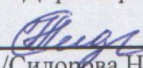


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова
города Сорочинска Оренбургской области**

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей технологического-
эстетического цикла)
Протокол
от 19.08.2021г., №1
Руководитель ШМО

Попова Т.Н.

СОГЛАСОВАНО
Зам. Директора

/Сидорова Н.А./
28008.2021г.

ПРИНЯТА
педагогическим
советом
МАОУ «СОШ №3»
Протокол
от 20.08.2021г, №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «СОШ» №3

/Васильева Л.Н./
Приказ
от 28.08.21г,
№ 606



**Адаптированная рабочая программа для
обучающихся с ОВЗ**

Предмет: музыка
Классы: 5 – 8

Учитель: Лотарева Н.Г.
Первая квалификационная категория

г. Сорочинск
2021 – 2022 уч. год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся 5-8 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 с изменениями);
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (от 08.04.2015, протокол №1/15 в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МАОУ «СОШ№3»;
- Устава школы;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе курсов внеурочной деятельности МАОУ «СОШ№3» (в редакции от 20.08.2020 №606).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, получающих образование на основе АООП ООО ЗПР.

Учебный предмет «Музыка» способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна

удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся к духовной составляющей предмета у обучающихся с ЗПР формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающихся с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организацией. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее

объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов обучающихся с ЗПР, обеспечение их интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Задачи:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;

– коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;

– совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевание на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Обучающиеся с ЗПР также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различия звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Содержание предмета реализуется в следующих модулях:

- Модуль «Народное музыкальное творчество России»;
- Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»;
- Модуль «Сценические жанры музыкального искусства»;
- Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

- Модуль «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»;
- Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки».

Модульный принцип предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям (триместрам). Изучение включенных в содержание программы модулей может быть вариативным на каждом году обучения.

Примерная рабочая программа определяет подход к структурированию учебного материала, последовательности и времени его изучения, а также к путям формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом МАОУ «СОШ№3» в рамках основного общего образования данная программа рассчитана на преподавание предмета «Музыка» в 5–8 классах в общем объеме 136 часов в том числе:

в 5 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа;

в 6 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа;

в 7 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа;

в 8 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа.

Количество контрольных работ

класс	контрольная работа	итоговый контрольный тест
5	3	1
6	3	1
7	3	1
8	3	1

Перечень учебно-методического комплекта по музыке для 5-8 классов:

Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.:Просвещение 2019; пособие для учителей общеобразовательных учреждений- М.:Просвещение, 2015.

Учебники:

Музыка 5 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – М.:Просвещение 2019

Музыка 6 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – М.:Просвещение 2019

Музыка 7 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – М.:Просвещение 2019

Музыка 8 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – М.:Просвещение 2019

Пособия для учителя:

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8.класс». Диск МРЗ. /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по музыке направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыкой на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Обучающийся сможет:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Регулятивные:

Обучающийся сможет:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Обучающийся сможет:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.)
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

7 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» является формирование следующих умений:

- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании).

Регулятивные:

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых

/пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные:

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека) в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

8 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» является формирование следующих умений:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека;
- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Регулятивные:

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Коммуникативные:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимать позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

5 класс (34ч)

Содержание предмета включает модули:

«Музыка как вид искусства»

«Народное музыкальное творчество России»;

«Связь музыки с другими видами искусства»;

«Сценические жанры музыкального искусства»;

«Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох».

Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека (П. Чайковский «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова), «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». Национальное своеобразие музыки. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации). Народные музыкальные инструменты. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего

народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»). Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Интонация в музыке как носитель образного смысла (Г. Свиридов «Метель»). Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Песня Сольвейг, «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», Кантата «Александр Невский», Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская»). Вокальная и инструментальная музыка (Романс «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркарола», М. Глинка–М. Балакирев «Жаворонок» (фортепианная пьеса). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»). Мюзикл (Э. Уэббер Мюзикл «Кошки»). Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина», А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»). Отечественные и зарубежные музыкальные исполнители и исполнительские коллективы.

Термины и понятия: народная музыка, жанры народной музыки, русские народные музыкальные инструменты, жанры музыки (песня, романс, опера, балет, мюзикл), музыкальная интонация, мотив, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, ария, увертюра, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад).

6 класс (34ч.)

Содержание предмета включает модули:

«Музыка как вид искусства»

«Связь музыки с другими видами искусства»;

«Сценические жанры музыкального искусства»;

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

«Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»;

«Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки».

Музыкальный образ (лирический, драматический, героический, романтический, эпический). Образы романсов и песен русских композиторов (М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова), «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова, С. Рахманинов Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли), Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)). Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария, вокальный цикл) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Построение и развитие музыки (Ф. Шопен. Полонез (ля мажор), Ноктюрн фа минор).

Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Образы симфонической музыки. (Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт», Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»).

Музыкальные инструменты (инструменты симфонического оркестра, современные электронные). Виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый. Инструментальный концерт (А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»)).

Музыкально-исторические эпохи (барокко, классицизм, романтизм) в зарубежной и русской музыке. Народное искусство Древней Руси (знаменный распев, крюки). Молитва. Русская духовная музыка (В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской», В. Гаврилина Симфония «Перезвоны», М. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»). Образы скорби и печали в искусстве (Дж. Перголези «Stabat Mater»). Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»). Мир старинной песни (Ф-Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Стили, направления и жанры современной музыки (Ч. Айвз. «Космический пейзаж», Э. Артемьев. «Мозаика»). Джаз – искусство XX века (Негритянский спиричуэл, «Любимый мой» сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской, Л. Армстронг «Блюз Западной окраины»). Мир музыкального театра. Вечные темы искусства и жизни (Л. Бернстайн, Мюзикл «Вестсайдская история»). Образы киномузыки (И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята» сл. В. Лебедева-Кумача, Ф-Лей «История любви»).

7 класс (34ч.)

Содержание предмета включает модули:

«Музыка как вид искусства»

«Народное музыкальное творчество России»;

«Связь музыки с другими видами искусства»;

«Сценические жанры музыкального искусства»;

Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Формирование русской классической школы (М.И.Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка). Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Основные жанры светской музыки (симфония). Венская классическая школа (В.Моцарт, Л.Бетховен).

Круг музыкальных образов (героические образы) в творчестве русских и зарубежных композиторов. Основные жанры светской музыки (балет, камерно-инструментальная музыка). В музыкальном театре. Балет. Творчество композиторов-романтиков (Ф-Шопен, Ф-Лист, Ф-Шуберт). Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд.

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинова, А.Н.Скрябина). Транскрипция. И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Прелюдия. Прелюдии С.Рахманинова и А.Скрябина. Основные жанры светской музыки (концерт). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Хачатурян, А. Шнитке). Сюита. Религиозная музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки (месса, реквием). Сюжеты и образы религиозной музыки. Духовная музыка русских композиторов. «Всенощное бдение» С.Рахманинова.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). «Иисус Христос – суперзвезда».

«Юнона и Авось». Основные жанры светской музыки XIX века (соната). Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.

А. Моцарта. Разнообразные формы построения музыки: форма сонатного Allegro.

Наследие выдающихся исполнителей: С.Рихтер, В. Спиваков, Ю. Башмет,

М.Плетнев. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (В.С.Калинников) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси). Симфоническая картина «Празднества». «Симфония №1».

Картинная галерея. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Музыка народов мира. Своеобразие видения картины мира в национальных культурах Востока и Запада. Современные выдающиеся композиторы,

вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.

8 класс (34ч.)

