

**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
города Сорочинска Оренбургской области**

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей русского
языка и литературы
Протокол
от 19.08.2021г. №1
Руководитель ШМО
 Нетеса Т.Н.

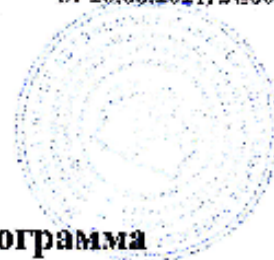
СОГЛАСОВАНО
Зам. директора

/Сидорова Н.А./

ПРИНЯТА
педагогическим
советом
МАОУ «СОШ №3»
Протокол
от 20.08.2021г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «СОШ №3»

/Васильева Л.И./
Приказ
от 20.08.2021г. №606



Адаптированная рабочая программа

Предмет: Литература
Класс: 5-9

Учители: Сидорова Н.А., высшая квалификационная категория, Абрамова В.И., высшая квалификационная категория, Персхватова Е.В., первая квалификационная категория, Нетеса Т.Н., первая квалификационная категория, Попова О.Н., первая квалификационная категория.

г. Сорочинск

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 с изменениями);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (от 08.04.2015, протокол №1/15 в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020);
- Адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А. Акимова г. Сорочинска Оренбургской области;
- Устава школы
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе курсов внеурочной деятельности МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова г. Сорочинска Оренбургской области (в редакции от 20.08.2021 №606).

Данная адаптированная рабочая программа ориентирована на использование учебника литературы 5-9 классов, в 2 ч. (авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. (ФГОС. Инновационная школа) и является рабочей программой по предмету литература в 5-9 классах.

Изучение школьного курса литературы представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Обучающиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание, изучаемого материала развития может освоить базовый минимум содержания программного материала.

Адаптация программы происходит за счет упрощения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления.

Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности. Новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения.

Коррекционно - развивающие задачи:

- использовать процесс обучения по предмету "Литература" для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, настойчивость, любознательность, формировать умение планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

С целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятий, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Основные направления коррекционной работы:

- повышения уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;
- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках

Место учебного предмета "Литература" в учебном плане

В соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом МАОУ "СОШ №3" в рамках основного общего образования данная программа рассчитана на преподавание курса литературы в 5-9, на который отводится время 442 часа, в том числе:

- в 5 классе — 3 часа в неделю, всего 102 часа;
- в 6 классе — 3 часа в неделю, всего 102 часа;
- в 7 классе — 2 часа в неделю, всего 68 часов;
- в 8 классе — 2 часа в неделю, всего 68 часов;
- в 9 классе — 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Контрольные работы:

- в 5 классе — сочинения - 4, изложение - 1, анализ текста - 3.
- в 6 классе — сочинения - 4, изложение - 1, анализ текста - 3.
- в 7 классе — сочинения - 4, анализ текста - 4.
- в 8 классе — сочинения - 4, анализ текста - 4.
- в 9 классе — сочинения - 4, анализ текста - 4.

Перечень учебно-методического комплекта по литературе для 5-9 классов:

1. Программы курса «Литература». 5-9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. (ФГОС. Инновационная школа).
2. Г.С. Меркин. Литература. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч.- М.: ООО "Русское слово - учебник", 2013. (ФГОС. Инновационная школа).

3. Г.С. Меркин. Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч.- М.: ООО "Русское слово - учебник", 2016. (Инновационная школа).
4. Г.С. Меркин. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч.- М.: ООО "Русское слово - учебник", 2016. (Инновационная школа).
5. Г.С. Меркин. Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч.- М.: ООО "Русское слово - учебник", 2016. (Инновационная школа).
6. Г.С. Меркин. Литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч.- М.: ООО "Русское слово - учебник", 2016. (Инновационная школа).
7. Электронная хрестоматия к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5-9 класс : в 2 ч./ Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С.Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. – (ФГОС.Инновационная школа).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной)
2. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
4. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
5. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
6. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
7. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
8. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
9. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
10. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
11. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Метапредметные результаты

Регулятивные

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение. Умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки/ былины, принадлежащие разным народам, определять черты национального характера;

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку/ былину и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми, установками;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

6 класс

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России),
2. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
3. Способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты

Регулятивные

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований
4. Умение определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи,

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

Познавательные

1. Умение подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в

3. Смысловое чтение. Умение ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; умение

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки/ былины, принадлежащие разным народам, определять черты национального характера ;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку/ былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми, установками;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками ;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

7 класс

Личностные результаты

1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
4. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
5. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
6. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения)
7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;

идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности.

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

10. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты

Регулятивные

1. Умение формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

2. Умение составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

3. Умение выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

4. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

5. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

6. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

Познавательные

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст.

4. Формирование и развитие экологического мышления, обучающийся сможет определять свое отношение к природной среде; прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его определять возможные роли в совместной деятельности.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др..

