

**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова города Сорочинска Оренбургской области**

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО
учителей технологи-
эстетического
цикла, физической
культуры, ОБЖ
Протокол
от 19.08.2021г № 1
Рук. ШМО
Попова Т.Н.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора
Сидорова Н.А.
/Сидорова Н.А./

ПРИНЯТА

педагогическим советом
Протокол от
20.08.2021г №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ
№3» имени Героя
Советского Союза
И.А.Акимова
Васильева Л.Н.
Приказ от 20.08.2021г
№606



**Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с ОВЗ**

Предмет изобразительное искусство
Классы 5-8

Учитель: Попова Т.Н.
1 кв. категория

г.Сорочинск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-8 классы для обучающихся с ОВЗ (задержка психического развития) составлена на основе следующих инструктивных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 с изменениями);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (от 08.04.2015, протокол №1/15 в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МАОУ «СОШ№3»;
- Устава школы;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе курсов внеурочной деятельности МАОУ «СОШ№3» (в редакции от 20.08.2020 №606).

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-8 классы составлена с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, получающих образование на основе АООП ООО ЗПР.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». На изучение курса изобразительного искусства в 5-8 классах отводится по 1 часу в неделю.

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка и подростка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;

- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–8-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ребенка. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом обучающегося о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом МАОУ «СОШ №3» данная программа рассчитана на преподавание предмета «Изобразительное искусство» в общем объеме 136 часов в том числе:

- в 5 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа;
- в 6 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа;
- в 7 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа;
- в 8 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа.

Количество контрольных работ

класс	контрольная работа	итоговый тест	проекты
5	3	1	1
6	3	1	1
7	3	1	1
8	3	1	1

Перечень учебно-методического комплекта по изобразительному искусству для 5-8 классов:

В учебно - методический комплект входят:

1.Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений- М.:Просвещение,2015.

2.Учебники:

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018;
- Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018.
- А.С Питерских., Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018.
- А.С Питерских. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.8 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019.

3.Пособия для обучающихся

Н.А.Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.5-6-7 класс» под ред. Б.М. Неменского.

4. Пособия для учителя

Н.А.Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс под ред. Б.М. Неменского.«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс под ред. Б.М. Неменского.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

1. Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Познавательные:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, - устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока в соответствии с возрастными нормами;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, рисунков-символов, условных знаков, подготовке сообщений, иллюстрировании рассказов;
- анализировать и систематизировать собранную информацию и представлять её в предложенной форме.

Коммуникативные:

Обучающийся сможет:

- включаться в коллективное обсуждение вопросов с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению и деятельности, не перебивать, не обрывать на полуслове,
- вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;
- договариваться и приходить к общему решению при выполнении заданий;
- поддерживать в ходе выполнения задания доброжелательное общение друг с другом;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;
- употреблять вежливые слова «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.;
- понимать и принимать задачу совместной работы (парной, групповой), распределять роли при выполнении заданий;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм);
- готовить небольшие сообщения, проектные задания с помощью взрослых;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций
- навыкам в изобразительном творчестве;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- навыкам в изобразительном творчестве.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
 - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.
- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись).

6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
 - готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

2. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Познавательные:

- понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике и рабочих тетрадях для передачи информации;
- находить и выделять при помощи взрослых информацию, необходимую для выполнения заданий, из разных источников;
- использовать схемы для выполнения заданий, в том числе схемы-аппликации, схемы-рисунки;
- понимать содержание текста, интерпретировать смысл, фиксировать полученную информацию в виде записей, рисунков, фотографий, таблиц;
- представления о связях между изучаемыми объектами и явлениями действительности (в природе и обществе);
- анализировать объекты окружающего мира, схемы, рисунки с выделением отличительных признаков;
- классифицировать объекты по заданным (главным) критериям.

