалко, – я, пожалуй отдам вам ваши цветочки...

И выдвинулся из среды мужиков мудрейший среди них старик Петр Савельев Неуважай-Корыто. Был старик белый, как лунь, и глупый, как колода.

- Цветочки собираешь, паршивец, – прохрипел мудрейший. – Брешет он, ребята! Холеру пускает.

Авторитет стариков, белых, как лунь, и глупых, как колода, всегда высоко стоял среди поселян...

– Правильно, Савельич!.. Хватай его, братцы... Заходи оттелева!

Студент завопил.

(А.Т. Аверченко «Русская история»)

### **Критерии оценки:**

5 - даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют;

4 - понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует; и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 1–2 фактические ошибки;

3 - подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает более 2 фактических ошибок;

2 – не справляется с заданием; не даёт ответа на вопрос; допущено более 3 речевых и фактических ошибок.

### **1. Фонетика**

**1. В каком слове произносится мягкий глухой шипящий согласный?**

- 1) щека      2) пожалеть      3) шапка      4) желание

**2. В каком слове произносится непарный звонкий мягкий согласный?**

- 1) мыло      2) режим      3) луна      4) космос

**3. В каком слове произносится звук [ а ] ?**

- 1) вянуть      2) частичный      3) тянуть      4) щадить

**4. В каком слове произносится 2 согласных звука?**

- 1) солнце      2) возчик      3) мыться      4) поет

**5. В каком слове произносится звук [й]?**

- 1) тёрка      2) еда      3) сюда      4) прятать

**6. В каком слове букв больше, чем звуков?**

- 1) въедливый      2) юбиляр      3) местность      4) маячить

**7. В каком слове все согласные звуки твёрдые?**

- 1) рожь      2) память      3) пережить      4) воздвиг

**8. В каком слове звуков больше, чем букв?**

- 1) просьба    2) июльский    3) Якутия    4) яростный

**9. В каком слове все согласные звуки мягкие?**

- 1) ключ    2) миля    3) жениться    4) портрет

**10. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) бледн**Ы**    2) н**А**чаты    3) д**О**говор    4) з**А**видно

**11. Укажите цифрами количество звуков в словах. Выберите правильный ответ.**  
*половодье    шестая    пекарня    шлёпать*

- 1) 9677    2) 8677    3) 9676    4) 9776

**12. В каком слове все согласные твердые?**

- 1) заживо    2) возможность    3) качество    4) решение

**Эталон ответа:**

1. - 1)  
2. - 2)  
3. - 1)  
4. - 3)  
5. - 2)  
6. - 3)  
7. - 1)  
8. - 3)  
9. - 2)  
10. - 1)  
11. - 4)  
12. - 1)

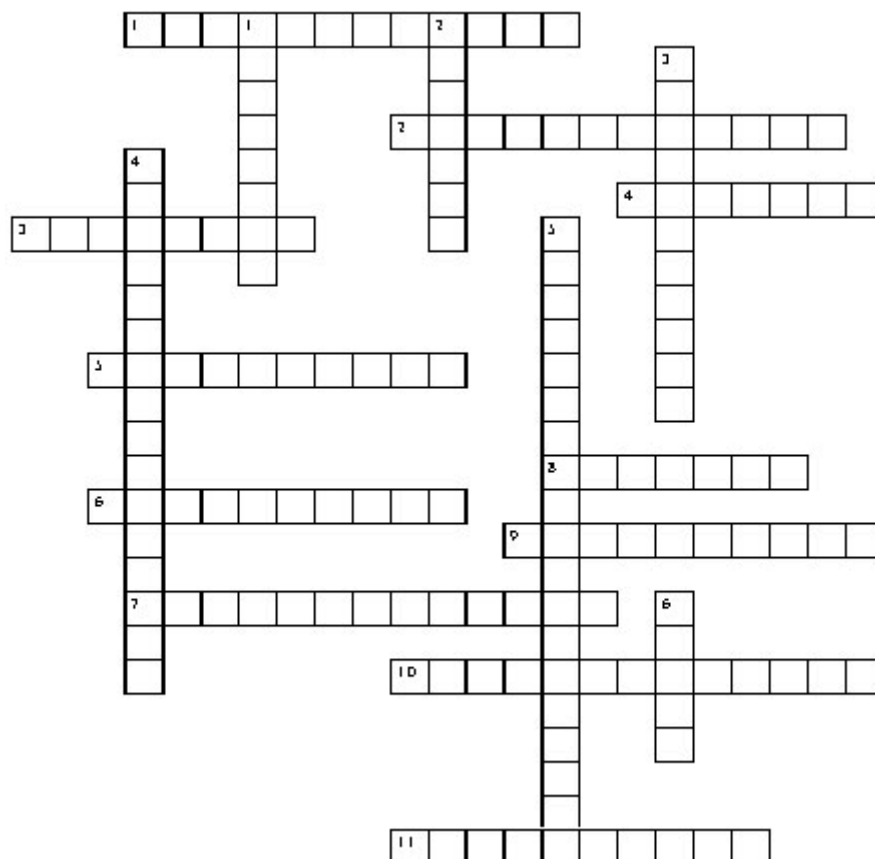
**Критерии оценки:**

- 5 – выполнено верно 12 заданий  
4 – выполнено верно 9-11 заданий  
3 – выполнено верно 6-8 заданий  
2 – выполнено верно 5/менее 5

## **2. Лексика и фразеология**

Составить кроссворд по теме «Лексика и фразеология», объем – 16-20 вопросов

**Примерный вариант выполнения задания:**



По горизонтали:

1. Раздел науки о языке, изучающий лексику. 2. Слово, имеющее несколько лексических значений (два и более). 3. Слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением. 4. Совокупность слов языка, какого-либо произведения, диалекта и др. 5. Слова, вышедшие из активного употребления. 6. Жаргонные слова или выражения. 7. Слова, которые пришли к нам из других языков. 8. Особая группа слов, которые называют понятия разных наук. 9. Новые слова, возникающие в языке. 10. Устойчивые выражения с самостоятельным значением. 11. Раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов.

