

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
г. Сорочинска Оренбургской области

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от 28.08.2017 г.

Н.А. Сидорова

Согласовано
заместитель директора по УВР

О.В. Часовских
29.08.2017 г.

Утверждаю
Директор МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа № 3»
имени Героя Советского Союза
И.А. Акимова г. Сорочинска
Н.В. Салимова
Приказ № 385 от 31.08.2017 г.

Рабочая программа
среднего общего образования
по литературе 11 класс
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год

Составитель программы: Абрамова В. И.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Сорочинск, 2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса « Литература» для 11 класса составлена на основе следующих документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования N 1089 2004г
- Программа разработана в соответствии с примерной программой на основе авторской программы по литературе 10-11 классов, автор-составитель В.Я. Коровиной.
- Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников»
- Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А Акимова;
- Календарного учебного графика МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А Акимова на текущий учебный год;
- Учебного плана МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А Акимова г. Сорочинска на текущий учебный год.

Цели преподавания литературы в современной школе. Задачи преподавания курса литературы в 11 классе

Основные цели современного школьного литературного образования определяются как формирование читательской культуры ученика и одновременное формирование его личности.

Владение читательской культурой подразумевает, что ученик к концу старшей школы владеет следующими **умениями**:

- *видит за словом его носителя (чувствует стилистическую окрашенность слова, оценку, воплощённую в слове);*
- *проявляет интерес к обозначаемым словом реалиям или понятиям (к культурно-историческому семантическому ореолу слова);*
- *находит в произведении непонятные для себя, “тёмные”, места и задумывается над их художественным значением (с этого и начинается анализ художественного произведения);*
- *ощущает литературное произведение как неповторимый художественный мир;*

- *умеет относиться к литературному произведению как к своеобразному художественному языку, который нужно освоить для того, чтобы понять его автора;*
- *формирует собственную точку зрения, высказывает ее и аргументирует.*

Таким образом, проблемный разговор о литературе, ведущий к пониманию ценностных смыслов художественного произведения, идёт на уроке не поверх текста, а на основе содержательного анализа всех уровней его художественной формы.

Преподавание литературы становится более конкретным, филологическим по сути. А важнейшая задача преподавания курса литературы определяется как *задача понимания*. Таким образом, такая глобальная цель образования, как воспитание личности средствами литературы, решается через формирование читательской культуры школьника.

Развитие читательской культуры предполагает, что все эти навыки проявляются не только при чтении произведений, разбираемых на школьных уроках литературы, но и при чтении любой другой художественной литературы, как современной, так и классической, русской и зарубежной.

II. Дидактические и методологические основы программы

Дидактические и методологические основы программы определяются мировоззренческими приоритетами современной российской педагогики, а также целями и задачами преподавания литературы как школьного предмета.

Это следующие приоритеты:

1. Принцип демократического и гуманистического мировоззрения, толерантности, веротерпимости и способности к диалогу. Принцип “со-чувствия” как педагогический метод и результат деятельности.

Весь процесс обучения нацелен на воспитание широты взглядов личности, формирование её эмоциональной сферы, её умения почувствовать чужую боль, выслушать другую сторону, понять иную точку зрения, формулировать собственную позицию с учётом чужой; на воспитание толерантности, благожелательности, самокритичности.

2. Принцип самостоятельности мышления учеников.

В процессе обучения каждый ребёнок учится формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.

3. Принцип “Учитель и ученик — единомышленники...”

Ученик — субъект познания, а не объект обучения. Процесс обучения рассматривается как диалог и совместный поиск учеников и учителя.

В основу данной программы положены следующие принципы дидактики и методики:

1. Принцип преемственности обучения с основной школой.

На последней ступени школьного литературного образования закрепляются и углубляются читательские навыки, во многом сложившиеся к старшей школе.

2. Принцип деятельностного обучения.

Деятельностный принцип обучения помогает формировать активную читательскую позицию ученика и развитую мотивацию к обучению. Он воплощается не только в глубокой и продуктивной читательской деятельности школьников, но и в их литературно-художественном творчестве. Это означает, что кроме работ аналитического характера школьники выполняют и творческие задания, в том числе учатся работать в жанре рецензии. Именно в этом направлении они могут в наибольшей мере проявить своё умение свободно оценивать литературное явление, не попадая под власть готовых схем и стереотипов.

При этом в обучении учитываются возрастные и психологические возможности учеников, развивается и реализуется их индивидуальный творческий потенциал.

Реализация деятельностного подхода в ходе школьного литературного образования (впрочем, как и школьного образования в целом) будет способствовать развитию сильных и выравниванию слабых сторон личности ребёнка; позволит уже на ранних этапах обучения выявить одарённых учеников, а также воспитывать одарённость.

3. Принцип “Обучение в школьном курсе идёт параллельно с исследованием”.

К научно-исследовательской деятельности привлекаются желающие учащиеся, к учебно-исследовательской работе реферативного характера привлекаются все учащиеся.