Коммуникативные:

Обучающийся сможет:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений, в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
 - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
 - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
 - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.*

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике и рабочих тетрадях для передачи информации;
- находить и выделять при помощи взрослых информацию, необходимую для выполнения заданий, из разных источников;
- использовать схемы для выполнения заданий, в том числе схемы-аппликации, схемы-рисунки;
- понимать содержание текста, интерпретировать смысл, фиксировать полученную информацию в виде записей, рисунков, фотографий, таблиц;
- представления о связях между изучаемыми объектами и явлениями действительности (в природе и обществе).

Регулятивные:

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

2. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

3. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Коммуникативные:

Обучающийся сможет:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века.

Обучающийся получит возможность научиться:

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала.

8 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Обучающийся сможет:

- осознавать познавательную задачу, решать её (под руководством учителя или самостоятельно);
 - самостоятельно находить в учебнике, учебных пособиях и учебной справочной литературе (с использованием ресурсов библиотек и Интернета) необходимую информацию и использовать её для выполнения учебных заданий;
 - понимать информацию, представленную в изобразительной, графической форме; переводить её в словесную форму;
 - использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения;
 - воспринимать смысл читаемых текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов (художественного и познавательного); передавать устно или письменно содержание текста;
 - анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста,
 - определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
- пользоваться справочным материалом учебника.

Регулятивные:

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и

обосновывая логическую последовательность шагов.

3. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

5. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.

Коммуникативные:

Обучающийся сможет:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (34ч)

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).
 Древние образы в народном искусстве.
 Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
 Русская изба: единство конструкции и декора.
 Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
 Орнамент как основа декоративного украшения.
 Праздничный народный костюм - целостный художественный образ
 Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
 Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
 Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).
 Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).
 Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).
 Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).
 Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово).
 Роспись по металлу).
 Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Щепа).
 Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте).

Связь времен в народном искусстве. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Народный промысел Оренбуржья. Оренбургский пуховый платок.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Создание эскизов украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

Одежда «говорит» о человеке. Многообразие форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима.

Одежда «говорит» о человеке. Многообразие форм и декора в одежде народа Древнего Китая.

Одежда «говорит» о человеке. Различия в одежде у людей разных сословий.

Связь времен в народном искусстве.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Художественное стекло, керамика. Эскиз изделия.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Художественнаяковка, литьё. Эскиз изделия.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Гобелен, батик. Эскиз изделия.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Эскиз мозаики.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Эскиз витража.

Защита художественно-творческих проектов.

6 класс(34ч)

Пространственные искусства. Художественные материалы.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Художественный образ. Стилиевое единство.

Линия, пятно. Ритм. (Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.)

Линия, пятно. Ритм. (Пятно как средство выражения. Ритм пятен).

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Композиция.

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр.

Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. (Линейная перспектива.)

Освещение. Свет и тень.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Жанры в изобразительном искусстве. Портрет.

Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна)

Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник.

Пейзаж в графике.

Пейзаж в русской живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Работа на пленэре.

Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Защита художественно-творческих проектов.

7 класс (34ч)

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека. Завершение работы над скульптурой.

Набросок фигуры человека с натуры. Женский образ.

Набросок фигуры человека с натуры. Мужской образ.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Исторический жанр (В.И. Суриков).

Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).

Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Создание эскиза.

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.

Мемориальные ансамбли.

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.

Выполнение эскиза мемориального ансамбля.

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н., Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.
Стилизация изображения животных.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилъ и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Защита художественно-творческих проектов.

8 класс (34ч)

Художественный язык конструктивных искусств.

Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.

Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.

Архитектурные шедевры стилиа барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).

Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).

«Русский стили» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).

Стилъ модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Роль изображения в синтетических искусствах.

Театральное искусство и художник.

Сценография - особый вид художественного творчества.

Костюм, грим и маска.

Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.

Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А., Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Защита художественно-творческих проектов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс				
№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Кол-во к/р	Электронные образовательные ресурсы
1	Древние корни народного искусства	8	1	http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.phphttps://interneturok.ru/
2	Связь времен в народном искусстве	9	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493
3	Декор-человек, общество, время	9	1	https://interneturok.ru/ https://videouroki.net
4	Декоративное искусство в современном мире	8	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/main/207755/ https://interneturok.ru/
Итого:		34	4	

6 класс				
№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Кол-во к/р	Электронные образовательные ресурсы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/595035 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/75768 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/913920 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/336635
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7	1	https://youtu.be/hlpLNRYz1YU https://interneturok.ru/
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11	1	http://www.artap.ru/gallery.htm
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	1	http://www.art-paysage.ru/ https://videouroki.net
Итого:		34	4	

7 класс				
№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Кол-во к/р	Электронные образовательные ресурсы
1	Изображение фигуры и образ человека	7	1	http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.phphttps://interneturok.ru/

2	Поэзия повседневности	3	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493
3	Великие темы жизни	13	1	https://interneturok.ru/ https://videouroki.net https://youtu.be/YSZpQ07krQU
4	Реальность жизни и художественный образ	11	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/main/207755/ https://interneturok.ru/ http://www.printdigital.ru/ https://youtu.be/SHK-cD8NvX8?list=PLPLJUUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY https://youtu.be/0X-2OLjT8_g?list=PLPLJUUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/207412/
Итого:		34	4	

8 класс				
№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Кол-во к/р	Электронные образовательные ресурсы
1	Художественный язык конструктивных искусств	7	1	http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.phphttps://interneturok.ru/ http://ru.wikipedia.org/wiki
2	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	15	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493 http://www.school.edu.ru http://www.artsait.ru
3	Художник и искусство театра. Роль и изображение в синтетических искусствах	3	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/main/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/651809
4	Эволюция изобразительных искусств и технологий	2	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/main/207755/ https://interneturok.ru/ http://festival.1september.ru/ http://media-shoot.ru/dir/226
5	Что мы знаем об искусстве кино?	7	1	https://resh.edu.ru/ http://www.school.edu.ru
Итого:		34	4	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Коррекционная работа
1	Вводный инструктаж по ОТ. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном искусстве.	1	Согласно основному КТП	Коррекция пространственной ориентировки.
2	Крестьянский дом как отражение	1		Развитие

	уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры			наблюдательности, умения сравнивать предметы
3	Русская изба: единство конструкции и декора. Стартовая диагностика	1		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
5	Орнамент как основа декоративного украшения.	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
6	Праздничный народный костюм - целостный художественный образ	1		Развитие наблюдательности,
7	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1		Развитие умения сравнивать предметы
8	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
9	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1		Коррекция пространственной ориентировки.
10	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
13	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово. Роспись по металлу).	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
14	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте).	1		Коррекция пространственной ориентировки.
15	Контрольная работа по теме: «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты»	1		
16	Связь времен в народном искусстве. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1		Коррекция пространственной

				ориентировки
17	Народный промысел Оренбуржья. Оренбургский пуховый платок.	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
18	Зачем людям украшения.	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	1		Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках
20	Создание эскизов украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
21	Одежда «говорит» о человеке. Многообразие форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
22	Одежда «говорит» о человеке. Многообразие форм и декора в одежде народа Древнего Китая	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
23	Одежда «говорит» о человеке. Различия в одежде у людей разных сословий.	1		Коррекция пространственной ориентировки
24	Связь времен в народном искусстве.	1		Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках
25	Контрольная работа по теме: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».	1		
26	Современное выставочное искусство.	1		Развитие умения сравнивать предметы
27	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Художественное стекло, керамика. Эскиз изделия.	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.

28	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Художественная ковка, литьё. Эскиз изделия.	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
29	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Гобелен, батик. Эскиз изделия.	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
30	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Эскиз мозаики.	1		Коррекция пространственной ориентировки
31	Промежуточная аттестация. Итоговый тест	1		
32	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Лоскутная аппликация.	1		Коррекция пространственной ориентировки
33	Защита художественно- творческих проектов	1		
34	Повторение по теме «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты»	1		Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Коррекционная работа
1	Вводный инструктаж по ОТ. Пространственные искусства. Художественные материалы.	1	Согласно основному КТП	Коррекция пространственной ориентировки.
2	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
3	Рисунок - основа изобразительного творчества	1		Развитие наблюдательности.
4	Художественный образ. Стилевое единство.	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
5	Линия, пятно. Ритм. (Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.)	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
6	Линия, пятно. Ритм. (Пятно как средство выражения. Ритм пятен).	1		Развитие наблюдательности,