Содержание предмета включает модули:

«Музыка как вид искусства»

«Народное музыкальное творчество России»;

«Связь музыки с другими видами искусства»;

«Сценические жанры музыкального искусства»;

Классика в нашей жизни. Основные жанры светской музыки (опера, балет). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бородин, Б.И.Тищенко) «Князь Игорь» в опере и балете. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера) Мюзикл. «Преступление и наказание». «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Стилъ как отражение мироощущения композитора. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Творчество композиторов-романтиков (Э.Григ). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов А. Г. Шнитке. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Музыка в кино.

Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита). Музыка – это огромный мир, окружающий человека. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Музыканты – извечные маги. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Мой народ – американцы. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе). Опера «Кармен». Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Е. Образцова).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин). Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Наследие выдающихся отечественных исполнителей (М. Плисецкая).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Современный музыкальный театр. Мюзикл. Великие мюзиклы мира. Может ли современная музыка считаться классической. Классическая музыка в современных обработках. Основные жанры светской музыки (симфония). Д.Шостакович «Симфония №7». Древняя духовная музыка. Галерея религиозных образов. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г. Свиридов). «О России петь – что стремиться в храм...» Цикл «Песнопения и молитвы», Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Электронные ресурсы
5 класс				
1.	Музыка как вид искусства	7		https://www.youtube.com/watch?v=gOOPo_xUd

				<u>cE&t=163s</u>
2.	Народное музыкальное творчество	6		<u>https://www.youtube.com/watch?v=tS0rngAj3Sk&t=154s</u>
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5		
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8		<u>https://www.youtube.com/watch?v=GUOnlIUH1yY</u>
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8		
6 класс				Электронные ресурсы
1.	Музыка как вид искусства	7		<u>https://www.sites.google.com/site/muz050116/home</u>
2.	Народное музыкальное творчество	6		<u>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</u>
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5		
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8		<u>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</u>
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8		<u>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</u>
7 класс				Электронные ресурсы
1.	Музыка как вид искусства	7		<u>https://www.sites.google.com/site/muz050116/home</u>
2.	Народное музыкальное творчество	6		<u>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</u>
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5		<u>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</u>
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8		<u>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</u>
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8		
8 класс				Электронные ресурсы
1.	Музыка как вид искусства	6		<u>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</u>

				ct/6/6/
2.	Народное музыкальное творчество	6		
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6		https://resh.edu.ru/subject/6/6/
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8		
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8		https://resh.edu.ru/subject/6/6/

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведен ия	Коррекционная работа
1.	Вводный инструктаж по ОТ. Многообразие связей музыки с литературой. Что роднит музыку с литературой.	1	Согласно основном у КТП	развитие восприятия и узнавания;
2.	Вокальная музыка. Интонация как носитель образного смысла.	1		развитие памяти и внимания;
3.	Вокальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Входная контрольная работа.	1		развитие словарного запаса;
4.	Характерные черты русской народной музыки. Фольклор в музыке русских композиторов.	1		развитие умения сравнивать, обобщать;
5.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки;
6.	Разнообразие вокальной и инструментальной музыки. Многообразие интонационно-образных построений. «Песнь моя летит с мольбою».	1		развивать умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;
7.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Вторая жизнь песни.	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
8.	Программная музыка. Всю жизнь мою несу родину в душе. Музыкальная викторина (тест).	1		развивать умение воспринимать разнообразие и специфику современной симфонической музыки;

9.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В.Свиридов). Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
10.	Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен.	1		развитие определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки;
11.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием). «Ты, Моцарт, бог. И сам того не знаешь...».	1		развитие расширения общего кругозора, культуры слушания музыки;
12.	Основные жанры светской музыки – опера. Первое путешествие в музыкальный театр (опера). Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.	1		расширение общего кругозора, культуры слушания музыки;
13.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Основные жанры светской музыки – балет. Второе путешествие в музыкальный театр (балет).	1		развитие памяти, внимания, устойчивости, усидчивости;
14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1		развитие восприятия и узнавания муз. произведений;
15.	Мюзикл. Третье путешествие в музыкальный театр.	1		развитие образного восприятия;
16.	Обобщающий урок I– полугодия: Вокальная и инструментальная музыка. Музыкальная викторина (тест).	1		развитие умения сравнивать, обобщать;
17.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
18.	Древнерусская духовная музыка. Небесное и земное в звуках и красках. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1		развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти;
19.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский».	1		развитие способности к сопереживанию;
20.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский».	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
21.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Дыхание русской песенности» (С.В.Рахманинов).	1		развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
22.	Творчество композиторов-романтиков Ф.Шуберт. Фореллен-квинтет.	1		называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
23.	Духовная музыка русских композиторов. Колокольность в музыке и	1		развитие наглядно-образного мышления;

	изобразительном искусстве.			
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений;
25.	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Волшебная палочка дирижера.	1		развивать умения определять названия инструментов симфонического оркестра;
26.	Дирижеры мира. Музыкальная викторина (тест).	1		развивать способности выразительно определять характер произведений, выполнять творческие работы;
27.	Круг музыкальных образов (героические образы). Образы борьбы и победы в искусстве.	1		развивать умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;
28.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Застывшая музыка.	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
29.	И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Полифония в музыке и живописи.	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
30.	Музыка на мольберте.	1		развитие памяти, внимания, устойчивости, усидчивости;
31.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1		развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
33.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
34.	В каждой мимолетности вижу я миры. Мир композитора. Обобщающий урок Полугодия.	1		развитие восприятия и узнавания муз. произведений;

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Коррекционная работа
1.	Вводный инструктаж по ОТ.	1	Согласно	развитие памяти и внимания;

	Интонация как носитель образного смысла. Удивительный мир музыкальных образов.		основному КТП	
2.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Образы романсов и песен русских композиторов.	1		развитие словарного запаса;
3.	Два музыкальных посвящения. Входная контрольная работа.	1		развитие умения сравнивать, обобщать;
4.	Портрет в музыке и живописи.	1		самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки;
5.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В.Рахманинов). «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1		развивать умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;
6.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.Шаляпин, Е. Образцова, И.Архипова).	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
7.	Устное народное творчество в развитии общей культуры народа. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1		развивать умение воспринимать разнообразие и специфику современной симфонической музыки;
8.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье и др.). Музыкальная викторина (тест).	1		рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
9.	Творчество композиторов-романтиков Ф.Шуберт. «Старинной песни мир».	1		развитие определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки;
10.	Древнерусская духовная музыка. Русская духовная музыка. Знаменный распев.	1		развитие расширения общего кругозора, культуры слушания музыки;
11.	Духовная музыка русских композиторов. Духовный концерт.	1		расширение общего кругозора, культуры слушания музыки;
12.	«Фрески Софии Киевской»; «Перезвоны».	1		развитие памяти, внимания, устойчивости, усидчивости;
13.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1		развитие восприятия и узнавания муз. произведений;
14.	Образы скорби и печали. Реквием. Фортуна правит миром.	1		развитие образного восприятия;
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		развитие умения сравнивать, обобщать;
16.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз Обобщающий урок II – полугодия.	1		развитие образного и ассоциативного мышления,

