

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
г. Сорочинска Оренбургской области

«Рассмотрено» на заседании ШМО
Учителей технологического-эстетического цикла
Протокол №1 от 28.08.2017г.



Попова Т.Н.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР



Часовских О.В.
от 29.08.2017г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №3»
имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова, г. Сорочинска
Салюкова Н.В.
Приказ №385 от 31.08.2017г.



Рабочая программа
основного общего образования
по музыке 1 а
(базовый уровень)
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель программы: Лотарева Н.Г.
учитель музыки
категория соответствие

г. Сорочинск 2017 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
г. Сорочинска Оренбургской области

«Рассмотрено» на заседании ШМО
Учителей технолого-эстетического цикла
Протокол №1 от 28.08.2017г.



Попова Т.Н.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР



Часовских О.В.
от 29.08.2017г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №3»
имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова г. Сорочинска
Сидокова Н.В.
Приказ №385 от 31.08.2017г.



Рабочая программа
основного общего образования
по музыке 2 а, б, в
(базовый уровень)
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель программы: Лотарева Н.Г.
учитель музыки
категория соответствие

г. Сорочинск 2017 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
г. Сорочинска Оренбургской области

«Рассмотрено» на заседании ШМО
Учителей технологического-эстетического цикла
Протокол №1 от 28.08.2017г.



Попова Т.Н.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР



Часовских О.В.
от 29.08.2017г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №3»
имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова г. Сорочинска
Салокова Н.В.
Приказ №685 от 31.08.2017г.



Рабочая программа
основного общего образования
по музыке 3 а, б, в
(базовый уровень)
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель программы: Лотарева Н.Г.
учитель музыки
категория соответствие

г. Сорочинск 2017 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
г. Сорочинска Оренбургской области

«Рассмотрено» на заседании ШМО
Учителей технолого-эстетического цикла
Протокол №1 от 28.08.2017г.



Попова Т.Н.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР



Часовских О.В.
от 29.08.2017г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №3»
имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова г. Сорочинска
Салокова Н.В.
Приказ №385 от 31.08.2017г.



Рабочая программа
основного общего образования
по музыке 4 а, б, в
(базовый уровень)
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель программы: Лотарева Н.Г.
учитель музыки
категория соответствие

г. Сорочинск 2017 г.

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыке для 1-4 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1576);
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 п.19.5 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40935);
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Средняя общеобразовательная №3» имени Героя Советского Союза И.А. Акимова г. Сорочинска.
- Примерная образовательная программа по учебному предмету «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г;
- Годового календарного учебного графика на текущий учебный год МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова г. Сорочинска;
- Учебного плана МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова г. Сорочинска на текущий учебный год.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 102 (101) часов (из расчета 1 час в неделю), из них: во 2-4 классах по 34 часа, в 1 классе 33 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

1.Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2.Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека, Основные закономерности музыкального искусства, Музыкальная картина мира».

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции.

Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Учебно-тематический план 2 класс 2017-2018 уч. год

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе контрольные
	Тема раздела: Россия – Родина моя! (3ч)		
1.	Мелодия.	1	
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	
3.	Гимн России.	1	
	Тема раздела: День полный событий (4ч)		
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8.	Обобщающий урок 1 четверти: «День, полный событий». Музыкальная викторина (тест).	1	1
	Тема раздела: «День, полный событий» (1ч)		
9.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
	Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (6ч)		
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
11.	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	
12.	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	
13.	Утренняя молитва.	1	
14.	С Рождеством Христовым!	1	
15.	Рождественское чудо.	1	
16.	Обобщающий урок 2 четверти: «О России петь – что стремиться в храм» Музыкальная викторина (тест).	1	1
	Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)		
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	
18.	Разыграй песню.	1	
19.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
20.	Проводы зимы. Встреча весны.	1	

	Тема раздела: «В музыкальном театре» (5ч)		
21.	Сказка будет впереди.	1	
22.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1	
23.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
24.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	
25.	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	
26.	Обобщающий урок 3 четверти: «В музыкальном театре». Музыкальная викторина (тест).	1	1
	Тема раздела: «В концертном зале» (3ч)		
27.	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	
28.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	
29.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1	
	Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4ч)		
30.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1	
31.	Все в движении. Попутная песня.	1	
32.	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1	
33.	Природа и музыка. «Печаль моя светла». Мир композитора.	1	
34.	Обобщающий урок 4 четверти: Могут ли иссякнуть песни. Заключительный урок – концерт. Музыкальная викторина (тест).	1	1

Содержание программного материала 2 класс

1 четверть (8 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3ч).