По вертикали:

1. Слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употребления в речи. 2. Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению. 3. Слова, употребляемые жителями той или иной местности. 4. Слова, употребляемые в речи людей, объединенных какой-либо профессией, специальностью. 5. Слова, известные всему народу и употребляемые всеми. 6. Единица языка, служащая для наименования понятий, предметов, лиц, действий, состояний, признаков, связей, отношений, оценок.

### Критерии оценки:

5 – объем соответствует заданному, отсутствуют фактические и орфографические ошибки;

4 – объем соответствует заданному, имеется одна орфографическая и/или фактическая ошибка;

3 – объем не соответствует заданному, имеется до трех фактических и/или орфографических ошибок;

2 – объем не соответствует заданному, имеется более трех фактических и/или орфографических ошибок

### **3. Словообразование**

1 . Морфема – это...:

А) наименьшая значимая часть слова;

Б) звук;

В) Буква;

Г) слово;

Д) словосочетание

2.Корень – это...:

А) состав слова

Б) центральный элемент структуры слова

В) основа слова

Г) логическое ударение

Д) система морфем

3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

А) фонетикой

Б) синтаксисом

В) морфологией

Г) морфемикой

Д) фразеологией

4. Какие слова называются однокоренными?

А) Слова с одним лексическим значением

Б) слова с переносным значением

В) слова с прямым значением

Г) слова с одинаковым корнем

Д) слова с несколькими лексическими значениями

5. Найдите слово с нулевым окончанием:

- А) книга
- Б) умный
- В) стул
- Г) вышла
- Д) сильное

6. Основы бывают:

- А) непроизводные и производные
- Б) прямые и косвенные
- В) глухие и звонкие
- Г) парные и непарные
- Д) сильные и слабые

7. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водоустойчивый:

- А) суффиксальный
- Б) приставочный
- В) приставочно-суффиксальный
- Г) переход одной части речи в другую
- Д) сложение основ

8. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.

- А) прилагательное
- Б) причастие
- В) существительное
- Г) наречие
- Д) местоимение

9. По какой модели образовано слово подснежник:

- А) ? ¬ ?
- Б) ¬ ? ?



В) ? ^

Г) ¬ ?

Д) ¬ ? ^ ?

10. Аббревиатурами называются:

А) сложносокращённые слова

Б) иноязычные слова

В) устаревшие слова

Г) новые слова

Д) заимствованные слова

**Эталон ответа:**

1 А

2 Б

3 Г

4 Г

5 В

6 А

7 Д

8 В

9 Д

10 А

**Критерии оценки:**

5 – выполнено верно 10 заданий

4 – выполнено верно 7 - 9 заданий

3 – выполнено верно 4 – 6 заданий

2 – выполнено верно 3/менее 3

#### **4. Части речи**

**Написать диктант. Подписать над каждым словом часть речи.**

Журавли.

В далёком детстве с особенным радостным чувством встречали мы весною журавлей, возвращавшихся на свою родину. Услышав их голоса, доносившиеся с высокого неба, мы оставляли наши игры и , подняв головы, глядели в голубую небесную высь.

«Журавли! Журавли!» - громко кричали мы, радуясь прилёту весенних гостей.

Журавли летели стройными косяками. Они возвращались из далёких тёплых стран. Покружив над болотом или над берегом реки, они иногда садились, чтобы отдохнуть и подкрепить силы свои после далёкого пути.

Некогда мне довелось близко наблюдать журавлей. Я охотился на глухарином току возле большого, почти непроходимого болота. Ночуя в лесу, знаете ли, много раз на рассвете я слышал, как водят хоромы журавли. Пробравшись к болоту, спрятавшись в глухих густых кустах, я наблюдал в бинокль за этими чудными птицами. Собравшись в широкий круг, размахивая сильными крыльями, журавли трубили и плясали. Это, конечно же, был весенний свадебный журавлиный праздник.

### **Критерии оценки:**

5 – безошибочная работа/ работа, содержащая 1 негрубую орфографическую (пунктуационную) ошибку;

4 – 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок; 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок; 4 пунктуационных ошибок; 3 орфографических, если среди них есть однотипные.

3 – 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок; 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок; 7 пунктуационных ошибок; 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди них есть однотипные и негрубые;

2 – 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок; 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок; 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

## **5. Синтаксис**

1. Укажите правильное утверждение:

- 1) Предложение — это соединение слов, в конце которого всегда ставится точка.
- 2) Каждое предложение имеет грамматическую основу.
- 3) Грамматическая основа предложения — это сказуемое.
- 4) Подлежащее не зависит от сказуемого.

2. Найдите пример, который не является словосочетанием.

- 1) нашел под кусточком
- 2) нашел и собрал
- 3) собрал корзинку
- 4) корзину грибов

3. Укажите предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым:

- 1) Наивысшая вершина Карпат Говерла.
- 2) Алупка, Ялта, Гурзуф являются наиболее известными курортами.
- 3) Равнина чудесное пастбище для овец, коров и других животных.
- 4) В Карпатах много редких растений.