	Музыкальная викторина (тест).			творческого воображения;
17.	Вечные темы искусства и жизни. Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка). Могучее царство Шопена.	1		развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти;
18.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		развитие способности к сопереживанию;
19.	Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная музыка, концерт).	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
20.	Электронная музыка. «Космический пейзаж».	1		развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
21.	«Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1		называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
22.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В.Свиридов).	1		развитие наглядно-образного мышления;
23.	Средства музыкальной выразительности в музыке Г.В.Свиридова.	1		развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений;
24.	Основные жанры светской музыки (симфония). Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1		развивать умения определять названия инструментов симфонического оркестра;
25.	Программная музыка. Увертюра «Эгмонт».	1		развивать способности выразительно определять характер произведений, выполнять творческие работы;
26.	Программная музыка. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Музыкальная викторина (тест).	1		развивать умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;
27.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет «Ромео и Джульетта».	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
28.	Мюзикл. «Вестсайдская история».	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
29.	Жанры светской музыки (опера). «Орфей и Эвридика» К.Глюка.	1		развитие памяти, внимания, устойчивости, усидчивости;
30.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). «Орфей и Эвридика».	1		развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;

31.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
32.	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта».	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
33.	Музыка в отечественном кино.	1		развитие восприятия и узнавания муз. произведений;
34.	Обобщение тем II полугодия: Мир камерной и симфонической музыки.	1		развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Коррекционная работа
1.	Вводный инструктаж по ОТ. Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Согласно основному КТП	развитие памяти и внимания;
2.	Формирование русской классической школы (М.И.Глинка).	1		развитие словарного запаса;
3.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка). Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1		развитие умения сравнивать, обобщать;
4.	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Входная контрольная работа.	1		самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки;
5.	Основные жанры светской музыки (симфония).	1		развивать умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;
6.	Венская классическая школа (В.Моцарт, Л.Бетховен). «Симфония №40», «Симфония №5».	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
7.	Круг музыкальных образов (героические образы) в творчестве русских и зарубежных композиторов.	1		развивать умение воспринимать разнообразие и специфику современной симфонической музыки;
8.	Основные жанры светской музыки (балет, камерно-инструментальная музыка). В музыкальном театре. Балет. Музыкальная викторина (тест).	1		рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
9.	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт). Камерная музыка.	1		развитие определять характерные свойства

	Вокальный цикл.			вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки;
10.	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Лист, Ф.Шопен). Инструментальная музыка. Этюд.	1		развитие расширения общего кругозора, культуры слушания музыки;
11.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинова, А.Н.Скрябина). Транскрипция.	1		расширение общего кругозора, культуры слушания музыки;
12.	Основные жанры светской музыки (прелюдии). Прелюдии в творчестве зарубежных композиторов (И.С.Бах, Ф-Шопен).	1		развитие памяти, внимания, устойчивости, усидчивости;
13.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина). Прелюдии С.Рахманинова и А.Скрябина.	1		развитие восприятия и узнавания муз. произведений;
14.	Основные жанры светской музыки (концерт). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Хачатурян).	1		развитие образного восприятия;
15.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. Шнитке). Концерт, сюита.	1		развитие умения сравнивать, обобщать;
16.	Обобщение тем I полугодия: Музыкальная викторина (тест).	1		развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
17.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (хорал, месса, реквием). «Высокая месса».	1		развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти;
18.	Духовная музыка русских композиторов. «Всенощное бдение» С.Рахманинова.	1		развитие способности к сопереживанию;
19.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). «Иисус Христос – суперзвезда».	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
20.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната). Разнообразные формы построения музыки: форма сонатного Allegro. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1		развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
21.	Соната № 2 С.С. Прокофьева.	1		называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
22.	Соната № 11 В. А. Моцарта.	1		развитие наглядно-образного мышления;
23.	Наследие выдающихся исполнителей:	1		развивать умение передачи словами внутреннего

	С.Рихтер, В. Спиваков, Ю. Башмет, Д. Мацуев, М.Плетнев.			содержания музыкальных сочинений;
24.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	1		развивать умения определять названия инструментов симфонического оркестра;
25.	Многообразие стилей в зарубежной музыке XXвека (импрессионизм). Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1		развивать способности выразительно определять характер произведений, выполнять творческие работы;
26.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (В.С.Калинников). «Симфония№1». Музыкальная викторина (тест).	1		развивать умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;
27.	Музыка народов мира.	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
28.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Популярные хиты.	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
29.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1		развитие памяти, внимания, устойчивости, усидчивости;
30.	Своеобразие видения картины мира в национальных культурах Востока и Запада.	1		развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
31.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). «Юнона и Авось».	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
32.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
33.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1		развитие восприятия и узнавания муз. произведений;
34.	Обобщение тем II – полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	1		развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Коррекционная работа
-------	------------	--------------	-----------------	----------------------

1.	Вводный инструктаж по ОТ. Классика в нашей жизни.	1	Согласно основному КТП	развитие памяти и внимания;
2.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера.	1		развитие словарного запаса;
3.	Круг музыкальных образов (эпические образы). Опера «Князь Игорь». Входная контрольная работа.	1		развитие умения сравнивать, обобщать;
4.	Основные жанры светской музыки (балет). Балет «Ярославна».	1		самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки;
5.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1		развивать умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;
6.	Мюзикл. «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
7.	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		развивать умение воспринимать разнообразие и специфику современной симфонической музыки;
8.	Творчество композиторов-романтиков (Э.Григ). Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальная викторина (тест).	1		рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
9.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. Г. Шнитке). «Гоголь-сюита».	1		развитие определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки;
10.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Музыка в кино.	1		развитие расширения общего кругозора, культуры слушания музыки;
11.	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1		расширение общего кругозора, культуры слушания музыки;
12.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Развитие жанров светской музыки (симфония).	1		развитие памяти, внимания, устойчивости, усидчивости;
13.	Различные формы построения музыки. «Симфония №8» Ф.Шуберт.	1		развитие восприятия и узнавания муз. произведений;
14.	«Симфония №5» П.Чайковский	1		развитие образного восприятия;
15.	«Симфония №1» «Классическая» С.Прокофьев.	1		развитие умения сравнивать, обобщать;
16.	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...». Обобщение тем I-полугодия. Музыкальная	1		развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

	викторина (тест).			
17.	Преобразующая сила музыки как вида искусства. «Музыканты – извечные маги».	1		развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти;
18.	Джаз: симфоджаз. «Мой народ – американцы...»	1		развитие способности к сопереживанию;
19.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе). «Кармен».	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
20.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Е. Образцова) и зарубежных исполнителей (П.Доминго).	1		развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
21.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р.Щедрин). Балет «Кармен-сюита» новое прочтение Бизе.	1		называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
22.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (М.Плисецкая, С.Родченко, Н. Фадеев).	1		развитие наглядно-образного мышления;
23.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1		развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений;
24.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Современный музыкальный театр.	1		развивать умения определять названия инструментов симфонического оркестра;
25.	Мюзикл. Великие мюзиклы мира.	1		развивать способности выразительно определять характер произведений, выполнять творческие работы;
26.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Музыкальная викторина (тест).	1		развивать умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;
27.	Может ли современная музыка считаться классической. Классическая музыка в современной обработке.	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
28.	Круг музыкальных образов (героические, драматические) их взаимосвязь и развитие. «Симфония №7» Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
29.	Древнерусская духовная музыка. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея	1		развитие памяти, внимания, устойчивости, усидчивости;

	религиозных образов.			
30.	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое пение, соревновательное, сказительное).	1		развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
31.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1		развитие воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях;
32.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Неизвестный Свиридов.	1		развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
33.	Духовная музыка русских композиторов. Свет фресок Дионисия – миру. Р.Щедрин.	1		развитие восприятия и узнавания муз. произведений;
34.	Обобщение тем II - полугодия: Музыкальные заветы потомкам.	1		развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;

Оценочные и методические материалы

Тестовые задания по музыке для 5 класса за 1 четверть по программе Сергеевой Г.П. и Критской Е.Д.