Урок 1. Мелодия.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (4ч)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Обобщающий урок 1 четверти: «День, полный событий». Музыкальная викторина (тест).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского). Музыкальная викторина (тест).

II четверть (8 часов)

Тема раздела: «День, полный событий» (1ч)

Урок 9. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (6ч)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святые земли русской. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Утренняя молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Рождественское чудо.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти: «О России петь – что стремиться в храм» Музыкальная викторина (тест).

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч).

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5ч).

Урок 21. Сказка будет впереди.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти: «В музыкальном театре». Музыкальная викторина (тест).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3ч).

Урок 27. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестаревший Моцарт». Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4ч).

Урок 30. Волшебный цветок-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Мир композитора.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти: Могут ли иссякнуть песни. Заключительный урок – концерт. Музыкальная викторина (тест).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы: основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Программно-методическое обеспечение

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка 2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса. - М.: Просвещение, 2014.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 2 класса начальной школы». – М.: , Просвещение, 2014.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2013г
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2013г
5. Фонохрестоматия для 2 класса
6. Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2013 г.

Календарно – тематическое планирование 2 класс 2017-2018 уч. г.

№ п/п	Дата		Тема урока	кол – во часов	Элемент содержания	УУД
	по плану	факти ч.				
1 четверть (8 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя»(3ч.)						
1.			Мелодия.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - « <i>Рассвет на Москве – реке</i> » М.Мусоргский.	Л. формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Р. подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.
2.			Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (<i>освоение куплетной формы: запев, припев</i>). - « <i>Моя Россия</i> » Г.Струве. - « <i>Здравствуй, Родина моя</i> » Ю. Чичков.	Л. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. К. участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
3.			Гимн России.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - « <i>Гимн России</i> » А.Александров С.Михалков.	Л. исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Р. узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. П. подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям,

					прозвучавших на уроке.
Раздел 2: «День, полный событий» (4ч.)					
4.			Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты. - « <i>Детская музыка</i> » <i>С.Прокофьев</i> - « <i>Детский альбом</i> » <i>П.Чайковский</i>
					Л.понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Р. узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.
5.			Природа и музыка. Прогулка.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. « <i>Утро</i> », « <i>Вечер</i> » <i>С.Прокофьев- «Прогулка»</i> <i>С.Прокофьев- «Прогулка»</i> <i>М.Мусоргский</i>
					П.УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения. Р.определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
6.			Танцы, танцы, танцы...	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - « <i>Камаринская</i> », « <i>Вальс</i> », « <i>Полька</i> » <i>П.И.Чайковский</i> . - <i>Тарантелла</i> » <i>С.Прокофьев</i> - « <i>Начинаем перепляс</i> » <i>С.Соснин</i>
					Л.распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Р. соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений,

7.			Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. -« <i>Марш деревянных солдатиков</i> ». <i>П. Чайковский</i> - « <i>Шествие кузнециков</i> », « <i>Марш</i> », « <i>Ходит месяц над лугами</i> » <i>С.С.Прокофьев</i>	Л. демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. К. передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Р. планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.
8.			Обобщающий урок: «День, полный событий». Музыкальная викторина (тест).	1	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Музыкальный репертуар I четверти по выбору учителя.	Л. познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. К. владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. Р. воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.
2 четверть (8 часов). Тема раздела: «День, полный событий» (1ч).						
9.			Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i> - « <i>Нянина сказка</i> ».	Л. понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. П. формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.

					<p><i>П. Чайковский</i> - «Сказочка» <i>С. Прокофьев</i> -«Мама». <i>П. Чайковский</i> -«Колыбельная медведицы» <i>Е. Крылатов</i></p>	
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)						
10.			<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</p>	1	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> -«Великий колокольный звон» <i>М. Мусоргский</i> -«Праздничный трезвон». <i>Ростовские звоны.</i></p>	<p>Л. понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. П. умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Р. установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально–ритмические движения).</p>
11.			<p>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</p>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. - <i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев</i> - «<i>Песнь об Александре Невском</i>», «<i>Вставайте, люди русские</i>».</p>	<p>Л. познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы. Р. приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. К. формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>
12.			<p>Святые земли русской. Сергий Радонежский</p>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление</p>	<p>Р. приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной</p>

				исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i> - «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни <i>- Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	выразительности.
13.			Утренняя молитва.	1 Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. - « <i>Утренняя молитва</i> », « <i>В церкви</i> » П. Чайковский.	Л. углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения. П. расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.
14.			С Рождеством Христовым!	1 Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви.</i> <i>Рождество Христово.</i> - « <i>Рождественская песенка</i> » П. Синявский - <i>Рождественские песни:</i> « <i>Добрый тебе вечер</i> ». - « <i>Рождественское чудо</i> », - <i>Тихая ночь.</i>	Л. познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания К. воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. Р. выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».
15.			Рождественское чудо.	1 Музыка на новогоднем празднике. «Что такое новый год?» Ю. Чичков «Новогодний хоровод» Т. Т. Попатенко, «В лесу родилась ёлочка»	Л. эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Р. контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов. К. сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.

					Р. Бекман, игра - драматизация. «Новогодние игрушки»	
16.			Обобщающий урок: «О России петь – что стремиться в храм». Музыкальная викторина (тест).	1	Музыкальный репертуар, изучаемый во II четверти.	П. углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Р. осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.
III четверть (10 часов)						
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)						
17.			Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. «Калинка» Р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему р.н.п. «Камаринская» р.н.п.	Л. познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края. П. расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях, К. формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.
18.			Разыграй песню.		Напев. Мотив. Наигрыш. Игровая песня. Солист. Куплетная форма. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили, красны девицы» - р.н.п. – игра.	Л. осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. П. устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. К. освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.
19.			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных	П. осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. К. общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения

					инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус.нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	различных образов русского фольклора.
20.			Проводы зимы. Встреча весны.		Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние заклички «Ой, кулики, жаворонушки».	П. передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. К. использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.
Тема раздела: «В музыкальном театре» (5ч)						
21.			Сказка будет впереди.	1	Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьева.	П. выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. К. участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. Р. рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
22.			Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария. М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы.	П. выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Л. эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы. К. участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.

23.		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. «Марш! Из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева.	П. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. К. участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер
24.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер. «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».	П. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
25.		«Какое чудное мгновенье!». Увертюра. Финал.	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i> - <i>Увертюра</i> - <i>заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i> - <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> - <i>сцена из первого действия.</i>	Л. эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Р. оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.

					-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	
26.			Обобщающий урок: «В музыкальном театре». Музыкальная викторина (тест).	1	Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). - Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	П.узнавать тембры инструментов симфонического оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р.рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз. викторина)
Тема раздела: «В концертном зале» (3ч)						
27.			Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения. «Петя и волк» симфоническая сказка.	П.узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р. рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.
28.			«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ. М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».	П.определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Р. выполнять творческие задания в тетради.
29.			Звучит нестареющий	1	Австрия. Вена. Симфония.	П.узнавать изученные музыкальные произведения и

			Моцарт. Симфония №40. Увертюра.		Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> - Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.	называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К. передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4ч)						
30.			Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах!		Германия. Органная музыка. Собор. Органист. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. - С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.	Л. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Р. анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.
31.			Все в движении. Попутная песня.	1	Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации. «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.	П. узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов. Р. определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.
32.			Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда).	1	Мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор. «Весна», «Осень» Г. Свиридова «Жаворонок» М.Глинки «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарта	Р. формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях К. формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.
33.			Природа и музыка. «Печаль моя светла». Мир композитора.	1	«Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	П. узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Л. участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям

34.		<p>Обобщение: Могут ли иссякнуть песни. Заключительный урок – концерт. Музыкальная викторина (тест).</p>	1	<p>Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства</p>	<p>П. узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Л. участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям</p>
-----	--	---	---	---	--

Список литературы

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Учебно-тематический план 3 класс 2017 – 2018 уч. год

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе контрольные
I четверть (8ч) Тема раздела: Россия – Родина моя (5ч.)			
1.	Мелодия – душа музыки.	1	
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	
3.	Виват, Россия (кант). Наша слава – русская держава.	1	
4.	Кантата «Александр Невский»	1	
5.	Опера «Иван Сусанин»	1	
Тема раздела: День, полный событий (3ч.)			
6.	Утро.	1	
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	
8.	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест)	1	1
II четверть (8ч) Тема раздела: День, полный событий (1ч.)			
9.	Вечер.	1	
Тема раздела: О России петь – что стремиться в храм (4ч.)			
10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	
11.	Древнейшая песнь материнства.	1	
12.	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
Тема раздела: Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч.)			
14.	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1	
15.	Певцы русской старины. Лель мой, Лель...	1	
16.	Прощание с масленицей. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).	1	1
III четверть (10ч) Тема раздела: В музыкальном театре (5ч.)			
17.	Опера «Руслан и Людмила»	1	
18.	Опера «Орфей и Эвридика»	1	