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа

8 класс

Личностные результаты

1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

1. Умение формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса.
3. Умение, работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта.
4. Умение оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.
5. Умение самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные

1. Умение строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.
2. Умение переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
3. Смысловое чтение. Умение преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Умение формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

Коммуникативные

1. Умение предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
2. Умение принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

9 класс

Личностные результаты

1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
4. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
5. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
6. Готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера.
8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
9. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
10. Сформированность основ экологической культуры, готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

1. Умение формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, умение ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения

(устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные

1. Умение выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные

1. Умение договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
2. Умение использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер

авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Мифология

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Русский фольклор

Загадки. Пословицы. Поговорки.

Сказки

Истоки фольклора, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Основные теоретико-литературные понятия: сказка, виды сказок; постоянные эпитеты; гипербола; сказочные формулы; сравнение.

Древнерусская литература

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Основные теоретико-литературные понятия: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Басни

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Основные теоретико-литературные понятия: басня, мораль, эзопов язык, аллегория.

Литература XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Основные теоретико-литературные понятия: пейзажная лирика; риторическое обращение.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Основные теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, звукопись.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Основные теоретико-литературные понятия: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Основные теоретико-литературные понятия: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Основные теоретико-литературные понятия: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Основные теоретико-литературные понятия: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Основные теоретико-литературные понятия: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Литература XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Основные теоретико-литературные понятия: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Основные теоретико-литературные понятия: тема, эпизод, финал.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Основные теоретико-литературные понятия: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Основные теоретико-литературные понятия: антитеза.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Основные теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Основные теоретико-литературные понятия: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Основные теоретико-литературные понятия: юмор (развитие представлений).

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Зарубежная литература

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Основные теоретико-литературные понятия: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Основные теоретико-литературные понятия: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Основные теоретико-литературные понятия: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Основные теоретико-литературные понятия: рассказ (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века

6 класс

Мифология

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки. Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту

Основные теоретико-литературные понятия: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Русский фольклор

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Основные теоретико-литературные понятия: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Древнерусская литература

«Сказание о белгородских колодцах», *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Основные теоретико-литературные понятия: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Литература XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Основные теоретико-литературные понятия: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Литература XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Основные теоретико-литературные понятия: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редееет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Основные теоретико-литературные понятия: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Утес*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Основные теоретико-литературные понятия: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Основные теоретико-литературные понятия: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Основные теоретико-литературные понятия: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Несжатая полоса»*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Основные теоретико-литературные понятия: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан»*, *«Что за человек был мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Основные теоретико-литературные понятия: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Основные теоретико-литературные понятия: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Основные теоретико-литературные понятия: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Литература XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Основные теоретико-литературные понятия: стили речи и их роль в создании художественного образа.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Основные теоретико-литературные понятия: рождественский рассказ.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Основные теоретико-литературные понятия: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Основные теоретико-литературные понятия: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Основные теоретико-литературные понятия: мотив, анафора, эпитет.

Поэзия о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:

М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*;

С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*;

Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Основные теоретико-литературные понятия: художественная идея, кольцевая композиция.

Зарубежная литература

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Основные теоретико-литературные понятия: новелла, юмор, ирония.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Русский фольклор

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Основные теоретико-литературные понятия: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Основные теоретико-литературные понятия: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Древнерусская литература

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Основные теоретико-литературные понятия: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Литература XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Основные теоретико-литературные понятия: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Литература XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Основные теоретико-литературные понятия: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Основные теоретико-литературные понятия: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Основные теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Ничий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Основные теоретико-литературные понятия: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Основные теоретико-литературные понятия: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Основные теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;
Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;
И.С. Никитин. *«Пахарь»*;
А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;
А.Н. Майков. *«Сенокос»*, *«Нива»*;
М.Л. Михайлов. *«Груня»*, *«Те же всё унылые картины...»* и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Основные теоретико-литературные понятия: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Основные теоретико-литературные понятия: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*. Темы человека и природы.

Основные теоретико-литературные понятия: философская поэзия, художественные средства.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Основные теоретико-литературные понятия: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Основные теоретико-литературные понятия: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Поэзия XIX века

Н.М. Языков. *«Песня»*.
И.С. Никитин. *«Русь»*.
А.Н. Майков. *«Нива»*.
А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

Литература XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-

персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Основные теоретико-литературные понятия: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Основные теоретико-литературные понятия: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Основные теоретико-литературные понятия: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Основные теоретико-литературные понятия: развитие представлений о романтизме.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Основные теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Основные теоретико-литературные понятия: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Основные теоретико-литературные понятия: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Основные теоретико-литературные понятия: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Основные теоретико-литературные понятия: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Основные теоретико-литературные понятия: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Основные теоретико-литературные понятия: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Основные теоретико-литературные понятия: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Основные теоретико-литературные понятия: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Поэзия XX века о России