7	Контрольная работа по теме «Виды изобразительного искусства»	1		
8	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
9	Объемные изображения в скульптуре. Композиция	1		Коррекция пространственной ориентировки.
10	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр.	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
11	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. (Линейная перспектива.)	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
12	Освещение. Свет и тень.	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
13	Контрольная работа по теме «Многообразие форм»	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
14	Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт	1		Коррекция пространственной ориентировки.
15	Натюрморт в графике.	1		Развитие умения сравнивать предметы
16	Цвет в натюрморте.	1		Коррекция пространственной ориентировки
17	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет.	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
18	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1		Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках

20	Изображение головы человека в пространстве.	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
21	Портрет в скульптуре.	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
22	Графический портретный рисунок.	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		Коррекция пространственной ориентировки
24	Роль цвета в портрете. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна)	1		Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках
25	Контрольная работа по теме «Портрет»	1		
26	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
27	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
28	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж.	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
30	Пейзаж в русской живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Работа на пленэре.	1		Коррекция пространственной ориентировки
31	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К.	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы

	Моне, А. Сислей).			
32	Промежуточная аттестация. Итоговый тест	1		Коррекция пространственной ориентировки
33	Пейзаж в графике.	1		Развитие умения сравнивать предметы
34	Защита художественно- творческих проектов	1		

7 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Коррекционная работа
1	Вводный инструктаж по ОТ. Изображение фигуры человека и образ человека.	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы.
2	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1		Коррекция пространственной ориентировки.
3	Пропорции и строение фигуры человека.	1		Развитие наблюдательности.
4	Лепка фигуры человека. Завершение работы над скульптурой.	1		Развитие наблюдательности
5	Набросок фигуры человека с натуры. Женский образ.	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
6	Набросок фигуры человека с натуры. Мужской образ.	1		Развитие наблюдательности,
7	Контрольная работа по теме «Изображение фигуры человека»	1		
8	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
9	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1		Коррекция пространственной ориентировки.
10	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
11	Мифологические темы в зарубежном	1		Коррекция нарушений

	искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).			эмоционально-личностной сферы
12	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
13	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
14	Исторический жанр (В.И. Суриков).	1		Коррекция пространственной ориентировки.
15	Контрольная работа по теме «Вечные темы в искусстве»	1		Развитие умения сравнивать предметы
16	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1		Коррекция пространственной ориентировки
17	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
18	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Создание эскиза.	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
19	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
20	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
21	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Выполнение эскиза мемориального ансамбля.	1		Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
22	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н., Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
23	Контрольная работа по теме «Великие темы жизни»	1		
24	Искусство иллюстрации. (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя
25	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.	1		Развитие наблюдательности
26	Композиционные основы	1		Коррекция нарушений

	макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.			эмоционально-личностной сферы
27	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1		Коррекция пространственной ориентировки
28	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1		Развитие умения сравнивать предметы
29	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1		Коррекция пространственной ориентировки
30	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя
31	Промежуточная аттестация. Итоговый тест	1		
32	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1		Развитие умения сравнивать предметы
33	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя
34	Защита художественно- творческих проектов	1		

8 класс

	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Коррекционная работа
1	Вводный инструктаж по ОТ. Художественный язык конструктивных искусств.	1	Согласно основному КТП	Коррекция пространственной ориентировки.
2	Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.	1		Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
3	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1		Развитие наблюдательности.
4	Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	1		Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
5	Единство художественного и	1		Коррекция нарушений

	функционального в вещи. Форма и материал.	
6	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1
7	Контрольная работа по теме «Конструктивное искусство»	1
8	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1
9	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1
10	Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1
11	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1
12	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1
13	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1
14	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1
15	Контрольная работа по теме «Дизайн»	1
16	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1
17	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля	1
18	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.	1
19	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1
20	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	1

эмоционально-личностной сферы
Развитие наблюдательности,
Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
Коррекция пространственной ориентировки.
Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
Коррекция пространственной ориентировки.
Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
Развитие умения сравнивать предметы
Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.