19.	<i>Опера «Снегурочка» Океан – море синее.</i>	1	
20.	<i>Балет «Спящая красавица».</i>	1	
21.	<i>В современных ритмах (мюзикл).</i>	1	
Тема раздела: В концертном зале (5ч.)			
22.	<i>Музыкальное состязание (концерт).</i>	1	
23.	<i>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.</i>	1	
24.	<i>Сюита «Пер Гюнт».</i>	1	
25.	<i>«Героическая» симфония.</i>	1	
26.	<i>Мир Бетховена. Обобщающий урок: В концертном зале. Музыкальная викторина (тест).</i>	1	1
IV четверть (8ч)			
Тема раздела: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч.)			
27.	<i>Чудо – музыка.</i>	1	
28.	<i>Острый ритм - джаза звуки.</i>	1	
29.	<i>Люблю я грусть твоих просторов.</i>	1	
30.	<i>Мир Прокофьева.</i>	1	
31.	<i>Певцы родной природы. (Э. Григ; П. Чайковский)</i>	1	
32.	<i>Прославим радость на земле.</i>	1	
33.	<i>Радость к солнцу нас зовет.</i>	1	
34.	<i>Обобщающий урок: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Музыкальная викторина (тест).</i>	1	1

Содержание программного материала 3 класс

I четверть (8 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» (3ч.)

Урок 6. Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

II четверть (8 часов)

Тема раздела: День, полный событий (1ч).

Урок 9. Вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность в произведениях М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Прощание с масленицей. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5ч).

Урок 17. Опера «Руслан и Людмила».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 18. Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 19. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 20. Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 21. В современных ритмах (мюзиклы).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале » (5ч.)

Урок 22. Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 23. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 24. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 25. «Героическая» (симфония).

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 26. Мир Бетховена. Обобщающий урок: «В концертном зале». Музыкальная викторина (тест).

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 27. «Чудо-музыка».

Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 28. Острый ритм – джаза звуки.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 29. «Люблю я грусть твоих просторов».

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 30. Мир Прокофьева.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Музыкальная викторина (тест). Заключительный урок – концерт.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Программно-методическое обеспечение

Учебник «Музыка» 3 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Рабочая тетрадь «Музыка» 3 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Методическое пособие «Методика работы с учебниками «Музыка» 1- 4 классы» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Календарно-тематическое планирование 3 класс 2017 – 2018 уч. год

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	УУД
	по плану	фактич.				
I – четверть (8ч).						
Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5ч.)						
1.			Мелодия – душа музыки.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. <i>П. Чайковский</i> «Симфония №4» 2часть. «Моя Россия» <i>Г. Струве.</i>	Р. учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. различать звучание муз. инструментов, использованных в мелодиях, К. умение слушать и вступать в диалог.
2.			Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; «Жаворонок» <i>М. Глинка;</i> «Благословляю вас, леса» <i>П. Чайковский,</i> «Романс» <i>Г. Свиридов</i>	Р. выразить свое впечатление в пении П. подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. К. участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
3.			Виват, Россия! Наша слава – русская держава!	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. «Радуйся, Росско земле»; Солдатские песни.	Р. принимать и сохранять учебную задачу, К. умение слушать и вступать в диалог. П. узнавать изученные музыкальные сочинения.
4.			Кантата «Александр Невский»	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Р. принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; П. определять выразительные

					Народная и профессиональная музыка. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев	возможности различных муз. образов. К. передавать настроение музыки в пении
5.			Опера «Иван Сусанин»	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка	Р. принимать и сохранять учебную задачу П. осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; К. выразить свое впечатление в пении
Тема раздела: День, полный событий (3ч.)						
6.			Утро.	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>«Утренняя молитва»</i> <i>П. Чайковский.</i> <i>«Утро» Э.Григ.</i>	Р. принимать и сохранять учебную задачу П. расширять свои представления о музыке К. передавать настроение музыки в пении
7.			Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> <i>«Петя и волк»;</i> <i>«Болтунья»</i> <i>балеты: «Золушка»;</i> <i>«Джюльетта – девочка»</i>	Р. принимать и сохранять учебную задачу П. различать условные обозначения в музыке К. следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