1.Руководитель симфонического оркестра называется:

- а) Солист;
- б) Певец;
- в) Дирижер.

2.Какие инструменты входят в состав русского народного оркестра:

- а) Труба, валторна, туба.
- б) Скрипка, виолончель.
- в) Балалайка, домра, гусли.

3. Лирическое стихотворение, положенное на музыку называется:

- а) Вокализ,
- б) Романс,
- в) Танец.

4. Кто сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада»?

- а) Н. А. Римский-Корсаков;
- б) П.И.Чайковский;
- в) М.И.Глинка.

5.Музыкальное произведение для голоса без слов называется:

- а) Песня;
- б) Танец;
- в) Вокализ.

6.Какое симфоническое произведение на основе русской сказки сочинил А.К. Лядов:

- а) «Баба-Яга»;
- б) «Кикимора»;
- в) «Золушка».

7. Вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются музыка и танец называется:

- а) Опера;
- б) Симфония;
- в) Балет.

8. Произведение для одного, нескольких или многих голосов называется:

- а) Вокальное;
- б) Инструментальное.

9. Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:

- а) Хор;
- б) Оркестр;
- в) Трио.

10. Какие музыкальные инструменты не входят в состав симфонического оркестра:

- а) Скрипка, виолончель, контрабас.
- б) Гусли;
- в) Гобой, кларнет, фagот.

11. Какую из этих опер написал М.И. Глинка:

- а) «Снегурочка»;
- б) «Руслан и Людмила»;
- в) «Волк и семеро козлят».

**Тест по музыке 5 класс, 2 четверть
по теме: «Музыка и литература»**

1. Что общего между музыкой и литературой?

2. Что такое вокальная музыка? (выбери букву правильного ответа)

- А) музыка исполняемая голосом
- Б) музыка исполняемая инструментами
- В) музыка для пения
- Г) музыка для голоса и инструментов

3. РОМАНС – это... (напиши определение)

4. Что такое фольклор? (выбери букву правильного ответа). А) народная мудрость

- Б) народные песни и сказки
- В) русские народные песни
- Г) сказки и песни разных народов

5. Назовите произведение А.К. Лядова написанное на сказание русского народа (выбери букву правильного ответа)

- А) «Шахерезада»
- Б) «Баба Яга»
- В) «8 русских народных песен»
- Г) «Кикимора»

6. Как называется произведение Н.А. Римского-Корсакова написанное на сказку «1000 и 1 ночь»

7. Найдите в ряду композиторов и напишите букву правильного ответа:

- 1. А.К Лядов
- 2. Н.А. Римский-Корсаков



8. Какие виды литературы используются композиторами для создания музыкальных произведений: (выбери букву правильного ответа)

А) поэзия; Б) детективы; В) рассказы; Г) былины и мифы.

9. К миру искусства принадлежат: (выбери букву правильного ответа)

А) живопись, литература, математика

Б) музыка, литература, живопись

В) литература, музыка, природа

10. Вокализ – это: (выбери букву правильного ответа)

А) Музыка, исполняемая хором.

Б) Музыка, исполняемая женским голосом.

В) Музыка, исполняемая голосом без слов.

Тест по музыке 5 класс 3 четверть
по теме: Музыкальная живопись и живописная музыка

1. Концерт №3. написал:

а) Бородин;

б) Чайковский;

в) Рахманинов.

2. Какой пейзаж можно сравнить с мелодией старинного русского песнопения:

а) Сиверко, И. Остроухова;

б) Золотая осень, И. Левитана;

в) Грачи прилетели, Саврасова.

3. Сикстинская мадонна, художника:

а) Рафаэля;

б) Кориона;

в) Репина.

4. Какое произведение у Рахманинова и Чайковского созвучно картине «Сикстинская мадонна»? (напишите название произведения)

5. Кантату Александр Невский, написал:

а) Глинка;

б) Чайковский;

в) Прокофьев.

6. Кто написал романс «Островок»:

а) Н. Римский – Корсаков;

б) Ф. Шопен;

в) С. Рахманинов.

7. Картина «Водоем» написана художником:

а) И. Левитаном;

б) В. Борисовым – Мусатовым;

в) Паленовым.

- 8.Перечисли, какие виды колокольного звона ты знаешь?
9. Назови имя известного итальянского композитора – виртуоза и скрипача:
10. Траурный марш из Симфонии №9, написал:
- а) Моцарт;
 - б) Бетховен;
 - в) Шуберт.
11. Назови четыре основные группы классического симфонического оркестра:

Тест по музыке 5 класс 4 четверть
по теме: Музыкальная живопись и живописная музыка

- 1.Балет – «балле» - с французского переводится как:
- А) движение
 - Б) пение
 - В) ритм
 - Г) танец
 - Д) спектакль
- 2.Музыкальная драматургия состоит из:
- А) завязка сюжета, конфликт, кульминация, развязка
 - Б) завязка сюжета, кульминация, развязка
 - В) увертюра, середина, финал
 - Г) увертюра, конфликт, кульминация, финал
- 3.Балет «Ромео и Джульетта» написал:
- А) ПИ.Чайковский
 - Б) М.И.Глинка
 - В) С.С.Прокофьев
 - Г) А.К.Лядов
 - Д) Н.А.Римский-Корсаков
- 4.В 1938 году на детской киностудии в Москве был создан фильм под названием «Дети капитана Гранта» музыку к которому создал известный композитор:
- А) Д.Б.Кабалевский
 - Б) И.О.Дунаевский
 - В) П.И.Чайковский
 - Г) М.С.Пляцковский
- 5.Слово английского происхождения, в переводе означает музыкальная комедия.
- А) опера
 - Б) мюзикл
 - В) балет
 - Г) кантата
- 6.Эндрю Ллойд Уэббер создал мюзикл «Кошки», который посмотрели более 50 млн. чел. Как зовут главную героиню мюзикла?
- А) Джелли
 - Б) Макавити
 - В) Изабелла
 - Г) Гризабелла
 - Д) Нателла
- 7.Какие инструменты не относятся к медным духовым?
- А) труба
 - Б) туба
 - В) тромбон
 - Г) гобой

Д) валторна

**Тест по музыке
6 класс, I четверть**

1. Вокальная музыка – это... (дать определение)

2. Романс «Красный сарафан» написал:(выбрать букву правильного ответа)

- А) П.Чайковский
- Б) А.Варламов
- В) М.Мусоргский
- Г) С.Рахманинов

3.Какое стихотворение А.С.Пушкина стало известным романсом:(выбрать букву правильного ответа)

- А) «Вот север, тучи нагоня...»;
- Б) «Гонимы вешними лучами...»;
- В) «Я помню чудное мгновенье...».

4. Этот романс был посвящен:(выбрать букву правильного ответа)

- А) Анне Керн
- Б) Екатерине Керн
- В) Анне и Екатерине Керн
- Г) Наталье Гончаровой
- Д) всем женщинам

5.Кто композитор романса «Я помню чудное мгновенье...»:(выбрать букву правильного ответа)

- А) Чайковский П.И.;
- Б) Глинка М.И.;
- В) Р.Шуман.