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Зарубежная литература

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Основные теоретико-литературные понятия: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Основные теоретико-литературные понятия: хокку (хайку).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Основные теоретико-литературные понятия: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Основные теоретико-литературные понятия: приключенческая литература.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Основные теоретико-литературные понятия: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителем и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

8 класс

Русский фольклор

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Основные теоретико-литературные понятия: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Древнерусская литература

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергей Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Основные теоретико-литературные понятия: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Литература XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Основные теоретико-литературные понятия: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Основные теоретико-литературные понятия: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Литература XIX века

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Невыразимое»*, *«Море»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Основные теоретико-литературные понятия: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Основные теоретико-литературные понятия: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В. Белинский). Стихотворение *«Узник»*

Основные теоретико-литературные понятия: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Основные теоретико-литературные понятия: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Основные теоретико-литературные понятия: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Основные теоретико-литературные понятия: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Основные теоретико-литературные понятия: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Основные теоретико-литературные понятия: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Литература XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Основные теоретико-литературные понятия: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Основные теоретико-литературные понятия: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»;*

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Основные теоретико-литературные понятия: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Основные теоретико-литературные понятия: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Основные теоретико-литературные понятия: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Основные теоретико-литературные понятия: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Зарубежная литература

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Основные теоретико-литературные понятия: трагедия (основные признаки жанра). Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Основные теоретико-литературные понятия: роман, романский герой.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

9 класс

Древнерусская литература

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Основные теоретико-литературные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Литература XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Основные теоретико-литературные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Основные теоретико-литературные понятия: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон

терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Основные теоретико-литературные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

К.Н. БАТЮШКОВ «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»;

А.А. ДЕЛЪВИГ «Романс», «Русская песня», «Идиллия»;

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»;

Н.М. ЯЗЫКОВ «Родина», «Пловец».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Основные теоретико-литературные понятия: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Основные теоретико-литературные понятия: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Основные теоретико-литературные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Литература второй половины XIX века

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Литература XX века

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Основные теоретико-литературные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	
Мифология	3		https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/
Русский фольклор.	8	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/749/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/729/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/

<i>Древнерусская литература.</i>	2	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/conspect/245809/
<i>Басни</i>	8		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/conspect/300907/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/istoki-basennogo-zhanra/zhanr-basni-istoki-basennogo-tvorchestva
<i>Литература XIX века.</i>	38	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/conspect/245585/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/main/310864/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/conspect/310955/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/main/244886/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/conspect/245393/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/main/245558/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/main/305357/
<i>Литература XX века</i>	31	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/main/304855/ https://videouroki.net/video/06-a-i-kuprin-zhizn-i-tvorchestvo.html https://videouroki.net/video/4-blok-alieksandr-alieksandrovich.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conspect/245201/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/244434/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/main/247477/ https://videouroki.net/video/16-nosov-n-n.html https://videouroki.net/video/59-v-p-astafev-slovo-o-pisatele-rasskaz-vasyutkino-ozero.html
Зарубежная литература	12		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/conspect/307641/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/conspect/299103/ https://videouroki.net/video/74-dzh-london-skazanie-o-kishe.html
Итого	102	8	

6 класс

Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	
<i>Мифология</i>	3		
Русский фольклор.	3		
<i>Древнерусская литература.</i>	4	1	
<i>Литература XVIII века</i>	3		
<i>Литература XIX века.</i>	51	5	
<i>Литература XX века</i>	25	2	
Зарубежная литература	13		
Итого	102	8	

7 класс

Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	
Русский фольклор.	4		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/conspect/93235/
<i>Древнерусская литература.</i>	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/
<i>Литература XVIII века</i>	6	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/brusskaya-literatura-xviii-vekab/znakomstvo-s-zhiznyu-i-devatelnostyu-m-v-lomonosova https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/brusskaya-literatura-xviii-vekab/g-r-derzhavin-poeziya https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/
<i>Литература XIX века.</i>	24	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/ https://videouroki.net/blog/vidieourok-n-v-goghol-stranitsy-zhizni-i-tvorchiestva.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/
<i>Литература XX века</i>	24	3	https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/i-a-bunin/ivan-bunin-obzor-zhizni-i-tvorchestva https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-

			literatura-20-veka/vstrecha-s-maksimom-gorkim https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/main/
Зарубежная литература	8		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/ https://videouroki.net/blog/vidieourok-uil-iam-shiekspir-kratkii-obzor-tvorchiestva-shiekspirovskii-vopros-romieo-i-dzhul-ietta.html
Итого	68	8	