					<i>С.Прокофьев.</i>	
8.			В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест)	1	Выразительность и изобразительность в музыке. «С няней», «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский. «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Колыбельная песня» П.Чайковский	Р. Определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа П. расширение представлений о музыкальном языке произведений К. участие в драматизации сказки по сценарию учителя
Пчетверть (8ч) Тема раздела: День, полный событий (1ч).						
9.			Вечер.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Обобщение музыкальных впечатлений учащегося за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).	Р. моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач П. выделять и формулировать познавательную цель К. задавать вопросы, формулировать свои затруднения
Тема раздела: О России петь – что стремиться в храм (4ч.)						
10.			Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. «Ave, Maria» Ф.Шуберт «Богородице, Дево, радуйся»	Р. установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности, П. умение работать с учебно-

					С.Рахманинов	методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), К. понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.
11.			Древнейшая песнь материнства.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе <i>Владимирской Божией Матери</i> «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р. Лоретти).	Р. приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. П. музыка православной церкви как часть художественной культуры России, К. формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом
12.			Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.	Р. Осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности П. знать изученные музыкальные сочинения, К. участвовать в коллективной творческой деятельности
13.			Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i>	Р. ставить новые учебные задачи П. знать имена, жизнь и дела русских святых. К. воспитание уважения к культурным традициям своего

					«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	народа и страны.
Тема раздела: Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч.)						
14.			Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i> <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i> <i>«Заиграйте, мои гусельки»</i> <i>«Высота ли, высота»</i> <i>Садко и Морской царь – русская былина.</i>	Р. выполнять задания П. определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К. воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.
15.			Певцы русской старины. Лель мой, Лель.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. <i>«песня Леля» из оперы «Снегурочка»</i> <i>Римского-Корсакова.</i>	Р. контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов. П. выполнять действия в устной форме. К. сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
16.			Прощание с масленицей. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. <i>Масленичные песни;</i> <i>«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	Р. приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.

						<p>П. умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку; К. формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>
<p>III - четверть (10ч.) Раздел 5: «В музыкальном театре» (5ч.)</p>						
17.			Опера «Руслан и Людмила»	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка</p>	<p>Р. приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. П. читать простое схематическое изображение жанра увертюры, рондо К. согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</p>
18.			Опера «Орфей и Эвридика»	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк.</p>	<p>Р. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя П. понимать: жанры в музыке, опера; понимать содержание муз. произведения К. общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов.</p>
19.			Опера «Снегурочка» Океан – море синее.	1	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние,</p>	<p>Р. самостоятельно рассуждать о значении режиссера,</p>

					<p>выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i></p>	<p>дирижера и композитора в опере.</p> <p>П. выполнять действия в опоре на заданный ориентир; К. использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>
20.			Балет «Спящая красавица».	1	<p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</i></p>	<p>Р. рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>П. знать/понимать: балет, интонация; выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>К. участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>
21.			В современных ритмах (мюзикл).	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Мюзикл. <i>«Звуки музыки» Р.Роджерс - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</i></p>	<p>Р. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>П. понятие мюзикл, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),</p>

						определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
Тема раздела: В концертном зале (5ч.)						
22.			Музыкальное состязание (концерт).	1	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. <i>«Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.</i> <i>«Веснянка» - укр. н.п.</i> муз. инструменты.	Р. оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. П. различать главные и побочные темы «Концерта». К. контролировать свои действия в коллективной работе
23.			Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.	1	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. <i>«Шутка» И.-С.Бах</i> <i>«Мелодия» П. Чайковский;</i> <i>«Каприс №24» .Паганини.</i> <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i>	Р. рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. П. узнавать тембры инструментов симф. оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. К. проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.
24.			Сюита «Пер Гюнт».	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение	Р. рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов, П. понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр,

					музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг.</i>	выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. К. принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений
25.			«Героическая» симфония.	1	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>«Симфония №3» «Соната №14»; «К Элизе» Л.Бетховен.</i>	Р. выполнять творческие задания в тетради. П. выразительность и изобразительность музыки К. понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
26.			Мир Бетховена. Обобщающий урок: В концертном зале. Музыкальная викторина (тест).	1	Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.	Р. выполнять творческие задания в тетради. П. выразительность и изобразительность музыки К. понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
IV четверть (8ч) Тема раздела: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч.)						
27.			Чудо – музыка.	1	Композитор- исполнитель – слушатель. Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов.	Р. выполнять действия в громкоречевой (устной) форме. П. осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); К. передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.
28.			Острый ритм - джаза звуки.	1	Джаз – музыка XX века.	Р. выполнять действия в

					Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. <i>«Я поймал ритм»</i> <i>«Колыбельная Клары»</i> Дж. Гершвин. <i>«Мы дружим с музыкой»</i> И.Гайдн	громкоречевой (устной) форме. П. осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); К. передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах
29.			Люблю я грусть твоих просторов.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - Г. Свиридов <i>«Весна»</i> , <i>«Тройка»</i> , <i>«Снег идет»</i> ;	Р. выполнять творческие задания в тетради. П. выразительность и образность музыки К. понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
30.			Мир Прокофьева.		- <i>«Шествие солнца»</i> , - <i>«Утро»</i> ; С.Прокофьев - Э.Григ <i>«Утро»</i> , - П. Чайковский <i>«Осенняя песнь»</i> , <i>«Симфония №4»</i> .	Р. выполнять творческие задания в тетради. П. выразительность и образность музыки К. понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
31.			Певцы родной природы. (Э. Григ; П. Чайковский)	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>«Утро»</i> Э.Грига <i>«Осенняя песнь»</i> П. Чайковского	Р. выполнять творческие задания в тетради. П. выразительность и образность музыки К. понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

32.			Прославим радость на земле.	1	Ода. Кант. Гимн. Симфония. Опера. <i>В.Моцарт «Симфония №40»;</i> <i>Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт</i>	Р. анализировать художественно – образное содержание, музыкального языка произведений мирового муз. искусства. П. сравнивать разные части музыкального текста К. ставить вопросы, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
33.			Радость к солнцу нас зовет.	1	<i>Музыкальная речь как способ сообщения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</i> <i>Слава солнцу, слава миру!</i> <i>Канон. В. А. Моцарт.</i>	П. углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Р. осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.
34.			Обобщающий урок: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	1	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</i>	П. определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, называть их авторов, демонстрировать понимание взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Р. выполнять творческие задания в тетради.

Список литературы.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» -

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2013г.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2013г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2011г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2014г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2014г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии
Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b16428>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г

Содержание программного материала 4 класс I четверть (8ч)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. Ты откуда русская, зародилась, музыка?

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 4. На великий праздник собралась Русь!

Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «День, полный событий» (4ч.)

Урок 5. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 6 Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 7. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 8. Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

II – четверть (8ч)

Тема раздела: День полный событий (1ч).

Урок 9. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (4ч.)

Урок 10. Зимнее утро. Зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Урок 11. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Урок 12. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.

(Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 13. «Приют, сиянием муз одетый...».

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч).

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.

Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Урок 16. Народные праздники. «Троица». Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).

Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

III – четверть (10ч.) Тема раздела: В концертном зале (5ч).

Урок 17. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. «Старый замок».

Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке-Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. «Патетическая» соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Тема раздела: В музыкальном театре (5ч.)

Урок 22. Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 23. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. «Исходила младешенька»

Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»).

Урок 24. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 25. Балет «Петрушка».

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 26. Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).

Жанры легкой музыки. Оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И.Штраус; сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф.Лоу

IV четверть (8ч).

Тема раздела: *О России неть – что стремиться в храм (2ч.)*

Урок 27. Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация, как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей, Прелюдия №7, С.Рахманинова

Урок 28. «Исповедь души». «Революционный» этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. «Революционный этюд-Ф. Шопен. Развитие музыкального образа.

Тема раздела: *Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч.)*

Урок 29. Мастерство исполнителя.

Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 30. В интонации скрыт человек.

Музыкальные портреты в балетах С.С.Прокофьева. Принцип «Гождества и контраста». «Золушка»; «Ромео и Джульетта».

Урок 31. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение, как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительные возможности гитары.

Урок 32. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок: «О России петь – что стремиться в храм». Музыкальная викторина (тест).

Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Календарно-тематическое планирование 4 класс 2017 – 2018 уч. год

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	УУД
	по плану	фактич				
I – четверть (8ч.)						
Раздел 1: «Россия – Родина моя!» (4ч.)						
1.			Мелодия. Ты запой мне ту песню.	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, ч1 С.Рахманинов.</i> <i>«Ты, река ль, моя – реченька» «Песня о России» В.Локтев «Вокализ» С.Рахманинов.</i>	Р. целеполагание в постановке учебных задач. П. владение навыками речевого высказывания. К. совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.
2.			Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов	Р. оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П. закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз.