6. Кто из представленных композиторов написал:(выбрать букву правильного ответа и написать фамилию композитора)

- 1.«Вальс- фантазию»
- 2.«Романс «Сирень»

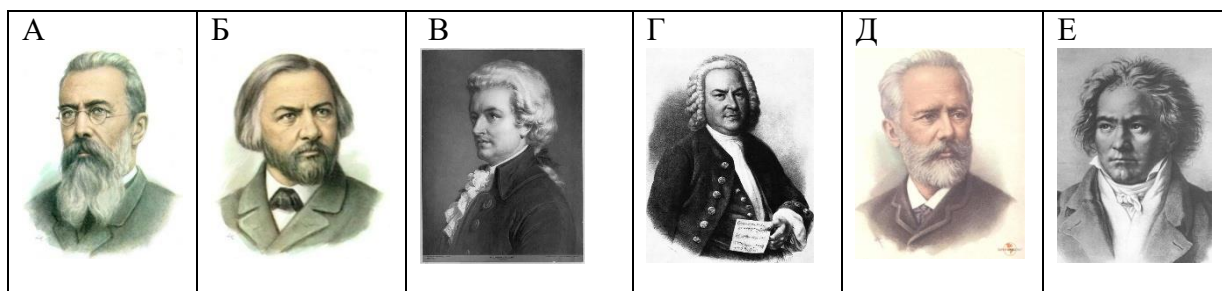


7. РОМАНС – это... (дать определение)

8. Ф.И Шаляпин – знаменитый русский...(выбрать букву правильного ответа)

- А) тенор
- Б) бас
- Г) голос
- Д) сопрано
- Е) дискант
- Ж) человек

6 класс, II четверть



1. Баллада Ф.Шуберта на стихи И.Гёте называется... (выбери букву правильного ответа)

- А) «Баллада о Лесном царе»
- Б) «Лесной и царь и младенец»
- В) «Лесной царь»
- Г) «Рассказ о Лесном царе»

2. Что такое «acapella» (а капелла)...(выбери букву правильного ответа)

- А) пение хором
- Б) пение без сопровождения
- В) пение в праздники
- Г) церковное пение

3. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» написал... (выбери букву правильного ответа)

- А) М.Березовский
- Б) П.Чайковский
- В) В.Моцарт
- Г) В.Гаврилин
- Д) Д. Бортнянский
- Е) Е.Фомин

4. «Фрески Софии Киевской» это... (выбери букву правильного ответа)

- А) картина
- Б) опера
- В) балет
- Д) симфония
- Е) пьеса
- Ж) соната

5. Для этого композитора особое значение имели музыкальные традиции семьи, религиозные традиции родины – Германии, традиционные построения музыки в стиле барокко, (выбрать букву правильного ответа из ряда композиторов и написать фамилию композитора)

6. Этот композитор написал «Реквием» по заказу, но получилось, что написал его себе. Великий австрийский композитор, прожил недолгую, но плодотворную творческую жизнь. Был ярким примером «вундеркинда», (выбрать букву правильного ответа из ряда композиторов и написать фамилию композитора)

7. Для какого инструмента И.Бах написал основную часть своих произведений?

8. Какие образы запечатлены в кантате «STABAT MATER» («Стабат матер») (выбери букву правильного ответа)

- А) образ скорби и печали;
- Б) образ веселья и беспечности;
- В) образ безмятежности.

Тест по музыке 6 класс 3 четверть
Тема раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки

1. Дайте определение. Ваганты это _____

2. Кантата это _____

3. Выберите композитора кантаты «Кармина бурана»:

- П.И. Чайковский
- К. Орф
- А. Шнитке
- Ф. Лист

4. Джаз возник из музыкальной культуры _____

5. Назовите негритянское песнопение, из которого возник джаз:

6. Выберите известных исполнителей джаза:

- Луи Армстронг
- Элла Фицджеральд
- Дюк Эллингтон
- Гленн Миллер
- Антонио Страдивари
- Рой Ходжсон

7. Назовите композитора, впервые написавшего джазовую оперу. Назовите эту оперу. _____

8. Выберите представителей авторской песни:

- Виктор Цой
- Владимир Высоцкий
- Ференц Лист
- Булат Окуджава
- Олег Митяев
- Юрий Визбор
- Петр Чайковский
- Юрий Энтин

9. Известный польский композитор, пианист

Фредерик _____

10. Назовите известные вам произведения этого композитора:

11. Ночная песня это:

- А) - Симфония
- Б) - Прелюдия
- В) - Серенада
- Г) - Концерт

Правильные ответы:

1. Это бродячие артисты.
2. Это крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.
3. К. Орф
4. Национальных традиций
5. Спиричуэлс
6. Луи Армстронг, Дюк Эллингтон.

- 7- Д.Гершвин - Порги и Бесс
- 8- Высоцкий, Окуджаве, Митяев, Визбор
- 9-Шопен
- 10- Баллады, сонаты, этюды, ноктюрны, 2 концерта, мазурки, вальсы и т.д.
- 11-Серенада

Тест по музыке 6 класс

4 четверть

Тема раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки

1. Назовите полное имя композитора
Бетховена _____
2. Выберите верный вариант ответа: Увертюра это-
 - Вступление к опере или балету
 - Самостоятельное произведение
 - Часть оперы или балета.
- 3.Перечислите известные вам увертюры _____

- 4.Назовите полное имя композитора
Чайковского _____
- 5.Назовите полное имя композитора Прокофьева _____

- 6.Выберите верное строение сонатной формы:
 - Экспозиция, разработка, реприза
 - Аллегро, Анданте, Престо.
- 7.Продолжите фразу. Опера- это... _____

- 8.Балет-это _____

- 9.Перечислите известные вам оперы _____

10. В чем отличие вокальной музыки от инструментальной

- 11.Назовите известных вам композиторов, которые писали музыку для кино

Правильные ответы:

1. Людвиг Ван
2. Вступление к опере и балету
3. Увертюра: Ромео и Джульетта, Иван Сусанин, Князь Игорь.
4. Пётр Ильич
5. Сергей Сергеевич
6. 1
7. Спектакль, где действующие лица не говорят, а поют в сопровождении симфонического оркестра.
8. Спектакль, где действующие лица не говорят, и не поют, а танцуют, в сопровождении симфонического оркестра. 9-Ромео и Джульетта, Иван Сусанин, Волшебная флейта, Орфей и Эвридика и т.д. 10-Вокальная - поют голосом, а

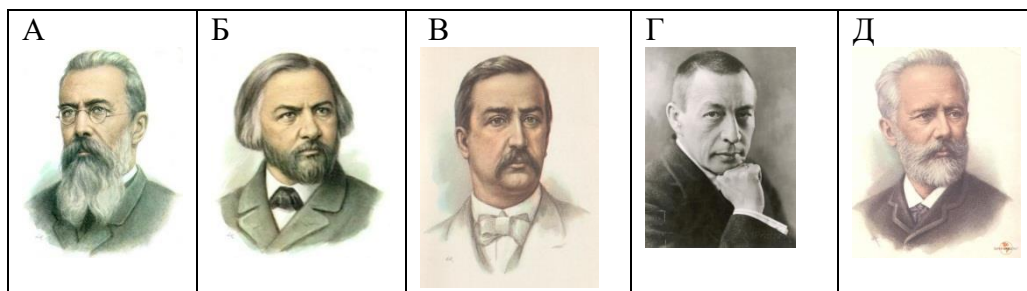
инструментальная- играют на музыкальных инструментах. 11-Дунаевский, Гладков, Морриконе и т.д.