4. Укажите предложения, в которых есть однородные члены (знаки не расставлены):

- 1) Цветок фиалки поднял поверх травы свою головку с фиолетовым глазом.
- 2) Весною речки становятся бурными образуют водопады и с шумом несут свои воды в Черное море.
- 3) Наши мышцы способны выполнять сложные движения и приспосабливаться к разной работе.
- 4) Для сохранения здоровья нужно приучать свой организм следить за чистотой кожи.

5. Укажите предложения, в которых после обобщающего слова ставится двоеточие (знаки не расставлены):

- 1) Трещинки в эмали зубов возникают от разгрызания орехов косточек слив вишен абрикосов.
- 2) К горному климату хорошо приспособилась черника, брусника и другие ягоды.
- 3) В Крымских горах можно увидеть разнообразные фантастичные фигуры столбы пирамиды зубцы прибрежных скал.
- 4) Верили наши предки что существует нечистая сила лесовики домовые русалки.

6. Укажите предложения, в которых есть обращение (знаки не расставлены):

- 1) Остановись и слушай соловья почувствуй то земля твоя.
- 2) Позвольте вас бабушка когда-нибудь нарисовать.
- 3) Не кидай хлеб он святой.
- 4) Ну вот мы и дома Кузька.

7. Укажите предложения, в которых есть вводные слова (знаки не расставлены):

- 1) К счастью мне удалось направить лодку к берегу.
- 2) Когда-то тут росли высокие густые травы.

3) В ближайшее десятилетие возможно будут найдены лекарства от неизлечимых болезней.

4) К моему счастью прибавилось и одно огорчение.

8. Укажите сложные предложения:

1) Подошел человек ближе, разговорился, выменял овцу и пошел.

2) Колосья колют ноги, а бедная девушка жнет и жнет.

3) Цветы мать-и-мачехи немного похожи на цветы одуванчика, но они намного меньше.

4) На месте бывшей дикой степи выросли города и села, фермы и хуторки.

9. Укажите предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания:

1) Ребенок-звездочка рос и воспитывался с детьми Лесоруба, ел и пил с ними за одним столом, играл вместе с ними.

2) Речка вбирает в себя меньшие речки и ручейки которые называются притоками.

3) Насыпали запорожцы на Днепровской круче Вишневецкому высокий холм а душа атамана и дальше по Украине гуляет, песнею из уст кобзарей рождается.

4) Маугли бросал в огонь ветки, чтобы посмотреть, как они вспыхивают.

10. Укажите предложение с прямой речью (знаки не расставлены):

1) Михаил сказал что людей там очень много.

2) Липа говорит человеческим языком Ой не руби меня добрый молодец.

3) Пошел дед к липе попросил выполнить желание.

4) Котик братец помоги говорит Волк.

**Эталон ответа:**

1. - 2;

2. - 2);

3. - 1), 3)

4. - 2), 3)

5. - 3), 4);

6. - 2), 4);

7. - 1), 3);

8. - 2), 3);

9. - 1), 4);

10. - 2), 4).

### **Критерии оценки:**

5 – выполнено верно 10 заданий

4 – выполнено верно 7 - 9 заданий

3 – выполнено верно 4 – 6 заданий

2 – выполнено верно 3/менее 3

## **6. Нормы русского правописания**

1. В каком ряду во всех словах есть проверяемые безударные гласные в корне?

- 1) Укр..шение, темн...та, пров...лился, док...зять.
- 2) Т..желый, выгл...деть, вып...тить, выт...нул.
- 3) Встр..чал, высв...тить, т...ория, согр...вать.
- 4) Скр...петь, перел...вать, опт...мист, переж...вать.

2. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) Обн..вление, в...лнистый, изб...роздить, всп...хать.
- 2) Сп...сатель, м...лотить, ист...пник, пог..стить.
- 3) П..стреет, т...нистый, ст..клянный, см...ниться.
- 4) В...днелся, ч...слительное, ст...хотворение, пос...лилось.

3. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

- 1) Отр..сль, сокр..щать, р..скошный.
- 2) Предв..рительный, ск... кать, военная к...мпания.
- 3) Благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ.
- 4) Предпол...жительно, прор...стать, п..норама.

4. В каком ряду во всех словах следует писать букву О?

- 1) Выск...чить, предпол...жение, к..снуться, пл...вучий.
- 2) Тво...рение, вск...чить, заг...релый, з...рница.
- 3) Оз...ренный, накл...нение, ур...вень, р...сла.
- 4) Вым...кнуть, р...стовщик, уг...реть, пл...вчиха.

5. В каком ряду во всех словах следует писать букву Е?

- 1) уб...ру, заст...лить, соч...тать, зап...реть.
- 2) уб...раю, отп...реть, выч...сть, зам...реть.
- 3) бл...стеть, выб...решь, прост...ралось, оп...реться.
- 4) заб...ремся, ст...лилось, уп...раться, ум...р.

6. В каком ряду (или рядах) во всех словах следует писать букву И?

- 1) выч...т, взб...раться, отг...рать, переб...рать.
- 2) оп...раться, разж...гать, бл...стательный, перест...лать.
- 3) соб...ратель, уд...рая, вым...рать, зап...ртый.
- 4) прин...мать, нач...нать, сн...мать, сж...мать.

7. В каком ряду во всех словах следует писать букву О:

- 1) Понч..., расч...сывать, ж...г, реш...тка
- 2) Печ...нка, пч...лы, ш...лковый, чащ...ба
- 3) Щ...лка, ч...рствый, ж...нглер, уч...ба
- 4) Ш...колад, обж...ра, ш...ры, ч...порный.