21	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	1	Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
22	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1	Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
23	Роль изображения в синтетических искусствах Театральное искусство и художник.	1	Коррекция пространственной ориентировки
24	Контрольная работа по теме «Архитектура России»	1	
25	Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	1	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках
26	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.	1	Развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.
27	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	1	Развитие умения сравнивать предметы
28	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1	Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы
29	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	Развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы
30	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1	Коррекция пространственной ориентировки
31	Промежуточная аттестация.	1	
32	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	Коррекция пространственной ориентировки
33	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1	Развитие умения сравнивать предметы
34	Защита художественно-творческих проектов	1	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация обучающихся, сопровождающая освоение учебного предмета проводится в конце учебного года. Формы проведения промежуточной аттестации в 5-6-х классах **итоговый тест**, в 7-х классах **итоговое контрольное тестирование**, в 8-х классах **защита презентации проекта**. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагога и обучающихся, т. е. является внутренней оценкой.

Нормы и критерии оценивания

Нормы оценки художественных работ обучающихся.

Оценка «5» - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Нормы оценок письменной работы.

Оценка «5» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «4» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «3» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценка «2» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

Нормы оценивания тестов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 40 мин. Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Нормы оценивания устных ответов.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие

пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «3» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «2» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Анализ учебных и творческих работ обучающихся:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

1. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

1. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

1. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Оценка творческих работ обучающихся.

Оценка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно.

Оценка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.

Оценка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно.

Оценка «2» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания работы «Творческий проект»

Уровень достижений	Общий подход	Презентация проекта
Образцовый (5 баллов)	При защите проекта отвечает на все вопросы (даёт адекватный, убедительный ответ). Логично и последовательно презентует выполненную работу (ошибок нет): — умение передать форму и фактуру (уровень передачи светотеневого объема, цветового решения и эмоционального использования цвета, гармонии колорита); — умение воплотить замысел композиции; — умение применять техники и приемы изобразительных средств в композиции; — умение выразить свое отношение к данной теме (оригинальность, непосредственность, индивидуальность)	Демонстрирует точное и полное понимание вопроса. Подкрепляет выводы данными и доказательствами. Использует не менее двух идей, примеров и/или аргументов, поддерживающих ответ Умение использовать ИКТ-компетенции
Адекватный (4 балла)	При защите проекта не отвечает на вопрос прямо, но косвенно с ним соотносится (даёт адекватный и убедительный ответ). Логично и последовательно презентует выполненную работу (ошибок нет): — умение передать форму и фактуру (уровень передачи светотеневого объема, цветового решения и эмоционального использования цвета, гармонии колорита);	Демонстрирует точное, но всего лишь адекватное понимание вопроса, поскольку не подкрепляет выводы доказательствами или данными. Использует только одну идею, поддерживающую ответ. Менее подробно Умение использовать ИКТ-компетенции

	— умение воплотить замысел композиции; — умение применять техники и приемы изобразительных средств в композиции	
Нуждается в улучшении (3 балла)	При защите проекта не отвечает на вопросы (не даёт адекватных ответов); обнаруживает недопонимание, неправильные представления. Защита проекта не ясная и логически не организованная (2 и более ошибок).	Не демонстрирует точного понимания вопроса. Не представляет доказательств в пользу своего ответа
Не отвечает/работа не представлена (0 баллов)	Учащийся не представил проект и не явился на защиту	

Контрольно – измерительные материалы

Класс 5

Стартовая диагностика

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный:

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

а) Пейзаж б) Картина в) ДПИ г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

а) причелины, полотенце, наличник
б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

а) для красоты б) для защиты в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

а) в центре избы б) у порога в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

а) веретено б) челнок в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

а) жёлтый б) красный в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

а) солнце б) вода в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

Контрольная работа №2

1. Какой русский город прославился своими глиняными игрушками?