Тест по музыке
7 класс, I четверть

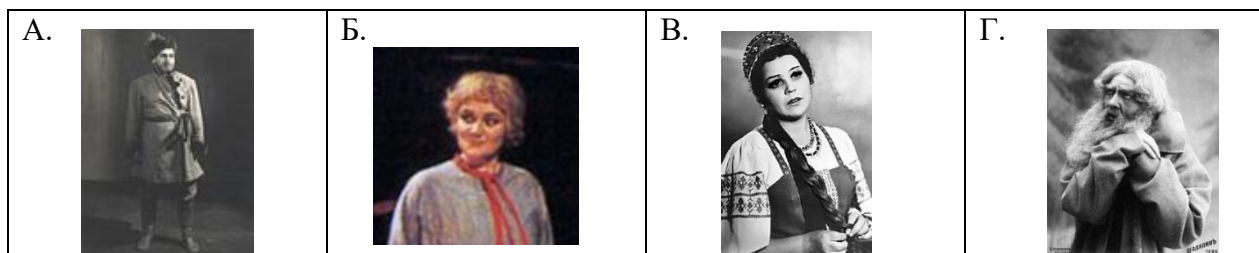
I. Классическая музыка – это...(дать определение)

II. Стил ь – это... (дать определение)

III.Оперу «Иван Сусанин» написал...(выбрать букву правильного ответа из ряда композиторов и написать фамилию)



IV.Напишите главных героев оперы «Иван Сусанин»



V. Напишите второе название оперы «Иван Сусанин»

VI.Оперу «Князь Игорь» написал... (выбрать букву правильного ответа из ряда композиторов и написать фамилию)

VII. Какая патриотическая поэма Древней Руси положена в основу оперы «Князь Игорь»?

VIII. Какие из перечисленных фрагментов опер относится к опере «Князь Игорь», а какие к опере «Иван Сусанин»?(распредели на две колонки)

«Улетай на крыльях ветра», хор «Славься», «Плач Ярославны», «Половецкие пляски», Ария Сусанина, Ария князя Игоря, хор «Пойте песни славы хану», песня Вани.

IX. Танец втроем в балете называется:(выбрать букву правильного ответа)

- А) Па-де-де
- Б) Гран-па
- В) Па-де-труа
- Г) Фуэте

X. Балет «Ярославна» написал:(выбрать букву правильного ответа)

- А) Б.Тищенко
- Б) И.Стравинский
- В) А.Бородин
- Г) М.Мусоргский
- Д) Н.Римский-Корсаков

Тест по музыке
7 класс, II четверть

А					
---	--	--	--	--	--



I. Соотнеси название музыкального произведения, композитора и портрет композитора. (Заполни таблицу.)

1. И.С.Бах
2. Д.Гершвин
3. Р.Щедрин
4. Ж.Бизе
5. С.Рахманинов
6. Э. Уэббер

I. «Кармен»

II. «Иисус Христос - суперзвезда»

III «Всенощное бдение»

IV. «Кармен - сюита»

V. «Хорошо темперированный клавир»

VI. «Порги и Бесс»

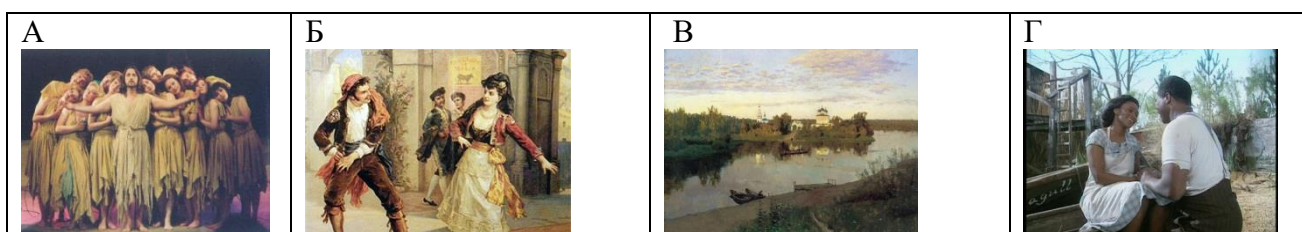
II. Опера «Порги и Бесс» относится к стилю(выбери букву правильного ответа)

- А. Романтизм
- Б. Классицизм
- В. Симфоджаз
- Г. Импрессионизм

III. «Кармен - сюита» - это... (выбери букву правильного ответа)

- А) опера
- Б) симфония
- В) балет
- Г) сюита

IV. Соотнеси название музыкального произведения и иллюстрацию.



1. «Всенощное бдение»
2. «Порги и Бесс»
3. «Кармен»
4. «Иисус Христос - суперзвезда»

V. Какие из перечисленных фрагментов относится к опере «Порги и Бесс», а какие к опере «Кармен»? (распредели на две колонки)

«Колыбельная Клары», «Хабанера», «Куплеты Спортинг Лайфа», «Дуэт Порги и Бесс», «Песня Тореадора», «Ария Хозе».

VI. Перечисли главные образы рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда»

VII. Кому из композиторов принадлежат слова «Цель музыки – трогать сердца»

Тест по музыке
7 класс, 3 четверть

I вариант

- 1.Музыку к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» написал:**
А) П.Чайковский в) С.Прокофьев
Б) Ф.Шопен г) Д. Кабалевский
- 2. На сюжет литературного произведения, какого писателя написана музыка к драматическому спектаклю «Гоголь-сюита»?**
- 3. Какую музыку называют духовной? Где исполняется?**
- 4. Назовите фамилию знаменитого венгерского композитора-пианиста:**
а)Ф.Шуберт; б) Ф.Лист;
в)Ф.Шопен; г) И.Бах
- 5.Этюд №12 Ф.Шопен посвятил событиям:**
А) великой французской революции;
Б) освободительного движения в Германии;
В) народного восстания в Польше.
- 6.Выберите, какие произведения не писал Ф.Шопен:**
а) прелюдия; б) соната; в) вальс; г) концерт.
- 7. Распредели слова по двум подходящим колонкам:**
Вокальные жанры: Инструментальные жанры:
Романс, опера, балет, мюзикл, симфония, ария, вальс, оперетта, пьеса, кантата, соната.
- 8. Транскрипция - это**
А) обработка музыкального произведения;
Б) камерное музыкально - поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением;
В) преобразование или развитие музыкальной темы
Г) пьеса для совершенствования техники игры на инструменте
- 9. Вариации – это**
А) обработка музыкального произведения;
Б) камерное музыкально - поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением;
В) преобразование или развитие музыкальной темы
Г) пьеса для совершенствования техники игры на инструменте
- 10. «Кончерто grosso» написал:**
а)Ф.Шуберт; б) Ф.Лист;
в)Ф.Шопен; г) А. Шнитке
- 11. Кому посвятил композитор свое произведение «Кончерто grosso»?**
- 12. Какой композитор создал цикл «Времена года»:**
А) А.Вивальди;
Б) Ф.Шопен;
В) Ф.Лист;
Г) П.Чайковский

Тест по музыке
7 класс, 3 четверть

II вариант

- 1. На сюжет трагедии, какого писателя написана музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»?**
А) Гетте; в)Шнитке;
б)Шекспира; г)Шуберт

2. Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь-сюита» написал:

- А) П.Чайковский в) А. Шнитке
Б) Ф.Шопен г) Д. Кабалевский

3. Какую музыку называют светской? Где исполняется?

4. Назовите фамилию польского композитора-пианиста

- а)Ф.Шуберт; б) Ф.Лист;
в)Ф.Шопен; г) И.Бах

5. Инструментальное вступление, выражающее идею музыкального спектакля называется

- а) ария; в) ариозо;
б) вступление; г) увертюра

6. Выберите, какие произведения писал Ф.Шопен:

- а) прелюдия; б) соната; в) вальс; г) концерт.