Внедрение этого принципа в школьную практику ставит перед учителем новые задачи. В качестве исследователя по отношению к каждому разбираемому произведению литературы выступает прежде всего преподаватель литературы; он должен уметь анализировать произведение в самых неожиданных для себя направлениях прямо в классе, всесторонне привлекая к этому процессу школьников и учитывая самые разнообразные (нередко противоречивые) суждения, вместе с учениками искать ответы на возникающие у них вопросы.

4. Принцип реальной индивидуализации образования - основа вариативного преподавания литературы в современной школе.

Поставив перед собой такую серьёзную задачу, как задача понимания неоднозначных художественных смыслов, учитель не может не осознавать, что имеет дело с учениками разной степени мотивированности и “продвинутой” в предмете. Отсюда вытекает принцип необходимости реальной индивидуализации, которая может быть осуществлена в ходе многоуровневого подхода к преподаванию курса литературы.

По различию читательских установок и читательского мастерства можно выделить четыре основных уровня восприятия литературного произведения, которые и следует учитывать при преподавании литературы.

Первый уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения. Особенности такого восприятия были содержательно определены в работах Г.А. Гуковского: его отличает восприятие художественного произведения как реальной житейской истории; такое восприятие, будучи непосредственным и эмоциональным, создаёт основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но ещё не является достаточным.

Второй уровень характеризуется умением воспринимать особенности художественного произведения как обусловленные авторской волей, а также формирующимся стремлением размышлять над прочитанным.

Третий уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, то есть видеть в “сопряжении” художественных особенностей произведения воплощённый в этом тексте авторский замысел.

Четвёртый уровень восприятия литературного произведения характеризуется умением воспринимать это произведение в историко-литературном контексте — как в его связях с современностью и современной художественной культурой, так и в перекличках с литературной и культурной традицией. Речь идёт о видении воплощённой в произведении традиции (выражающейся в общих темах, проблемах, художественных мотивах, типах художественных образов, реминисценциях, аллюзиях, ритмических и иных цитатах) и о трансформации этой традиции, а также о полемике с современниками и предшественниками. Кроме того, этот уровень восприятия произведения характеризуется умением критически оценивать художественно-концептуальные построения автора (то есть умением на основе анализа художественного произведения рецензировать этот текст).

Подобное видение художественного произведения следует расценивать как профессиональный взгляд на литературу. Однако элементы такого подхода можно и следует формировать у учеников с развитой читательской культурой.

Ни один из этих уровней художественного восприятия не реализуется в чистом виде. Тем не менее современное преподавание литературы учитывает все названные его типы, что позволяет реально осуществлять в школе разноуровневый подход к учащимся.

Проблемное восприятие произведения, анализ его художественного своеобразия будут способствовать формированию мотивации к чтению и расширению читательского опыта ученика, его продвижению на новый уровень восприятия произведения.

Настоящая программа литературного образования может быть адаптирована к каждому уровню восприятия; вместе с тем, определив “зону ближайшего развития” ученика (принцип Л.С. Выготского), учитель может адаптировать её и к каждому старшекласснику.

III. Содержание программы

1. Содержание программы историко-литературного курса в 11 классе определяется принципом научности. Программа представляет целостную и объективную картину мира русской литературы XX века в контексте истории и истории культуры. Вопросы периодизации решаются в программе на современном уровне.

Отбор художественного материала, рассматриваемого в программе, осуществляется с учётом следующих идей:

- литература в старших классах школы изучается интенсивно, а не экстенсивно;
- курс литературы для 11 класса строится на относительно углублённом изучении небольшого числа произведений и относительно обзорном изучении творчества некоторых деятелей литературы.

Курс литературы строится на разумном сочетании анализа отдельных, наиболее сложных художественных произведений и материала, знакомящего учеников с историко-литературным, историко-культурным и историко-социальным контекстом (для такого знакомства используются биографический очерк, историко-литературные очерки, очерки литературных нравов, знакомство с литературной критикой, фрагментами некоторых лучших работ российских литературоведов).

2. Перегрузка программы переводными произведениями рассматривается как нерациональная.

Историко-литературные принципы организации содержания программы

1. Содержание программы — отбор, последовательность и глубина изучения литературного материала — определяется современным состоянием историко-литературных представлений о значимости тех или иных произведений в общей картине культуры рассматриваемой эпохи.

В настоящей программе историко-литературный материал используется для комментирования различных аспектов изучаемых произведений и некоторых вопросов биографии автора, а не для создания полной историко-литературной картины. Таким образом, историко-литературные сведения служат задаче глубокого понимания отдельного художественного произведения.

Сама по себе достаточно полная картина истории литературы требует привлечения существенно большего объёма сведений, чем обычно самостоятельно располагает школьник.

При ином подходе к изучению истории литературы школьный курс литературы превратится в лекционный курс, а ученики — в слушателей.

2. Научная периодизация историко-литературного процесса является достаточно четкой: неоромантизм, декаданс, реализм, соцреализм, постмодернизм.