а) Вятка б) Мстера в) Гжель г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

а) Хохлома б) Дымково в) Филимоново г) Гжель д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

а) Красный и золотой б) Желтый и черный в) Белый и синий г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

- а) купавка
- б) замалёвок в) букет г) оживка

9. Название хохломского узора:

- а) купавки б) букеты в) кудрина г) мальва е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

- а) Хохлома б) Городец в) Дымково

Контрольная работа №3

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

- а) для устрашения и защиты б) чтобы привлечь внимание в) ради забавы
- г) чтобы украсить себя

2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) силу, достоинство и могущество б) тщеславие в) особое положение.

3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) передник изысканной формы, пояс б) два скипетра, искусственная борода
- в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос б) скарабей в) глаз-уаждет

5. Символами императора в Древнем Китае были:

- а) белый журавль на синем небе б) цвет золота - жёлтый и дракон в) барс, тигр, лев

6. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства б) чтобы поднимать престиж среди других стран
- в) все варианты ответов верны

7. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- а) наполнить вещь смыслом б) определить положение хозяина в обществе в) расписать вещь для красоты

8. Что такое костюм?

- а) одежда, которую носит человек б) стиль и цвет, аксессуары
- в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённой сословию

9. Что такое Герб:

- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
- б) отличительный знак
- в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

10. Выберите верное определение:

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении
- в) геральдика – наука о марках

Итоговый тест по изобразительному искусству

1. Выбери один правильный ответ

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

- а) пастель б) палитра в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной обожжённой глины б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа б) выверенное чередование в) изучение закономерностей

5. Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выразившее представление...

- а) о небе б) о земле в) о поле г) о реке

6. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

- а) травка б) розан в) криуль г) купавка

7. Старинный русский женский головной убор:

- а) шляпа б) кепка в) кокошник г) платок

8. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) украшение б) орнамент в) рисунок г) наклейка

9. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- а) панно б) гобелен в) батик г) витраж

10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

- а) панно б) гобелен в) витраж г) батик

Класс 6

Контрольная работа №1

1. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется

2. Какие цвета являются основными:

- а) красный, синий, зелёный б) красный, жёлтый, синий в) красный, фиолетовый, синий

3. Выбери один правильный ответ:

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и зелёную б) красную и зелёную в) синюю и красную

4. Назовите ахроматические цвета?

5. Вставьте пропущенное слово:

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это

6. Выбери несколько верных ответов

Основные средства живописи:

- а) штрих б) цвет в) мазок г) линия

7. Выбери несколько верных ответов

Основные средства графики:

- а) линия б) штрих в) цвет г) мазок д) пятно

8. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве

9. Перечислите скульптурные материалы в изобразительном искусстве

10. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

Контрольная работа №2

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

- а) живопись б) анималистический жанр в) натюрморт г) пейзаж д) портрет

2. Натюрморт – это изображение:

- а) мёртвой природы б) живой природы

3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:

- а) акварель б) гуашь в) темпера г) масляная

4. Временный публичный показ художественных произведений:

- а) выставка б) театр в) кино г) концерт

5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещённая поверхность предмета:

- а) свет б) тень в) блик г) рефлекс

6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:

- а) перспектива б) пропорции в) конструкция предметов г) колорит

7. Жанр натюрморта нельзя встретить:

- а) в живописи б) в архитектуре в) в скульптуре г) в графике

8. В каком веке возник жанр натюрморта:

- а) в 18 веке б) в 17 веке в) в 16 веке г) в 15 веке

9. К холодным цветам относятся:

- а) жёлтый б) голубой в) синий г) красный

10. Светотень – это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
- б) тень, уходящая в глубину
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

Контрольная работа №3

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный б) силуэтный в) праздничный; г) камерный;

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди; б) вид сбоку; в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками»:

- а) поясное; б) в полный рост в) погрудное;

8. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений; б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Итоговый тест по изобразительному искусству

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи б) скульптуры в) архитектуры