8. В каком ряду во всех словах следует писать букву Ё:

- 1) Ш...тландка, капюш...н, сч...т, маж...рный
- 2) Ш...рты, пощ...чина, обж...ра, Печ...ра
- 3) Крыж..вник. ш...к, ш...пот, ш...фер
- 4) Ож...г (руку), веч...рка, ж...лудь, ж..сткий.

9. Отметьте ряд, где все слова пишутся с буквой Е?

- 1) Ш...мпол, изж...га, ч...лн, стаж...р
- 2) Ч...рт, ж...лтый, ж...рнов, чеч...тка
- 3) Дириж...р, ш...ссе, кош..лка, уч...ный
- 4) Пш...нная (каша), Мещ...ра, ш...винизм, дж...нка.

10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ц...трус, ц ....тата, ц.....тра, ц....корий
- 2) ц...вилизация, отц..., жрец..., позиц.....я
- 3) певц...м, жрец...м, птиц...й, наглец...м
- 4) львиц...й, водиц...й, сестриц...й, песц...м

11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) р..зрастаться, р...сстановка, р..зрыв, р..сказ
- 2) ...тозвать, в...зглавить, д..поздна, пр..мать
- 3) пр..звание, пр..годиться, пр..способить, пр...датель
- 4) пр...знание, пр..образовать, пр..людия, пр...личный

12. В каком ряду во всех словах пишется Ъ?

- 1) об..емный, пред..явитель, п..еса, раз...яснение
- 2) ад..ютант, раз..яренный, раз..езд, двух...ярусный
- 3) в..южная, пред...обеденная, кан...он, с...язвить
- 4) бур..ян, из...ятие, бел...этаж, суб...ективный

13. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска – Ъ?

- 1) красный кирпич..., песок сыпуч...
- 2) выйти замуж..., уйти проч...
- 3) серая мыш..., пробить бреш...
- 4) решить пять задач..., карп свеж...

14. В каком примере в глаголе на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) Повесть о разорении Рязани Батыем заканчивает...ся похвалой защитникам России.
- 2) Скотинины ничему не могут научит...ся и тем гордятся.
- 3) Недаром говорит...ся, что дело мастера боит...ся.
- 4) Хочет...ся в рай, да грехи не пускают.

15. Отметьте ряд, где в каждом слове пишется буква О.

- 1) молодож...н, туш...нка, затуш...вывать, свеж...
- 2) нож...вка, друж...к, меш...чек, увлеч...нный
- 3) старич...к, сач...к, холщ...вый, испеч...нный
- 4) алыч...вый, парч...вый, кумач...вый, толч...к

16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?

- А) ож...говый      Б) ноч...вка      В) перч...нный      Г) волч...нок
- 1) А, В, Г      2) А, В      3) А, Г      4) Б, Г

17. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) беш...ый
- 2) указа...ый
- 3) асфальтирова...ый
- 4) дорога асфальтирова...а

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

По приказу дивизио(1)го командира войска были сосредоточе(2)ы на левом фланге и искусно замаскирова(3)ы.

- 1) 1, 2    2) 1, 3    3) 2, 3    4) 1, 2, 3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Здесь есть хорошая гости(1)ица, особе(2)о знаменитая своими цыплятами, туше(3)ыми в пря(4)остях.

- 1) 1, 2, 3      2) 2      3) 2, 3      4) 1, 4

20. В каком словосочетании в обоих словах пропущена буква Е?

- 1) о дальн...м путешеств...
- 2) на бушующ...м простор...
- 3) в бодрящ...йся свежест...
- 4) к ранн...й оттепел...



21. Укажите причастие с окончанием –ИМ (ЫМ)

- 1) с приехавш...м товарищем
- 2) запущенн...м саду
- 3) в обезлюдевш...й деревне
- 4) о расстилающ...мся растении

22. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А (Я)?

- 1) листья трепещ...т, травы стел...тся
- 2) голоса слыш...тся, звуки чуд...тся
- 3) волны плещ...тся, собаки ла...т
- 4) кусты кол...тся, кузнечики стрекоч...т

23. В каком ряду во всех словах пропущена буква Я?

- 1) сто...щий (дешевле), (они) вып...тся, раста...л
- 2) та...щий (снег), (они) встрет...т, ла...ть
- 3) закле...нный, (они) езд...т, раска...лся
- 4) вер...щий, (они) выраст...т (урожай), измер...нный

24. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У (Ю)?

1. учителя исправ...т, ошибки, гон...щийся за славой
2. потоки воздуха колыш...т травы, та...щий снег
3. кол...щий дрова, друзья невзначай обид...т
4. портные скро...т недостатки фигуры, терп...щий невзгоды

25. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Я держал в руках синий, отнюдь (не) большого формата конверт.
- 2) Театральная толпа, покорная звону (не)видимых колокольчиков, стала снова наполнять зрительный зал.
- 3) В (не)занавешенные окна вливался холодный свет луны.
- 4) Судьба этих рукописей (не)известна.

26. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Из ее груди вырвался (не)человеческий вопль.
- 2) В городской думе поговаривали о метро, но как-то (не)уверенно.
- 3) Ему снился огромный луг, поросший никогда (не)виданными им цветами.
- 4) Свой дорогу найдет, а чужому (не)зачем сюда соваться.

27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НЕ?

Барон н(1) жалел н(2) времени, н(3) денег на поиски виновника своего позора и уже н(4) о чем, кроме мести, н(5) мог и думать.