					<p>музыкальной речи. <i>Ты, река ль, моя – реченька, Солдатушки, бравы ребятушки, Милый мой хоровод, А мы просо сеяли.</i></p>	<p>выразительности. К. продуктивное сотрудничество со сверстниками.</p>
3.			Ты откуда, русская, зародилась музыка?	1	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Колыбельные, лирические, трудовые, плясовые, частушка, песни-плачи, свадебные.</p>	<p>Л. понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; П. наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Р. понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. К. совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
4.			На великий праздник собралась Русь»	1	<p>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. <i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i> <i>М. Глинка «Иван Сусанин»</i></p>	<p>Р. понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. К. совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к</p>

						культуре других стран и народов
Тема раздела: День, полный событий (4ч.)						
5.			Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце,</i>	П. умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Р. планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; К. участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему
6.			Святые земли русской. Кирилл и Мефодий.	1	Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>«Гимн Кириллу и Мефодию».</i> <i>П. Пипков, сл. С. Михайловский</i> <i>Величание Мефодию и Кириллу.</i>	Р. проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П. наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К. совершенствование представлений о рус. муз. культуре. Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
7.			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов <i>«Христос воскрес! (тропарь) «Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов.</i>	Р. проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П. наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К. совершенствование представлений о рус. муз. культуре. Понимание жизненного содержания религиозной музыки.

8.			Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано</i>	Р. принимать и сохранять учебную задачу. П. узнавать, называть жанры духовной музыки. К. формулировать свои затруднения. Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
II – четверть (8ч) Тема раздела: День полный событий (1ч).						
9.			Приют спокойствия трудов и вдохновенья	1	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i>	Л. усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества; П. умение сравнивать музыку; слышать настроение звучащей музыки Р. понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней К. участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
Тема раздела: «В музыкальном театре» (4ч.)						
10.			Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев,</i>	Р. оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П. владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа муз. сочинения. К. совершенствование умений

					<i>ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i>	планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстникам.
11.			Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане»</i>	Р. обобщенность действий, критичность. П. владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К. оценка действий партнера в групповой деятельности.
12.			Ярмарочное гуляние. Святогорский монастырь.	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.</i>	Р. оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П. наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К. участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.
13.			Приют, сияньем муз одетый.	1	Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. <i>Романс («Венецианская ночь» М.Глинка)</i>	Р. установка на внимательное восприятие музыки. П. приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К. речевые высказывания. Умение петь в хоре. Понимание жизненного содержания музыки.
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч).						

14.			Композитор – имя ему народ.	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Ты, река ль, моя реченька, р.н.п.</i> <i>Аисты, узбекская н.п.</i> <i>Вишня, японская н.п.</i> <i>Солнце, в дом войди, грузинская н.п.</i>	Р. развернутость анализа музыкального сочинения. П. владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К. поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.
15.			Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус. нар. песня.</i> <i>Пляска скоморохов, из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	П. владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Р. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К. совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.
16.			Народные праздники. Троица. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).	1	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. <i>«Троица» А.Рублева. Троицкие песни.</i>	Р. проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П. наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К. совершенствование представлений о рус. муз.

						культуре.
III – четверть (10ч.)						
Тема раздела: В концертном зале (5ч).						
17.			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему «рококо».	1	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма - вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2.</i> <i>П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i>	Р. владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П. владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки
18.			Старый замок.	1	Различные виды музыки: инструментальная; фортепианная сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»	П. владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; К. поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения
19.			«Счастье в сирени живет...»	1	Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов Сирень.</i> <i>В.Пьянков Снежный праздник</i>	Р. вопросы учащихся к анализу муз. пьесы. Оценка собственной муз. творческой деятельности. П. приобретение информации о временах замков, трубадуров. К. музицирование по группам.
20.			Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	1	Судьба и творчество-Ф. Шопена. Музыкальные	Р. выполнять учебные действия в качестве

					жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф-Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i>	слушателя. П. активизация творческого мышления. К. умение учитывать разные мнения.
21.			Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. <i>Патетическая соната – Л.Бетховен; Венецианская ночь, Арагонская хота, М.Глинка</i>	Р. ставить новые учебные задачи. П. активизация творческого мышления. К. умение слушать друг друга. Усвоение жизненного содержания музыкальных образов.
Тема раздела: В музыкальном театре (5ч.)						
22.			Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». <i>Интродукция, танцы II д., хор из 3 действия.</i>	Р. формулировать и удерживать учебную задачу. П. контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К. продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
23.			Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского, «Исходила младешенька».	1	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением.	П. закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Р. планирование собственных