7. Распредели слова по двум подходящим колонкам:

Вокальные жанры: Инструментальные жанры:

Романс, опера, балет, мюзикл, симфония, ария, вальс, оперетта, пьеса, кантата, соната.

8. Дайте определение понятию «Камерная музыка»

9. Этюд – это

- А) обработка музыкального произведения;
Б) камерное музыкально - поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением;
В) преобразование или развитие музыкальной темы
Г) пьеса для совершенствования техники игры на инструменте

10. Как переводится «Кончерто гротто»?

11. Какой композитор создал «Сюиту в старинном стиле»

- а)Ф.Шуберт; б) Ф.Лист;
в)Ф.Шопен; г) А. Шнитке

12. Сколько частей входит «Сюиту в старинном стиле»?

- А) три;
Б) шесть;
В) четыре;
Г) пять.

Тест по музыке

7 класс, 4 четверть

1.Продолжи перечень способов развития музыки:

-разработка;

2.Подчеркни правильные определения направлений музыкальной культуры:

- религиозная;
-западная;
-светская;
-танцевальная;
-народно- песенная.

3. Термин « камерная музыка» произошел от слова:

- изучение, упражнение;
-комната;
- созвучие;
-звучать;
-согласие;

4. Распредели жанры восточной и западной церковной музыки:

Страсти, молебен, реквием, кантаты, всеношная, месса, литургия

Восточная церковная музыка	Западная (католическая) церковная музыка
----------------------------	--

5.Впиши эти жанры музыки в соответствующие разделы:
опера, соната,чакона, симфония, балет, этюд, симфоническая картина, мюзикл, баллада, рок-опера,сюита, концерт, ноктюрн, каприс,рапсодия, транскрипция.

Камерно-инструментальная музыка	Симфонич. музыка	Музыкально-театральная музыка

6.Впиши фамилии композиторов - авторов этих произведений:
Л.Бетховен, В.Моцарт,В.Калинников,С.Прокофьев,Й.Гайдн, Ф.Шуберт,П.Чайковский,Д-Шостакович.

1.Симфония №103 («С тремоло литавр»)	
2.Симфония № 40	
3. Симфония №1 «Классическая»	
4.Симфония №5 (тема судьбы)	
5.Симфония №8 («Неоконченная»)	
6.Симфония №1 (« песня жаворонка»)	
7.Симфония №5	
8.Симфония №7 («Ленинградская»)	

7.Составьте ряд ассоциативных слов к данным композиторам и дайте объяснение одному из них,как оно связано с ним:

(3-4 слова)

А. Шнитке
Д. Кабалевский
И.Бах
М.Березовский
Ф-Шуберт
Ф-Лист
В. Калинников
П.Чайковский
И.Гайдн
К.Дебюсси
А.Хачатурян
Дж.Гершвин

8. Прочитай эти слова и запиши фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются:

Д.Шостакович, Л.Бетховен, В.Моцарт, С.Прокофьев, .Шуберт, Ф.Шопен.

-Пианист, дирижер, балет «Золушка», балет «Ромео и Джульетта», новаторство, Петербургская консерватория, «Классическая» симфония;

()

-Романтизм,ноктюрны, концертные этюды, пианист, 205 лет со дня рождения;

()

-Композитор-романтик, автор более 500 песен, серенада, лирика, «Лесной царь», И. Гете, Шубертиады, баллада, «Неоконченная симфония»;

()

-Зальцбург, Австрия, «Вечный свет в музыке», «Рондо в турецком стиле», галантность, «Реквием»;

()

-Бонн, Великая Французская революция, глухота, борьба, Симфония №5, «Патетическая», «Эгмонт», тема судьбы;

()

-Пьеса «Солдат», Россия, отклик на события 2 мировой войны, блокада, Ленинград, Симфония №7, 9 августа 1942 года;()

Тест по музыке 8 класс, 1 четверть

1.Какой жанр называют самым демократичным?

- А) ария
- Б) симфония
- В) песня.

2.Назови календарные песни:

3. «Не отвержи мене во время старости»

- А) это духовная музыка
- Б) это светская музыка.

4. Симфонию №5 написал:

- А) Бах
- Б) Моцарт
- В) Бетховен

5.Жанр это:

6.Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» написал:

- А) Чайковский
- Б) Рахманинов
- В) Глинка

7.Кто из перечисленных композиторов является бардом?

- А) Чайковский
- Б) Окуджава
- В) Рахманинов
- Г) В.Высоцкий

8.Основным качеством русской народной музыки является:

- А) маршевость
- Б) песенность
- Б) танцевальность

9.Как называется музыка, которую исполняют только на инструментах без участия голоса?

- А) вокальная
- Б) инструментальная
- В) сольная
- Г) басовая

10.Лезгинка из балета «Гаянэ» написал:

- А) Щедрин
- Б) Хачатурян

В) Мусоргский

11.Перечисли жанры русской народной песни:

12.Кто исполнял «Токкату и фугу» ре-минор в современной обработке:

А) Ванесса Мэй

Б) Виктор Зинчук

В) Петр Дранга

Г) Александр Розенбаум

13. Перечисли певцов- бардов:

14. Кантри, что это за музыка и как переводится?

15.Кто написал «Не отвержи мене во время старости»:

А) Чайковский

Б) Березовский

В) Рахманинов

Г) Глинка

16.Назови массово-бытовые жанры музыки и приведи пример музыкального произведения:

17. Назови театральные жанры музыки и приведи пример музыкального произведения:

18. Назови концертные жанры музыки и приведи пример музыкального произведения:

19.Фолк – музыка, как переводится:

8 класс Тест 2 четверть

1. Поруха, Пораня, это:

а) русская народная;

б) украинская народная;

в) молдавская народная;

2. На прекрасном голубом Дунае написал:

а) Л.Бетховен; б) И.Штраус; в) В.Моцарт;

3.Не отвергни меня во время старости. Это:

а) светская музыка;

б) народная музыка;

в) духовная музыка;

4. Лютнист и художник, это:

а) песня;

б) вальс;

в) картина;

5. Господи, помилуй, написал:

а) Л.Бетховен;

б) В.Моцарт;

в) И.Бах;

6. Песня о прекрасной даме, это:

а) баварские песни;

б) песни вагантов;

в) песни трубадуров;

7. Пока горит свеча, написал:

а) А.Макаревич;

б) В.Высоцкий;

в) группа Ариэль;

8. Чем отличается музыка «Духовная» от музыки «Светской»:

9. Лунную сонату написал:

а) В.Моцарт;

б) И.Бах;

в) Л.Бетховен;

10. Вальс из оперетты «Летучая мышь» написал:

а) Ф.Шуберт; б) И.Штраус; в) Г.Свиридов;

11. Адажио написал:

а) В.Моцарт;

б) Т.Альбинони;

в) И.Бах;

12. Кто написал «Марш Радецкого»:

а) Ф.Шуберт;

б) И.Штраус (младший);

в) И.Штраус (старший);

13. Вальс из музыкальных иллюстраций написал:

а) И.Штраус;

б) Г.Свиридов;

в) П.Чайковский;

14. «Канцона» композитора из Милано стала основой, какой русской песни:

а) Калинка; б) Ой, при лужку, при лужке; в) Город золотой;

15. Сказки Венского леса, это:

а) полонез;

б) Полька;

в) вальс;

8 класс

3 четверть

Тест

1 вариант

1. Что мы называем стилем?