- 1) 1, 4            2) 2, 3, 4            3) 1, 5    4) 4

28. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (по) французски, (как) будто, (пол) листа
- 2) (контр) удар, (в) шестых, (струнно) духовой
- 3) (какой)нибудь, (по) птичьи, (юго) восточный
- 4) (по) проще, (экс) чемпион, (светло) волосый

29. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (ракета) носитель, (равномерно) окрашенный, (город) герой
- 2) (горько) сладкий, (пьеса) сказка, (пол) ложки
- 3) (свинцово) медный, (угольно) металлургический, (полу) раздетый
- 4) (тренер) инструктор, (утомительно) долгий, (контр) атака

30. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (анти) пригарный, в ряд (ли), (лесо) парковый
- 2) (пол) дороги, как (бы), электро (товары)
- 3) (по) пусту, (в)следствие дождя, нырнуть (в) глубь
- 4) (светло) коричневый, иметь (в)виду, (по)двое.

31. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

2) Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.

3) Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать –громадная, (ПРИ)ТОМ пицей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.

4) (ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

32. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

Тавтология ТАК(ЖЕ) является одной из логических уловок.

- 1) ТАКЖЕ – всегда пишется слитно.
- 2) ТАК ЖЕ – всегда пишется раздельно.
- 3) ТАКЖЕ – здесь сочинительный союз, поэтому пишется слитно.
- 4) ТАК ЖЕ – здесь это наречие ТАК с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно.

33. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

В эту ночь, готовясь к завтрашнему походу, бойцы перекладывали свои вещи так, ЧТО(БЫ) сапоги были на самом верху.

- 1) ЧТОБЫ – всегда пишется слитно
- 2) ЧТОБЫ – здесь это подчинительный союз
- 3) ЧТО БЫ – всегда пишется раздельно
- 4) ЧТО БЫ – здесь это местоимение с частицей БЫ

34. Укажите правильный вариант:

- 1) семидесяти слов
- 2) в двухтысячах третьем году
- 3) шестисот пятидесяти второй ученик
- 4) девяноста пятый состав

35. Укажите правильный вариант:

- 1) в одной тысяче двадцать первом году
- 2) не хватает полтора метров
- 3) в пятистах шагах

4) к семидесяти двум страницам

36. Отметьте ряд, где предлог пишется раздельно

- 1) (в)виду недостатка времени
- 2) вышел (на)встречу отряду
- 3) не спал (в)продолжение всей ночи
- 4) лодка попала (в)течение

37. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ВИДУ отсутствия финансирования ремонт производится (ЗА)СЧЕТ средств предприятия.
- 2) Сверкнула молния, и (В)СЛЕД (ЗА)ТЕМ грянул гром.
- 3) Имейте (В)ВИДУ, (ЗА)ТО, что вы опоздали, вам будет объявлен выговор.
- 4) (НЕ)СМОТРЯ на дождь, шар поднимался (В)ВЕРХ.

38. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Мы шли (НЕ)СМОТРЯ на карту и (ПО)ЭТОМУ заблудились.
- 2) Идите (НА)ПРАВО, (ЗА)ТЕМ прямо.
- 3) (В)ТЕЧЕНИЕ часа спасатели работали (В)СЛЕПУЮ.
- 4) (НЕ)РАЗ им приходилось все начинать (С)НАЧАЛА.

**Эталон ответа:**

- 1. - 2)
- 2. - 3)
- 3. - 2)
- 4. - 4)
- 5. - 1)
- 6. - 2),4)
- 7. - 4)
- 8. - 4)
- 9. - 2)
- 10. - 1)
- 11. - 10

- 12. - 2)
- 13. - 3)
- 14. - 2)
- 15. - 4)
- 16. - 3)
- 17. - 2),3)
- 18. - 3)
- 19. - 3)
- 20. - 2)
- 21. - 1)
- 22. - 2)
- 23. - 1)
- 24. - 2)
- 25. - 1)
- 26. - 3)
- 27. - 3)
- 28. - 3)
- 29. - 2)
- 30. - 3)
- 31. - 1)
- 32. - 3)
- 33. - 2)
- 34. - 1)
- 35. - 4)
- 36. - 3)
- 37. - 4)
- 38. - 2)

**Критерии оценки:**

- 5** – выполнено верно 36-38 заданий
- 4** – выполнено верно 23-35 заданий
- 3** – выполнено верно 16-22 заданий

## 7. Текст. Стили речи.

### Упражнение 1.

Прочитайте тексты. О чем говорится в них — об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному? Подумайте, где может быть использовано каждое высказывание. Можно ли, например, первый или второй текст использовать в домашнем разговоре? Можно ли вместо сводки погоды по радио или по телевидению передать первый или третий текст? Если нет, то почему?

а) С самого утра перепадает мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием. Небо то все заволакивается рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищается на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывается лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

б) В Москве и Подмоскowie сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днем 15—17 °С.

в) Ну и погода сегодня! То дождь, то солнце. Да и не очень тепло.

Кратко охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой может быть использован каждый из текстов.

### Упражнение 2.

Как вы понимаете выражение официальная и неофициальная обстановка? Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: сначала те, которые обозначают неофициальную (непринужденную) обстановку, затем те, которые обозначают официальную (деловую) обстановку.

Дома, на работе, в школе на уроке, в школе на перемене, на экскурсии в музее, на прогулке в лесу, в магазине, в поликлинике, в общественном транспорте, в гостях у знакомых, на собрании.

### Упражнение 3.

Как вы понимаете слова общение, сообщение, воздействие?

Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: выражения, которые обозначают процесс: а) общения; б) сообщения; в) воздействия. Выделяя последнюю группу, имейте в виду, что воздействовать можно на поведение, на чувства, на воображение.

Отвечать урок, здороваться, делать замечание нарушителю дисциплины, делиться летними впечатлениями с товарищами, делать доклад в кружке, объяснять задачу однокласснику, приглашать ребят в поход, обсуждать с ними маршрут, давать сведения о местности, рассказывать сказку малышу.

#### Упражнение 4.

Прочитайте тексты и укажите, в каких речевых ситуациях могут быть использованы эти высказывания. Затем сравните содержание высказываний. В каком из них мы находим точные сведения о Тимуре? Каковы задачи речи в том и другом случае? (Вспомните, Жене действительно нужны сведения об исторической личности или ей не терпится поделиться впечатлениями о встрече с незнакомым мальчиком?) Сравните высказывания по языку: найдите в одном из них непринужденные (разговорные) слова и обороты, а в другом — официальные (книжные).

а) Женя помолчала и опять спросила:

— Оля, а кто такой Тимур?

— Это один царь такой,— намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга,— злой, хромой, из средней истории. (А. Гайдар.)

б) Тимур (Тамерлан), годы жизни 1336—1405, среднеазиатский полководец и завоеватель. Предпринял ряд походов в Среднюю Азию, на Ближний Восток, в Индию. Завоевания Тимура сопровождались массовым истреблением покоренного населения и беспощадным разорением целых стран. (Энциклопедический словарь.)

#### Упражнение 5.

Перед вами два текста. Обозначьте речевую ситуацию для каждого из них и укажите, к разговорной или книжной речи они относятся.

а) Футболист ударил по мячу. Ударил, значит, его нога оказала определенное воздействие на мяч, и скорость мяча увеличилась.

б) Сережа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно бьет с ходу. Мяч со свистом летит в ворота.

### **Критерии оценки:**

5 - даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют;

4 - понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует; и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 1–2 фактические ошибки;

3 - подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает более 2 фактических ошибок;

2 – не справляется с заданием; не даёт ответа на вопрос; допущено более 3 речевых и фактических ошибок.

### **Текущий контроль**

#### **Задание для экзаменуемого.**

##### **Вариант № 1**

1. К возвратным глаголам относятся:

1. лечиться 2. воспаляться 3. болеть 4. опухать 5. извлечь

2. Глаголы, выражающие побуждение к действию, стоят в:

1. повелительном наклонении 2. прошедшем времени 3. изъявительном наклонении

3. Часть речи, от которой образуется причастие:

1. глагол 2. прилагательное 3. существительное 4. наречие 5. деепричастие

4. Слова, относящиеся к причастиям:

1. болющий 2. лечивший 3. рассмотрев 4. удалив



5. Деепричастиями являются слова:

1. болеющий 2. воспаленный 3. лечащий 4. анализируя 5. оперируя

6. Числительное "обе" сочетается с существительным:

1. женского рода 2. мужского рода 3. среднего рода 4. только множественного числа

5. второго склонения

7. Часть речи, обозначающая действие или состояние предмета - ... (глагол)

8. Согласование (при обозначении профессии) нарушено в сочетаниях:

1. опытная врач 2. строгая директор 3. молодой фельдшер 4. грамотный бухгалтер

5. известный профессор

9. Раздел грамматики, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетании и предложении:

1. синтаксис 2. пунктуация 3. морфология 4. словообразование

10. Действие осуществляется одним и тем же лицом в деепричастном обороте:

1. проснувшись, у меня заболела голова... 2. подъезжая к городу, начался дождь...

3. назначая препарат, следует учесть... 4. соблюдая режим питания, следует отказаться...

11. Ошибки в расстановке знаков препинания:

1. пунктуационные 2. орфографические 3. графические 4. синтаксические

5. интонационные

12. Чистоту речи разрушают:

1. диалектизмы 2. жаргонизмы 3. историзмы 4. неологизмы

13. Совокупность наиболее пригодных ("правильных") средств языка для обслуживания общества - ... (норма)

14. Нормы устной речи:

1. акцентологические 2. интонационные 3. графические

15. Нормы письменной речи:

1. орфографические 2. пунктуационные 3. графические 4. фразеологические

16. К функциональным стилям русского литературного языка относят:

1. научный 2. публицистический 3. поэтический 4. дипломатический

17. Соответствие функций и стилей речи:

1. общение А) разговорный

2. объяснение Б) научный

3. инструктирование В) официально-деловой

4. воздействие            Г) публицистический

Д) художественный

18. Соответствие сфер общения и стилей:

1. повседневная        А) разговорный

2. область науки        Б) научный

3. сфера законодательства В) официально-деловой

4. искусство слова    Г) художественный

Д) публицистический

19. Соответствие стилевых черт стилям:

1. разговорный        А) непринужденность

2. научный    Б) обобщенность

3. деловой    В) строгость

4. публицистический        Г) призывность

Д) выразительность

20. Слова, относящиеся к лексике научного стиля:

1. скорость 2. гепатит 3. лицо (человек) 4. раздевалка

21. Языковые средства, характерные для научного стиля:

1. слова в переносном значении 2. книжные слова 3. риторические вопросы

4. составные термины

22. Жанры письменной научной речи:

1. аннотация 2. реферат 3. рецензия 4. доклад 5. диспут

23. Краткое, обобщенное описание текста книги, статьи:

1. аннотация 2. отзыв 3. реферат 4. рецензия

24. Самая общая характеристика работы без подробного анализа, содержит практические рекомендации:

1. аннотация 2. отзыв 3. реферат 4. лекция

25. Коллективное обсуждение спорного или нерешенного вопроса с целью установить меру истинности:

1. дискуссия 2. диспут 3. устный ответ 4. лекция 5. доклад

26. Целью официально-делового стиля речи является:

1. инструктирование 2. передавать знания 3. обобщать информацию 4. убеждать

27. Жанры деловой речи:

1. заявление 2. справка 3. статья 4. интервью

28. Документы личного характера:

1. автобиография 2. расписка 3. доверенность 4. объявление 5. выписка

29. Лексика, характерная для лексического уровня публицистического стиля:

1. общественно-политическая 2. эмоционально-экспрессивная

3. просторечная 4. жаргонизмы

30. Беседа, предназначенная для печати, передачи по радио, телевидению:

1. интервью 2. выступление 3. заметка 4. отзыв 5. Аннотация

Вариант № 2

1. Синонимами являются группы существительных:

1. лекарство-препарат 2. пейзаж-ландшафт 3. оптимист-пессимист

2. Соответствие между фразеологизмами и их лексическим значением.

1. воспрянуть духом А) ободриться

2. дать знать Б) сообщить

3. водить за нос В) обманывать

4. голова кружится Г) плохо соображать

5. краем глаза Д) мельком

Е) невнимательно

3. Фразеологические ошибки -это

1. смешение паронимов 2. контаминация (смешение) 3. нарушение лексического состава

4. расширение фразеологизма

4. Лексический состав фразеологизма нарушен в сочетании:

1. сесть в ботинок 2. сесть в калошу 3. затаив дыхание 4. голова на плечах

5. Расширение фразеологизма в сочетании:

1. висеть на тонком волоске 2. висеть на ушах 3. затаив тихое дыхание

4. из кожи вон лезть 5. как на ладони

6. Изменение грамматического состава фразеологизма в сочетании:

1. заморить червячков 2. валять дурака 3. положив руку на сердце

4. лодыря гонять 5. спустив рукава

7. Вариантными нормативными являются ударения в словах:

1. мы'шление 2. а'лкоголь 3. мышле'ние 4. алкого'ль

8. Нормы литературного произношения - это ... нормы (орфоэпические)

9. Ударение падает на последний слог в словах:

1. коклюш 2. алкоголь 3. некролог 4. прикуп 5. заговор

10. Основными орфографическими единицами являются:

1. звуки 2. орфограммы 3. части слова 4. предложения

11. Морфологический, фонетический, традиционный -это принципы

1. морфологии 2. синтаксиса 3. пунктуации 4. словообразования 5. орфографии

12. Причастия с суффиксом –ущ (-ющ) образуются от глаголов:

1. колоть 2. резать 3. ныть 4. видеть 5. слышать

13. Словообразовательные ошибки связаны с:

1. неправильным образованием слов 2. нарушением управления

3. незнанием значения слова

14. Существительные женского рода:

1. мозоль 2. катаракта 3. рояль 4. тюль 5. гений

15. Существительные мужского рода:

1. рельс 2. шампунь 3. туфля 4. заусеница 5. бандероль

16. Существительные среднего рода:

1. декольте 2. клише 3. желе 4. атташе 5. кольраби

17. Только во мн. числе употребляются имена существительные:

1. спирты 2. белки 3. чернила 4. румяна 5. грабли

18. Краткая форма прилагательных в предложении употребляется как:

1. подлежащее 2. сказуемое 3. определение 4. дополнение 5. обстоятельство

19. Числительные по количеству слов делятся на:

1. количественные 2. дробные 3. простые 4. составные

20. Соответствие числительного разряду:

1. пятый      А) порядковый

2. десять      Б) целое

3. три восьмых      В) дробные

4. пятеро      Г) собирательные

Д) составные

21. Нормы употребления грамматических форм слов:

1. морфологические 2. лексические 3. словообразовательные 4. орфографические

22. Варианты падежных окончаний -у/ю - в родительном падеже имеют существительные в словосочетаниях:

1. чашка чая 2. ломтик сыра 3. аромат чая 4. производство чая

23. Склоняется фамилия:

1. Роберт Шуман 2. Анна Бах 3. Любовь Блок 4. Виктор Гюго

24. Просторечный характер имеют слова с суффиксом -ш(а):

1. докторша 2. малярша 3. педикюрша 4. маникюрша

25. При склонении порядковых "1235-ый" числительных изменяется:

1. последняя часть 2. первое слово 3. все части 4. второе слово 5. третье слово

26. Форму 1 лица ед. числа не образует глагол:

1. победить 2. лечить 3. болеть 4. страдать

27. Форму 1 лица ед. числа не образует глагол:

1. лечить 2. болеть 3. страдать 4. убедить

28. Морфологические ошибки связаны с:

1. нарушением грамматических форм слов 2. нарушением управления

3. незнанием лексического значения 4. незнанием склонения

29. Выбор падежной формы подчиненного слова нарушен в сочетании:

1. уделять внимание признакам 2. согласно приказу

3. беспокоиться о сыне 4. заведующий кафедры

30. Выбор падежной формы и предлога определен верно в сочетании:

1. выпейте воду 2. бросить камнем в воду

3. оплатить за проезд 4. уверенность в победе

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – \_\_\_\_\_ 90 \_\_\_\_\_ мин

Задание

Пакет экзаменатора

Условия

Указать деление на подгруппы, количество

Количество вариантов задания для экзаменуемого – возможно по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания –90 мин.