8 класс

Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	
Русский фольклор.	3		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/
<i>Древнерусская литература.</i>	3		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/
<i>Литература XVIII века</i>	5	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
<i>Литература XIX века.</i>	33	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/ https://iu.ru/video-lessons/5f197bd8-9885-4137-9d6a-e6167ff8ebee https://iu.ru/video-lessons/d1d59684-0be4-48c2-b9cb-c6c2527ef7c0 https://iu.ru/video-lessons/77b6ac7e-1e6c-453f-8e43-e7f8fb1951ed https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
<i>Литература XX века</i>	19	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/ https://iu.ru/video-lessons/241df552-8933-460c-89c9-226914f460d1 https://iu.ru/video-lessons/92233847-42d7-4a60-ae80-5436b65ccf19
Зарубежная литература	5		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
Итого	68	8	

9 класс

Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	
Зарубежная литература	10		https://videouroki.net/razrabotki/u-shiekspir-gamliet-prints-datskii-istoriia-sozdaniia-traghiidii.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/main/
<i>Древнерусская литература.</i>	5	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/train/#199754
<i>Литература XVIII века</i>	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/
<i>Литература XIX века.</i>	59	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/ https://videouroki.net/video/26-evgenij-onegin-istoriya-sozdaniya-romana-zamysel-i-kompoziciya-romana-oneginskaya-strofa.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/ https://videouroki.net/video/37-m-yu-lermontov-roman-geroj-nashego-vremeni-obzor-soderzhaniya-slozhnost-kompozicii.html
<i>Литература XX века</i>	26	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/
Итого	102	8	

КТП литература 5 класс			Дата	Коррекционная работа
№	Тема урока	Кол-во часов		
Мифология – 3 часов				
1.	Миф и мифология. Мифологические герои и персонажи. Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
2.	Рассказ о Гомере. Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.». Сюжет мифа. Образы.	1	Согласно основно му КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
3.	Гомер «Одиссея. Песнь девятая» (Фрагмент). Проверка техники чтения и понимания текста	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
Устное народное творчество - 8 часов				
4.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
5.	Малые жанры УНТ: пословицы, поговорки	1	Согласно основно му КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
6-7.	Русские сказки. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка»	2	Согласно основно му КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
8.	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» Р. Р. Обучение рассказыванию сказки	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
9.	Р/Р Сочинение «Чему учат сказки» (на выбор уч-ся)	1	Согласно основно му КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
10.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжет и реальная основа. Сказка и миф: сходства и различия.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
11.	Вн. ч. Сказки народов мира. «Падчерица»	1	Согласно основно му КТП	Коррекция понятийной стороны речи.

Древнерусская литература 2 часа+1 час р.р.				
12.	Литература Древней Руси. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
13.	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
14.	<u>Подробное изложение по «ПОВЕСТИ временных лет»</u>	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
Басни народов мира - 8 часов				
15	Басни народов мира. Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица». Эзопов язык	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
16.	Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. «Лисица и виноград	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
17.	Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
18.	М. В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
19.	И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. «Ворона и Лисица».	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
20.	И.А. Крылов. «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
21.	Р.р. Обучение выразительному чтению басни. И.А. Крылов. Конкурс на лучшую инсценировку басни	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
22.	Русская басня в 20 веке. С. Михалков «Гриб»	1	Согласно основно	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование

			му КТП	общеучебных навыков при работе с текстом.
Русская литература XIX века 38 часов				
23.	А.С. Пушкин. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
24.	Жанр литературной сказки. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки...»	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
25.	Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
26.	Р.р. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
27.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. Р.р. Сопоставительный анализ народной сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» и «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
28.	Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (Избранные главы)	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
29.	«Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
30.	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога». <u>Анализ стихотворения.</u>	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
31.	Вн. чт. Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе»	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
32.	М.Ю. Лермонтов. Детские годы. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	1	Согласно основно	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование

			му КТП	общеучебных навыков при работе с текстом.
33.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
34.	Художественное богатство стихотворения. Сравнение. Метафора.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
35.	Р/р. Классное сочинение «Герои на Бородинском поле».	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
36.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
37.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
38.	Оксана и кузнец Вакула.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
39.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
40.	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
41.	Тематика и социальная проблематика рассказа	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
42.	Образ Герасима. Смысл названия.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
43.	Богатырский облик и нравственное	1	Согласно	Коррекция осмысленного восприятия

	превосходство Герасима над барыней и её челядью.		основно му КТП	стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
44.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
45.	<u>Развитие речи. Устное высказывание «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</u>	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
46.	И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача»	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
47.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
48.	Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети».	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
49.	«Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития. Композиция.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
50.	Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
51.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
52.	«Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
53.	Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя. Жилин и Костылин в плену.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с

				текстом.
54.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
55.	Р.р. Рассказ о герое по плану.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
56.	Композиция произведения. Сюжет и фабула. Отношение писателя к событиям.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
57.	<u>Р/р. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»</u>	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
58.	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
59.	«Злоумышленник». Приёмы создания характера и ситуаций.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
60.	Вн. ч. Рассказы А.П.Чехова («Пересолил»)	1	Согласно основно му КТП	
Русская литература XX века 31 часов				
61.	И.А. Бунин. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
62.	И.А. Бунин «В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
63.	И.А. Бунин «Подснежник». Выразительные средства создания образов	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
64.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».	1	Согласно основно	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование

			му КТП	общеучебных навыков при работе с текстом.
65.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
66.	А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Золотой петух».	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
67.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
68.	А.А.Блок. Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
69.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
70.	С.А.Есенин. Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
71.	Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
72.	<u>Р. Р. Родная природа в лирике поэтов XX в. Анализ поэтического текста</u>	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
73.	А.П.Платонов. Слово о писателе.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
74.	А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
75-	П.П.Бажов. Краткие сведения о	2	Согласно	Коррекция осмысленного восприятия

76.	писателеОсобенности сказа. «Каменный цветок».		основному КТП	стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
77.	Человек труда в сказе «Каменный цветок».	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
78.	П.П.Бажов. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки.	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
79.	Н.Н.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Тир охотника». Правда и вымысел. Тема, система образов.	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
80.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
81.	Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия. Забота о беззащитном.	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
82-83.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро» - знакомство с содержанием.»Заблудился!»	2	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
84-85.	Черты характера героя и его поведение в лесу. «Тайга хлипких не любит»	2	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
86.	Р/р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» «Как Васютка выжил в тайге»	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
87	В.И.Белов. Слово о писателе. Рассказ «Весенняя ночь». Образ природы, поэтическая зоркость.	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
88.	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Век живи – век люби».	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с

				текстом.
89-90.	Час поэзии. «Писатели XX века о родной природе» В.Ф.Боков. «Поклон»; Н.М.Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья».	2	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
91.	Р/Р Анализ стихотворений поэтов XX века о родной природе	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
Зарубежная литература 11 часов				
92	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки).	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
93	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
94.	Х.К. Андерсен. «Удивительная человеческая доброта» в сказках волшебника Андерсена Краткие сведения о писателе.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
95.	Сказка Андерсена «Соловей».	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
96.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Автобиография и автобиографические мотивы.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
97.	«Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
98.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
99	Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1	Согласно основно му КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
100.	Д. Лондон. Раннее взросление подростка в	1	Согласно	Коррекция осмысленного восприятия

	«Сказании о Кише»		основному КТП	стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
101	Итоговая контрольная работа. Промежуточная аттестация.	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
102	А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». Рекомендации для летнего чтения	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.

Литература 6 класс

№ п./п	Тема урока	Ко л- во ча со в	Дата по плану	
1 четверть (24 часа)				
1	Книга и ее роль в жизни человека.	1	Согласно основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
Из греческой мифологии (3 часа)				
2	«Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.	1	Согласно основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
3	Мифы о героях: «Прометей»	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование

				общеучебных навыков при работе с текстом.
4	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1	Согласно основному у КТП	Развитие умения заносить информацию в тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.
Из устного народного творчества (4 часа)				
5	Из устного народного творчества "Солдат и смерть" . Предание и его художественные особенности.	1	Согласно основному у КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	Согласно основному у КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
7	Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	Согласно основному у КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
8	Р.Р. Сочинение «Моя сказка»		Согласно основному у КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
Из древнерусской литературы (3 часа)				
9	«Сказание о белгородских колодцах».	1	Согласно основному у КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
10	"Повесть о разорении Рязани Батыем".	1	Согласно основному у КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
11	«Поучение Владимира Мономаха»". Поучительный характер древнерусской.	1	Согласно	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование

			основном у КТП	общеучебных навыков при работе с текстом.
12	Р.р. Нравственная проблематика житийной литературы	1	Согласно основном у КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
Из русской литературы XVIII века (3 ч)				
13	М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии:	1	Согласно основном у КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
14	« <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ». Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ».	1	Согласно основном у КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
15	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий. Идеал личности царя-реформатора, верно служащего своему Отечеству	1	Согласно основном у КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
Из русской литературы XIX века(51)				
В.А. Жуковский				
16	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения заносить информацию в, тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.
17	« <i>Светлана</i> »: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1	Согласно основном у КТП	Коррекция эмоционально- волевой сферы (способности к волевому усилию).
18	Анализ баллады Жуковского «Светлана»	1	Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.

А.С. Пушкин				
19	А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1	Согласно основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
20	А.С. Пушкин «Деревня»	1	Согласно основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
21	«Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	Согласно основному КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
22	Урок чтения наизусть поэзии А.С.Пушкина (или защита мини-проектов «Пушкинские строки и живопись»)	1	Согласно основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
23	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1	Согласно основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
24	Основной конфликт в романе А. С. Пушкин «Дубровский»	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
25	Центральные персонажи: Дубровский и Троекуров	1	Согласно основному КТП	Развитие умения заносить информацию в тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.
2 четверть(21 час)				
26	Центральные персонажи: Маша и Владимир	1	Согласно основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
27	Нравственные проблемы романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Согласно основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.