2. Средства выразительности живописи

- а) мазок б) линия в) штрих

3. Материал скульптуры

- а) бумага б) камень в) холст

4. Основное средство языка живописи

- а) объем б) цвет в) штрих

5. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека б) изображение предметов в) изображение природы

6. В каком жанре изображают животных

- а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта

7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов б) икона в) скульптура г) городской пейзаж

8. С чего начинается картина

- а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи

9. Выберите правильное окончание определения:

- 9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении
 а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.
- 9.2 В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя
 а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся.
- 9.3 В воздушной перспективе предметы при удалении
 а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты

10. Композиция – это

- а) чередование изобразительных элементов
 б) соединение отдельных частей в единое целое
 в) жанр в изобразительном искусстве

Класс 7

Контрольная работа №1

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -

- а) Тон б) Фенор в) Фасад г) Канон

2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это-

- а) Фидий б) Мирон в) Поликлет г) Пифагор

3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- а) Золотое сечение б) Лепка формы в) Канон г) Тон

4. У взрослого человека размер головы занимает:

- а) 1/7 часть роста б) 1/8 часть роста в) 1/6 часть роста г) 1/9 часть роста

5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами:

- а) Канонами б) Пропорциями в) Корами г) Золотым сечением

6. Линия глаз взрослого человека располагается на:

- а) 1/2 высоты головы б) 1/4 высоты головы в) 1/3 высоты головы г) У каждого человека по-разному

7. Статуя "Дискобол" создана:

- а) Пифагором б) Мироном в) Лисиппом г) Микеланджело

8. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек:

- а) портрет б) пейзаж в) натюрморт г) исторический

9. В парадном портрете изображают ...

- а) Бедность человека б) Заслуги, богатство одежд в) Выявление характера
 г) Искаженное изображение человека

10. Какой портрет называют групповым?

- а) Где изображен один человек
 б) Где изображено несколько человек
 в) Где изображен человек с животным

Контрольная работа №2

1. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека:

- а) Исторический б) Батальный в) Бытовой г) Мифологический

2. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...

- а) Франция б) Голландия в) Россия г) Польша

3. Батальный жанр - ...

- а) Жанр отражающий значительные для истории народа события
 б) Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
 в) Изображение природы г) Изображение предметов быта

4. Соедините стрелками:

анималистический жанр	предметы
портрет	животные
пейзаж	сюжеты жизни
натюрморт	человек
сюжетно-тематическая картина	природа

5. Родоначальники бытового жанра в России:

- а) И.Е. Репин б) А.Г. Венецианов в) И.И. Шишкин г) П.А. Федотов

6. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется

7. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

- а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать из материалы, сделать эскиз, перенести на картину
б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать из материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

в) Придумать сюжет, выбрать из материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

8. Укажите соответствие картины художника и жанра в котором она выполнена:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| а) А. Венецианов «Жница.» | 1. пейзаж |
| б) В. Суриков «Меншиков в Березове.» | 2. портрет |
| в) И. Грабарь «Февральская лазурь.» | 3. натюрморт |
| г) И. Машков «Фрукты на блюде.» | 4. исторический |

9. Что создают художники?

- а) Предметы быта б) Ювелирные украшения в) Произведения искусства г) Книги

10. Продолжите и закончите названия: а) "Боярыня" б) "Золотая....." в) "Грачи" г) "Девятый"

Контрольная работа №3

1. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- а) исторический б) мифологический в) библейский

2. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет":

- а) И. Билибин б) В. Васнецов в) В. Васильев г) К. Брюлов

3. Продолжите и закончите названия:

- а) "Охотники" б) "Утро....." в) "Явление" г) "Девочка"

4. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением:

- а) колорит б) композиция в) сюжет г) перспектива

5. С чего начинается картина:

- а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи

6. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

- а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать из материалы, сделать эскиз, перенести на картину.

б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать из материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание.

в) Придумать сюжет, выбрать из материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему.

7. Исторический жанр - это ...