Оборудование: указать оборудование, инструментарий, натуральные образцы, макеты, бланки документов, компьютерные программы, в том числе используемые для электронного тестирования

**Экзаменационная ведомость (или оценочный лист).**

### **Критерии оценки**

95 – 100% - «5»

75 – 94% - «4»

50 – 74% - «3»

Менее 50% - «2»

### **Эталоны ответов**

вариант 1

1. К возвратным глаголам относятся:

1. лечиться 2. воспаляться

2. Глаголы, выражающие побуждение к действию, стоят в:

1. повелительном наклонении

3. Часть речи, от которой образуется причастие:

1. глагол

4. Слова, относящиеся к причастиям:

1. болеющий 2. лечивший

5. Деепричастиями являются слова:

4. анализируя 5. оперируя

6. Числительное "обе" сочетается с существительным:

1. женского рода

7. Часть речи, обозначающая действие или состояние предмета - ... (глагол)

8. Согласование (при обозначении профессии) нарушено в сочетаниях:

1. опытная врач 2. строгая директор

9. Раздел грамматики, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетании и предложении:

1. синтаксис

10. Действие осуществляется одним и тем же лицом в деепричастном обороте:
3. назначая препарат, следует учесть...4. соблюдая режим питания, следует отказаться...
11. Ошибки в расстановке знаков препинания:
  1. пунктуационные
12. Чистоту речи разрушают:
  1. диалектизмы 2. жаргонизмы
13. Совокупность наиболее пригодных ("правильных") средств языка для обслуживания общества - норма
14. Нормы устной речи:
  1. акцентологические 2. интонационные
15. Нормы письменной речи:
  1. орфографические 2. пунктуационные 3. графические
16. К функциональным стилям русского литературного языка относят:
  1. научный 2. публицистический
17. Соответствие функций и стилей речи:

1а,2б,3в,4г
18. Соответствие сфер общения и стилей:

1а,2б,3в,4г
19. Соответствие стилевых черт стилям:

1а,2б,3в,4г
20. Слова, относящиеся к лексике научного стиля:
  1. скорость 2. гепатит
21. Языковые средства, характерные для научного стиля:
  2. книжные слова
  4. составные термины
22. Жанры письменной научной речи:
  1. аннотация 2. реферат 3. рецензия
23. Краткое, обобщенное описание текста книги, статьи:
  1. аннотация
24. Самая общая характеристика работы без подробного анализа, содержит практические рекомендации:
  2. отзыв

25. Коллективное обсуждение спорного или нерешенного вопроса с целью установить меру истинности:

1. дискуссия

26. Целью официально-делового стиля речи является:

1. инструктирование

27. Жанры деловой речи:

1. заявление 2. справка

28. Документы личного характера:

1. автобиография 2. расписка 3. доверенность

29. Лексика, характерная для лексического уровня публицистического стиля:

1. общественно-политическая 2. эмоционально-экспрессивная

30. Беседа, предназначенная для печати, передачи по радио, телевидению:

1. интервью

Вариант 2

1. Синонимами являются группы существительных:

1. лекарство-препарат 2. пейзаж-ландшафт

2. Соответствие между фразеологизмами и их лексическим значением.

1а, 2б, 3в, 4г, 5д

3. Фразеологические ошибки -это

2. контаминация (смешение) 3. нарушение лексического состава 4. расширение фразеологизма

4. Лексический состав фразеологизма нарушен в сочетании:

1. сесть в ботинок

5. Расширение фразеологизма в сочетании:

1. висеть на тонком волоске

3. затаив тихое дыхание

6. Изменение грамматического состава фразеологизма в сочетании:

1. заморить червячков

3. положив руку на сердце

5. спустив рукава

7. Вариантными нормативными являются ударения в словах:

1. мы'шление 3. мышле'ние



8. Нормы литературного произношения - это нормы орфоэпические

9. Ударение падает на последний слог в словах:

1. коклюш 2. алкоголь 3. некролог

10. Основными орфографическими единицами являются:

1. звуки 2. орфограммы

11. Морфологический, фонетический, традиционный - это принципы

5. орфографии

12. Причастия с суффиксом –ущ (-ющ) образуются от глаголов:

1. колоть 2. резать 3. ныть

13. Словообразовательные ошибки связаны с:

1. неправильным образованием слов

14. Существительные женского рода:

1. мозоль 2. катаракта

15. Существительные мужского рода:

1. рельс 2. шампунь

16. Существительные среднего рода:

1. декольте 2. клише 3.

17. Только во мн. числе употребляются имена существительные:

3. чернила 4. румяна 5. грабли

18. Краткая форма прилагательных в предложении употребляется как:

2. сказуемое

19. Числительные по количеству слов делятся на:

3. простые 4. составные

20. Соответствие числительного разряду:

1а,2б,3в,4г

21. Нормы употребления грамматических форм слов:

1. морфологические

22. Варианты падежных окончаний -у/ю - в родительном падеже имеют существительные в словосочетаниях:

1. чашка чая 2. ломтик сыра

23. Склоняется фамилия:

1. Роберт Шуман

24. Просторечный характер имеют слова с суффиксом -ш(а):

1. докторша 2. малярша

25. При склонении порядковых "1235-ый" числительных изменяется:

1. последняя часть

26. Форму 1 лица ед. числа не образует глагол:

1. победить

27. Форму 1 лица ед. числа не образует глагол:

4. убедить

28. Морфологические ошибки связаны с:

1. нарушением грамматических форм слов

29. Выбор падежной формы подчиненного слова нарушен в сочетании:

4. заведующий кафедры

30. Выбор падежной формы и предлога определен верно в сочетании:

4 уверенность в победе