28	Социальные проблемы романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Согласно основному КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
29	Верность дружбе, любовь, честь и отвага, справедливость и несправедливость	1	Согласно основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
30	Контрольный тест по повести «Дубровский».	1	Согласно основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
31 - 32	<i>Р.Р.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»</i>	2	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.

М.Ю. Лермонтов

33	М.Ю. Лермонтов Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть	1	Согласно основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
34	"Тучи" Вольнолюбивые мотивы в лирике.	1	Согласно основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
35	Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости. Многозначность художественного образа.	1	Согласно основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
36	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок»	1	Согласно основному КТП	Развитие умения заносить информацию в тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью

				учителя.
Н.В. Гоголь				
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. « Тарас Бульба »: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1	Согласно основном у КТП	Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).
38	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.
39	Центральные образы и приемы их создания: Тарас Бульба	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения находить морфемы в слове. Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).
40	Центральные образы и приемы их создания: Остап и Андрий	1	Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
41	Лирическое и эпическое в содержании повести « <i>Тарас Бульба</i> »	1	Согласно основном у КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
42	Связь повести с фольклорным эпосом	1	Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
43	Своеобразие стиля повести « <i>Тарас Бульба</i> »	1	Согласно основном у КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
44	Тестирование по повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба"	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
45 -	<i>Р.Р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</i>	2	Согласно	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов

46			основном у КТП	речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
И.С.Тургенев				
47	<u>И.С. Тургенев.</u> <i>«Записки охотника»</i>	1		Коррекция понятийной стороны речи.
3 четверть (30 часов)				
48 - 49	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2	Согласно основном у КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
50	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения заносить информацию в, тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.
Н.А.Некрасов				
51	Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А Некрасова в 60— 70-е годы.	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения заносить информацию в, тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.
52	Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. <i>«В полном разгаре страда деревенская...»,</i>	1	Согласно основном у КТП	Коррекция эмоционально- волевой сферы (способности к волевому усилию).
53	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»	1	Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.
Л.Н. Толстой				
54	Л.Н.Толстой в 30-50-е годы 19 века. Общее настроение внутренней неустroенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2	Согласно основном у КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
55	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	Согласно основном	Коррекция и развитие наглядно-образного

	(«Детство», «Что за человек был мой отец?») у КТП мышления.			
56	Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна»...)	1	Согласно основном у КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
57	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.

В.Г.Короленко

58	В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.	1	Согласно основном у КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
59	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Отец и сын.	1	Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
60	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести.	1	Согласно основном у КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
61 - 62	<i>Р.Р.Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</i>	2	Согласно основном у КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.

А.П.Чехов

63	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. "Налим".	1	Согласно основном у КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
64	А.П.Чехов "Толстый и тонкий". Тема, приемы создания комического эффекта	1	Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
65	А.П.Чехов "Шуточка". Отношение автора к героям.	1	Согласно основном у КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
66	Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни»	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.

Из русской литературы XX века (25 часов)

И.А. Бунин

67	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
68	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	1	Согласно основном у КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
69	<u>И.А. БУНИН</u> Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> »	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения заносить информацию в, тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.

А.И. Куприн

70	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
71	А.И. Куприн. «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов повести.	1	Согласно основном у КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
72	А.И. Куприн. «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения заносить информацию в тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.

С.А.Есенин

73	<u>С.А. Есенин</u> Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке».	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
74	Анализ стихотворения «Разбуди меня завтра рано...».	1	Согласно основном у КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
75	В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина»	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения заносить информацию в тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.

М.М.Пришвин				
76	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. "Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.	1	Согласно основному у КТП	Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.
4 четверть (27 часов)				
77	"Кладовая солнца". Сказка-быль, особенности жанра. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	1	Согласно основному у КТП	Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.
78	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина. Правда Антипыча. Выявление основной идеи произведения	1	Согласно основному у КТП	Развитие умения находить морфемы в слове. Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).
79 - 80	Настя и Митраша. Выявление свойств характера героев.	1	Согласно основному у КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
81 - 82	Сочинение на тему «Самый интересный эпизод в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	2	Согласно основному у КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
В.К. Железников				
83 - 84	В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.	2	Согласно основному у КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
85 - 86	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»	2	Согласно основному у КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.

В.П. Астафьев				
87	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» Тематика и проблематика рассказа.	1	Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.
88 - 89	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Бабушка и внук. Выявление мотивов поступка. Смысл названия произведения	2	Согласно основном у КТП	Развитие умения находить морфемы в слове. Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).
90	Анализ эпизода. В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой.	1	Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
91	Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Мальчик в белой рубашке»	1	Согласно основном у КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
Из зарубежной литературы (12 часов)				
92 - 93	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	2	Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.
94	<u>Я. и В. ГРИММ</u> Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка».	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения находить морфемы в слове. Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).
95	Тематика, проблематика сказки «Снегурочка»		Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
96	О.Генри Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе	1	Согласно основном у КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
97 - 98	Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	2	Согласно основном у КТП	Коррекция понятийной стороны речи.