					<i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i>	действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки К.совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
24.			Русский Восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы.	1	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. <i>«Пляска персидок» Мусоргский; «Персидский хор» М.Глинка; «Танец с саблями», А.Хачатуряна.</i>	Р. планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П. наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К. совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.
25.			Балет «Петрушка».	1	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	Р. использовать речь для регуляции своего действия. П. узнавать, называть знакомые интонации. К. продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценирование сцены из балета.
26.			Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).	1	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i> передача музыкальных впечатлений учащихся за 3	Р. оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П. узнавать, называть жанры. К. формулировать собственное мнение и позицию. Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой

					четверть.	
IV четверть						
Тема раздела: О России петь – что стремиться в храм (2ч.)						
27.			Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>«Прелюдия№7» С.Рахманинов;</i>	Р. планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П. наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К. продуктивно сотрудничать со сверстниками. Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.
28.			Исповедь души. Революционный этюд.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>«Прелюдия-Ф. Шопен. «Этюд№12» Ф.Шопен;</i>	Р. планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П. наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К. продуктивно сотрудничать со сверстниками. Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.
Тема раздела: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч.)						
29.			Мастерство исполнителя.	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах,	Р. ставить новые учебные задачи. П. активизация творческого мышления. К. умение слушать друг друга. Развитие эмоциональной отзывчивости.

					«Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).	
30.			В интонации скрыт человек.	1	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» <i>С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i>	Р. планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П. владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения. К. развитие навыков постановки проблемных вопросов.
31.			Музыкальные инструменты (гитара).	1	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары.	Р. ставить новые учебные задачи. П. активизация творческого мышления. К. умение слушать друг друга. Развитие эмоциональной отзывчивости.
32.			Музыкальный сказочник.	1	Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада», фрагменты.	Р. развернутость анализа музыкального сочинения. П. владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К. поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки
33.			Рассвет на Москве – реке.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	Р. оценка воздействия муз. сочинения на собственные

					Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»)	чувства. П. узнавать, называть жанры. К. формулировать собственное мнение и позицию. Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой
34.			Обобщающий урок: О России петь – что стремиться в храм. Музыкальная викторина (тест).	1	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i>	Р. оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П. узнавать, называть жанры. К. формулировать собственное мнение и позицию. Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка 4 класс

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учебно-тематический план 4 класс 2017-2018 уч.г.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе контрольные
Россия – Родина моя (3ч.)			
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню.	1	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	

4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь».	1	
День, полный событий (4ч.)			
5.	Приют спокойствия, трудов и вдохновения.	1	
6.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
7.	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1	
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).	1	1
II – четверть (8ч) Тема раздела: День полный событий (1ч).			
9.	Приют, сияньем муз одетый.	1	
Тема раздела: «В музыкальном театре» (3 ч.)			
10.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	
11.	Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского	1	
12.	Русский Восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы.	1	
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч).			
13.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
14.	Оркестр русских народных инструментов.	1	
15.	«Музыкант-чародей» (белорусская народная сказка).	1	
16.	Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).	1	1
III – четверть (10ч.) Тема раздела: В концертном зале (5ч).			
17.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему «рококо».	1	
18.	Старый замок.	1	
19.	«Счастье в сирени живет...»	1	
20.	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	1	
21.	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	
Тема раздела: В музыкальном театре (2ч.)			
22.	Балет «Петрушка».	1	
23.	Театр музыкальной комедии.	1	
Тема раздела: О России неть – что стремиться в храм (2ч.)			
24.	Святые земли русской. Илья Муромец.		
25.	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий.	1	
26.	Обобщающий урок. Музыкальная викторина (тест).	1	1

IV четверть (8ч).**Тема раздела: *О России петь – что стремиться в храм (2ч.)***

27.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
Тема раздела: <i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (4ч.)</i>			
29.	Народные праздники. Троица.	1	
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	
32.	В интонации спрятан человек.	1	
33.	Музыкальный сказочник.	1	
34.	Рассвет на Москве – реке. Обобщающий урок: О России петь – что стремиться в храм. Музыкальная викторина (тест).	1	1