2. Увертюру «Эгмонт» написал:

а) В. Моцарт;

б) А. Вивальди;

в) Л.Бетховен;

г) Й.Гайдн;

3. Романтизм – это:

4. «Порыв» написал:

а) Ф-Шопен;

б) Р.Шуман;

в) Л.Бетховен;

г) П.Чайковский;

5. Барокко – это:

6. Концерт «Времена года»

А. Вивальди состоит:

а) из 3-х частей;

б) из 6-ти частей;

в) из 5-ти частей;

г) из 4-х частей;

7. «Юнона и Авось» к какому жанру

музыки относятся:

8. «Вальс» №6, №7, написал:

а) П.Чайковский;

б) В.Моцарт;

в) Ф-Шопен;

г) Ф.Мендельсон;

9. Назови композиторов-романтиков:

10. «Юнона» и «Авось» написал:

- а) В. Моцарт;
- б) А. Рыбников;
- в) А. Вознесенский;
- г) М. Захаров;

11. Спиричуэлс – это:

12. «Песня моряков» звучит:

- а) в опере;
- б) в симфонии;
- в) в рок-опере;
- г) в балете;

13. Блюз – это:

14. Назови композиторов эпохи Барокко, только тех, с которыми знакомился на уроках:

15. Что такое «симфоджаз»:

16. «Всякая всячина» исполнял:

- а) Рэй Чарльз;
- б) Дюк Эллингтон;
- в) Элвис Пресли;
- г) Луи Армстронг;

17. Перечисли инструменты джазового оркестра:

18. Регтайм – это:

19. Назови певцов-бардов:

Тест

2 вариант

1. Романтизм – это:

2. Концерт «Времена года»

А. Вивальди состоит:

- а) из 3-х частей;
- б) из 6-ти частей;
- в) из 5-ти частей;
- г) из 4-х частей;

3. Перечисли инструменты джазового оркестра:

4. «Песня моряков» звучит:

- а) в опере;
- б) в симфонии;
- в) в рок-опере;
- г) в балете;

5. Регтайм – это:

6. Увертюру «Эгмонт» написал:

- а) В. Моцарт;
- б) А. Вивальди;
- в) Л. Бетховен;
- г) Й. Гайдн;

7. Назови певцов-бардов:

8. «Всякая всячина» исполнял:

- а) Рэй Чарльз;
- б) Дюк Эллингтон;
- в) Элвис Пресли;
- г) Луи Армстронг;

9. Что такое «симфоджаз»:

10. «Юнона» и «Авось» написал:

- а) В. Моцарт;
- б) А. Рыбников;
- в) А. Вознесенский;
- г) М. Захаров;

11. Барокко – это:

12. «Вальс» №6, №7, написал:

- а) П. Чайковский;
- б) В. Моцарт;
- в) Ф. Шопен;
- г) Ф. Мендельсон;

13. Спиричуэлс – это:

14. «Порыв» написал:

- а) Ф. Шопен;
- б) Р. Шуман;
- в) Л. Бетховен;
- г) П. Чайковский;

15. Назови композиторов-романтиков:

16. Блюз – это:

17. «Юнона и Авось» к какому

жанру музыки относятся:

18. Что мы называем стилем?

19. Назови композиторов

эпохи Барокко, только тех,

с которыми знакомился на уроках:

Тест, 4 четверть

1. Определите один из признаков классики:

- + произведения отвечают высоким художественным требованиям;
- произведения исполняются симфоническим оркестром;
- произведения написаны для всего населения.

2. Как понимаете стиль в искусстве, особенности которого могут принадлежать одному композитору, даже конкретному исполнителю:

- исторический;
- национальный;
- + индивидуальный.

3. По каким признакам можно сказать, что музыка и литература взаимосвязаны?

- поэты тоже слушают музыку
- + музыкальные произведения берут сюжеты из литературных произведений
- композиторы много сидят в библиотеке.

4. Определите, о чем идет речь: звучит увертюра, открывается занавес, зал наполняется вокальной музыкой, актеры поражают зрителей общением исключительно на языке пения.

- симфонический концерт
- + опера
- балет.

5. Главная песня оперы «Князь Игорь», исполняемая народным хором:

- + «Солнцу красному слава»;
- «Вставайте, люди русские»;
- «День Победы».

6. Какой композитор, последовав опере «Князь Игорь», создал балет «Ярославна»?

- Родион Щедрин
- + Борис Тищенко

- А.П. Бородин.

7. Определите по данной схеме понятие «балет»:

- + музыка+танец+сценическое действие;
- музыка + пение+сценическое действие;
- музыка +танец+кино+сценическое действие.

8. О каком эпизоде идет речь: полумрак, жутко, героиня плачет в танце, ее движения выражают боль и мучения.

- «Плачь Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
- «Колыбельная Клары»
- + «Плачь Ярославны» из балета «Ярославна».

9. Как называется восьмая симфония Франца Шуберта?

- + «Неоконченная»
- «Классическая»
- «Героическая».

10. Какой стране принадлежит великий композитор Жорж Бизе?

- + Франции
- Германии
- Испании.

11. В какой арии Кармен в опере Жоржа Бизе «Кармен» выражается свободолюбие героини и излагается жизненная позиция словами «Любовь свободна, мир, чаруя, законов всех она сильнее»:

- сегидилья;
- + хабанера;
- сцена гибели (финал).

12. Какое произведение можно назвать самой серьезной транскрипцией оперы «Кармен»?

- фильм «Кухня»
- симфония «Бизе и Кармен»
- + балет «Кармен-сюита».

13. По каким сценам можно узнать балет «Кармен-сюита»?

- + «Болеро», «Сцена гадания», «Адажио Хосе»
- «Сегидилья», «Песня Хосе», «Куплеты Эскамильо»
- «Битва испанцев», «Сон Кармен».

14. Какие новые загадочные герои появляются в балет «Кармен-сюита»?

- + маски
- тени
- лошади.

15. Симфония какого композитора оригинально претворила черты гайдновского симфонизма, и поэтому названа «Классической»?

- Л.В. Бетховена
- + С.С. Прокофьева
- Ф-Шуберта.

16. Среду какого народа изображает автор в опере «Порги и Бесс»:

- испанских фабрикантов;
- + американских негров;
- русских пленников.

17. Какое выражение больше всего подходит народной песне?

- + «Народная песня – энциклопедия жизни народа»
- «В народной песне звучат классические симфонии»
- «Народная песня посвящается воинам древней Руси».

18. Эти народные песни были спутником детей с самого раннего возраста, они помогали матерям в воспитании детей, относятся к лирическим жанрам народной вокальной музыки. Угадали, какие песни?

- игровые
- + колыбельные
- трудовые.

19. Назовите русских композиторов, которые в своем творчестве часто обращались к духовной музыке:

- + Д. Бортнянский, П.Чесноков;
- П.И. Чайковский, М.И. Глинка;
- Э. Артемьев, А. Пахмутова.

20. Кем считаем великого композитора М.И. Глинку:

- первым симфонистом русской музыки;
- исполнителем авторских песен;
- + родоначальником русской классической музыки.

21. Кто из русских композиторов написал цикл «Времена года»?

- С.В. Рахманинов
- + П.И. Чайковский
- Антонио Вивальди.

Критерии и нормы оценки знаний

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
 - Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
 - Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.
- Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:
- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
 - Кроссворды.
 - Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
 - Блиц - ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
 - «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
 - Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
 - Ведение творческой тетради по музыке.
 - Проектная деятельность.

Баллы

Уровни усвоения учебного материала

Слушание музыки

Хоровое пение

"5" - отлично

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
-знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

"4" - хорошо

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

"3" - удовлетворительно

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

"2" – неуд.

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
- исполнение неуверенное, фальшивое.