99	Х.К. Андерсен Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты.	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
100	Промежуточная аттестация. Итоговое контрольное тестирование.	1	Согласно основном у КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
101	<u>Д.Ж. Лондон</u> Рассказ «Любовь к жизни»	1	Согласно основном у КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
102	Литературные роды и жанры. Системы стихосложения	1	Согласно основном у КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Литература. 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Коррекционная работа
	Введение (1 час)			
1.	Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия,	1	Согласно Основному КТП	

	комедия). Движение жанров.			
	Устное народное творчество (3 часа)			
2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя.	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
3.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».	1	Согласно Основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения заносить информацию в тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.
	Древнерусская литература (2 часа)			
5.	Из « Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей.	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения заносить информацию в тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.
6.	Идеал человека в литературе Древней Руси. « Повесть о Петре и Февронии Муромских ». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. Р.Р. Пересказ повести с изменением лица.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).
	Русская литература XVIII века (7 часов)			
7.	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки).	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.

	Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.			
8.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. Р.Р. Рассуждение на тему «Слава науке»	1	Согласно Основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
9.	Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Р.Р. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
10.	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
11.	Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Лабораторная работа № 1 на тему «Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики».	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
12	Смысл финала комедии. Р.Р. Инсценирование эпизодов комедии.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
13	Р.Р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (№ 1)	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения заносить информацию в тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.
	Русская литература XIX века (28 часов)			

14.	А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Люби, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
15.	Внеклассное чтение. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
16.	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...».	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
17.	Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Р.Р. Образ Петра и тема России в поэме.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
18.	Р.Р.Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» (№ 2)	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
19.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы».	1	Согласно Основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
20.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения заносить информацию в тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.
21.	Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. РР.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.

	Сравнение Калашникова и Кирибеевича			
22.	Лабораторная работа «Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества». Р.Р. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
23.	Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...» (№ 3)	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
24.	Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
25.	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Эпилог. Р.Р. Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча.	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
26.	Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
27.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство. Р.Р. Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения заносить информацию в, тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.
28.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Р.Р. Словесное иллюстрирование	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.

29.	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Совість».	1	Согласно Основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
30.	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
31.	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
32.	Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Творческий проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)». Р.Р. Цитатный план.	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
33.	Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша» (№4)	1	Согласно Основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
34.	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения заносить информацию в, тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.
35.	Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
36.	А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
37.	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.	1	Согласно Основному КТП	
Литература XX века(27 часов)				

38.	И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу».	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
39.	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
40.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Р.Р. Эссе «Что есть доброта?» по тексту рассказа Куприна «Чудесный доктор». (№5)	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
41.	Внеклассное чтение. А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
42.	М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
43.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи. Р.Р. Художественный пересказ легенды	1	Согласно Основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
44.	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.

45.	В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. Лабораторная работа на тему «Особенности поэтического языка Маяковского»	1	Согласно Основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
46.	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
47.	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
48.	И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Р.Р. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
49 - 50.	Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского . Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация. Творческий проект «Каждый край по-своему прекрасен»	1	Согласно Основному КТП	Коррекция осмысленного восприятия стилей и типов речи Формирование общеучебных навыков при работе с текстом.
51.	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
52.	Р.Р. Сочинение-эссе «Труд души». (№ 6)	1	Согласно Основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и

			ому КТП	прочности и восприятия.
53.	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
54.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».	1	Согласно Основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
55	Внеклассное чтение. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Творческий проект «Имена на поверке»	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
56	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Р.Р.Сочинение-рассуждение на тему «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» с опорой на текст рассказа «Экспонат №...». (№7)	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
57	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и прочности и восприятия.
58	Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.

	событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Р.Р.Письменный анализ стихотворения о родине. (№8)			
59	Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». Ш. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
60.	Итоговая контрольная работа.			Развитие умения заносить информацию в тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.

Из зарубежной литературы (8 часов)

61.	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).
62.	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр. Р.Р. Сочинение хокку.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.
63.	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).
64.	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие умения работать в группе.
65.	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя	1	Согласно Основному КТП	Коррекция, обогащение и Коррекция памяти: быстроты и восприятия.