- а) Отражающие значительные для истории народа события.
б) Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров.
в) Изображение сказочных и былинных героев.
г) Посвящён темам войны, битв, походов.

8. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

- а) библейский б) мифологический в) сказочно-былинный

9. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

- а) пейзаж б) анималистический жанр в) исторический жанр г) натюрморт

10. Художественное произведение, повторяющее другое:

- а) копия б) репродукция в) подлинник г) оригинал

Итоговый тест

1. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- а) литографиями б) иллюстрациями в) миниатюрами г) ксилографиями

2. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится:

- а) Великий Новгород б) С-Петербург в) Москва г) Пушкино

3) Павел Михайлович Третьяков -

- а) художник б) писатель в) коллекционер г) поэт

4. Какой из перечисленных музеев находится в Париже?

- а) Третьяковская галерея б) Эрмитаж в) Русский музей г) Лувр

5. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

6. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

- а) барокко б) композиция в) графика г) натюрморт

7. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году:

- а) Третьяковская галерея б) Эрмитаж в) Русский музей

8. Кому был поставлен первый памятник в Москве?

- а) Ю. Долгорукому б) А.С. Пушкину г) К. Минину и Д. Пожарскому

9. Художественный стиль 17 – 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора:

- а) классицизм в) барокко б) модерн г) рококо

10. Кто из русских художников показал трагедию «Неравного брака»?

- а) В.И. Суриков б) В.В. Пукирев в) П.А. Федотов

Класс 8

Контрольная работа №1

Выбери один правильный ответ:

1. Искусство строить и проектировать, зодчество:

- а) декоративно-прикладное искусство б) дизайн в) архитектура

2. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- а) Б.Кустодиев б) В. Растрелли в) И. Шишкин г) М. Врубель

3. Пространственное искусство (визуальное):

- а) театр в) живопись б) музыка г) архитектура

4. В конце неолита (6-4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового назначения. Выберите правильный ответ:

- а) пирамиды в) зиккура б) дольмены г) мастабы

5. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

- а) Акрополь б) Цитадель в) Некрополь г) Храм

6. Вставьте пропущенное слово:

Храм Афины в Акрополе – это

7. Так называли архитекторов в Древней Руси:

- а) зодчий б) ваятель в) корабейник

8. Что из ниже перечисленного является видом графики?

- а) пейзаж в) плакат б) портрет г) натюрморт

9. К какому виду искусства относится экслибрис?

- а) живопись в) печатная графика б) рисунок г) ДПИ

10. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- а) литографиями б) иллюстрациями в) миниатюрами г) ксилографиями

Класс 8

Контрольная работа №2

1 вариант

1. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

- а) скульптура б) дизайн в) живопись г) графика

2. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.

- а) арка б) свод в) портал г) портик.

3. Что создают художники?

- а) произведение искусств б) творческие проекты в) чертежи

4. Что такое шрифт?

1. линейная композиция на плоскости;
2. буквы, объединённые единым стилем;
3. элементы композиции.

5. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение, называется....

6. Назови созерцательные виды ИЗО:

7. Выбери неизобразительные виды искусства:

- а) дизайн б) графика в) скульптура в) архитектура

8. Что такое стиль –

9. Назовите основные элементы дома (между крышей и фундаментом)

10. Металлоконструкции - это...

- а) копия б) репродукция в) подлинник г) оригинал

Контрольная работа №3

1. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве:

- а) художник б) маляр в) архитектор

2. Картина, составленная из кусочков стекла.

- а) мозаика б) витраж в) панно г) картина.

3. Назовите основные элементы дома :

4. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- а) литографиями в) иллюстрациями б) ксилографиями г) миниатюрами

4.1. Назови имена художников- иллюстраторов

5. Главная задача архитектуры -

6. Напиши определение плаката.

7. Павел Михайлович Третьяков -

- а) коллекционер б) поэт в) писатель г) художник

8. Архитектурный ансамбль – это...

9. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
б) неуравновешенность предметов,
в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

10. Где используется графический дизайн?

Промежуточная аттестация (Защита презентации проекта)