	и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Р.Р. Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце»		КТП	
66.	Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Р.Р. Исследовательская работа с текстом «Афоризмы в сказке».	1	Согласно Основному КТП	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
67.	Р. Брэдли. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Р.Р. Противопоставление Венеры и Земли.	1	Согласно Основному КТП	Коррекция понятийной стороны речи.
68.	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	1	Согласно Основному КТП	Развитие умения заносить информацию в тетрадь, словарь самостоятельно или с незначительной помощью учителя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе
8 класс

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часа

№	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Дата		Коррекционная работа
			План	Коррек- тировка	
Введение					
1	Литература и история. Историзм.	1			Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом учебном материале.
Из устного народного творчества					
2	Историческая память в народных песнях «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»	1	Согласно Основному КТП		Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).
3	Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. «Солдаты освобождают Смоленск».	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие умения работать в группе.
Из древнерусской литературы 3ч.					
4	Тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли» из «Жития Александра Невского».	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие способности понимать главное в воспринимаемом

					учебном материале.
5	Глубина и сила нравственных представлений о человеке. «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении).	1	Согласно Основному КТП		Коррекция эмоционально-волевой сферы (способности к волевому усилию).
6	«Житие Сергия Радонежского»: нравственные проблемы житийной литературы.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие умения работать в группе.
Из русской литературы XVIII века 5 ч.					
7	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина («Памятник», «Вельможа»). <u>Анализ стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»</u>	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
8	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
9	«Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	Согласно Основному КТП		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
10	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя, образ Лизы.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
11	<u>Урок развития речи Сочинение по повести Н.М.Карамзина "Бедная Лиза"</u>	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
Из русской литературы XIX века 33 ч.					
12	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
13	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «И.И.Пушину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
14	«Пиковая дама» А.С. Пушкина (обзор). История создания и основная проблематика.	1	Согласно Основному КТП		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
15	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
16	«Капитанская дочка». Проблематика повести: любовь и дружба, любовь и долг.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
1 четверть - 16 ч.					
17	Формирование характера Петра Гринёва. Проблема	1	Согласно		Коррекция и развитие

	чести, достоинства и нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		Основному КТП		наглядно-образного мышления.
18	Пугачев в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
19	Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы	1	Согласно Основному КТП		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
20	«Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина»	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
21	Итоговый урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». «Размышляем над прочитанным...»	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
22	<u>Урок развития речи «Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</u>	1	Согласно Основному КТП		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: основные мотивы поэмы	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
24	Художественная идея поэмы и средства её выражения. Образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
25	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. «Ревизор»: творческая и сценическая история.	1	Согласно Основному КТП		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
26-27	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя.	2	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
28	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
29	<u>Урок развития речи. Сочинение «Сопоставительный анализ характеров по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».</u>	1	Согласно Основному КТП		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
30	И.С.Тургенев. Основные вехи биографии Произведения писателя о любви: «Ася».	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
31	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести «Ася».	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
32	Образ Аси.	1	Согласно Основному КТП		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
2 четверть – 16 ч.					
33	Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба	1	Согласно		Коррекция и развитие

	и жизнь народная в изображении поэта «Внимая ужасам войны».		Основному КТП		наглядно-образного мышления.
34	«Тройка» Н.А.Некрасова: судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
35	Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...».	1	Согласно Основному КТП		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
36	А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
37	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами в «Снегурочке». Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
38	Образ Снегурочки.	1	Согласно Основному КТП		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
39	Язык персонажей в сказке.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
40	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
41	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в рассказе «После бала».	1	Согласно Основному КТП		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
42	Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
43	<u>Урок развития речи: «Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по повести «После бала»</u>	1	Согласно Основному КТП		Коррекция речи.
Из русской литературы XX века 19 ч.					
44	М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в «Песне о Соколе».	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
45	«Макар Чудра». Проблемы цели и смысла жизни.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
46	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	Согласно Основному КТП		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
47	Н.А.Тэффи. «Свои и чужие», М.М.Зощенко. «Счастливый случай», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких	2	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного

	людей».				мышления.
48	Б.Л.Пастернак. Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подберу слова...»: тема поэта и поэзии, труд и творчество.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
49	Д.Б.Кедрин. «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть – основные мотивы стихотворения.	1	Согласно Основному КТП		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
50	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
51	<u>Р/р Анализ стихотворения (на выбор)</u>	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
52	А.Грин. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса».	1	Согласно Основному КТП		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
3 четверть – 20 ч.					
53	А.Грин. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса».	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
54	Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева: «Фотография, на которой меня нет».	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
55	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1	Согласно Основному КТП		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
56	Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
57	<u>Р/р Анализ главы из поэмы А.Т.Твардовского: «За далью – даль»</u>	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
58-59	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	2	Согласно Основному КТП		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
60-61	Новый поворот темы детей в повести. Центральный конфликт и основные образы.	2	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
62	Урок развития речи Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
Из зарубежной литературы 5 ч.					
63-64	Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира на русской сцене.	2	Согласно Основному КТП		Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
65	М. Сервантес «Дон Кихот»: основная проблематика.	1	Согласно Основному		Коррекция понятийной

			КТП		стороны речи.
66	Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана	1	Согласно Основному КТП		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя. Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану.
67	Итоговая контрольная работа. Промежуточная аттестация.	1	Согласно Основному КТП		
68	Дж.Г.Байрон. Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Рекомендации для летнего чтения	1	Согласно Основному КТП		Коррекция понятийной стороны речи.
4 четверть – 16 ч.					