В связи с этим приоритеты настоящей программы распределяются следующим образом:

- на первом плане оказываются важнейшие литературные произведения и главные литературные фигуры, определяющие своеобразие историко-литературного процесса;
- представления школьников о литературном процессе в целом складываются не благодаря построению жёсткой историко-литературной периодизации, а на материале анализа литературного материала, который рассматривается в его связях с современностью и литературной традицией;
- одновременно школьники знакомятся с представлениями о характере историко-литературного процесса, сложившимися в литературоведческой науке.

Принципы подачи теоретико-литературного материала в программе

Во всех действующих программах и учебниках теоретико-литературным понятиям уделяется серьёзное внимание. Это связано с тем, что в последние десятилетия преподавание литературы в школе базируется на анализе литературного произведения, и содержательность художественных форм перестаёт игнорироваться школьным литературоведением.

В настоящей программе изучению теоретико-литературных понятий также уделяется существенное место.

В процессе изучения курса активно используются те теоретико-литературные понятия, с которыми школьники познакомились уже в основной школе и 10 классе.

На этапе обучения в средней школе старшеклассники знакомятся и с новыми теоретико-литературными понятиями. Вместе с тем в настоящей программе теоретико-литературный материал рассматривается не как специальный предмет изучения, а как инструмент для понимания литературно-художественного произведения. Таким образом, характер знаний по теории литературы оказывается операционным.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы

ученик должен знать:

- ✓ содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- ✓ наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- ✓ основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- ✓ историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;

ученик должен уметь:

- ✓ работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- ✓ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;
- ✓ сопоставлять литературные произведения;
- ✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- ✓ выразительно читать произведения (фрагменты), в т.ч. выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ✓ участвовать в диалоге по произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- ✓ писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобраз.учеб.заведений: В 2-х ч. / В.В.Агеносов и др.; Под ред. Агеносова. – М.: «Дрофа», 2002.

Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобраз.учеб.заведений: В 2-х ч. / Сост. В.В.Агеносов и др.; Под ред. Агеносова. – М.: «Дрофа», 2002.

Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб.для общеобраз. Учреждений: В 2 ч. / Сост. Е.П.Пронина и др.; Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2002.

Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М., 2009.

Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995

Для учителя:

Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс.II полугодие.- М.: ВАКО, 2006

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006

Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008

Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002

Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002

Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001

.Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов

Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

Содержание программы.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая

ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатov, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г.Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще

состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Примерное тематическое планирование

Введение	2 часа
Литература начала 20 века	41 час
Литература 20-х – 30-х годов	29 часов
Литература периода Великой Отечественной войны	2 часа
Литература 50-х – 90-х годов	23 часа
Из литературы народов России	1 час
Обзор произведений последнего десятилетия	4 часа
Итого	102 часа

№	Дата план	Дата факт	Тема урока.	Универсальные учебные действия	Основные знания, умения, навыки
Раздел I. Литература начала XX века (16ч)					
1			Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
2			И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина («Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»).	<i>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</i>	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
3.			Тема любви в рассказе И.А. Бунина « Чистый понедельник ».	<i>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. составление текстов различных жанров в соответствии с темой и стилем речи.</i>	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
4 - 5			<u>Анализ прозаического текста</u> <u>«Солнечный удар» или «Чистый понедельник»</u> (по выбору учащихся)	<i>Составление текстов различных жанров в соответствии с темой и стилем речи</i>	
6			И.А. Бунин « Господин из Сан-Франциско ». Поэтика рассказа.		
7			Психологизм и особенности бунинской прозы.	<i>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</i>	

8			А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	<i>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</i>	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.
9-10			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	<i>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия); умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста;</i>	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности;
11-12			А.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i> <i>умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста;</i>	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма и романтизм ранних рассказов Горького; Уметь: анализировать художественный текст.
13			«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	<i>Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</i>	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска

14-15			Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	смысла жизни, проблемы гордости и свободы; позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
16			<u>Сочинение по творчеству А.М. Горького</u>	Составление текстов различных жанров в соответствии с темой и стилем речи.	Умение построить письменное продуктивное высказывание, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовать текст композиционно. Проверить знания учащихся по пройденной теме.
Раздел II. Серебряный век русской поэзии (12ч)					
17			Русский символизм и его истоки	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;
18			В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Смысловое	
19			Лирика поэтов – символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.	чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;	
20			Западноевропейские и	Поиск и выделение необходимой	Знать: основные черты поэтики;

			отечественные истоки акмеизма	<i>информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.
21-22			Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	<i>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);</i>	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева, о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.
23			Футуризм как литературное направление. Русские футуристы И.Северянин	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
24			А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме»	<i>Рефлексия на содержание текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить ее, исходя из своих представлений о мире, найти</i>	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений, особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала
25			Тема страшного мира в лирике А. Блока («Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика»)	<i>представлений о мире, найти</i>	

26			Тема Родины в лирике А. Блока («Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»)	доводы в защиту своей точки зрения);	и действительности в лирике Блока, тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: конспектировать лекцию учителя и анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
27- 28			А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худ. выразит.
Раздел III. Новокрестьянская поэзия (6ч)					
29			Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знать: художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
30			С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. («Гой ты, Русь моя	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь:

			родная!», «Письмо матери»)	помощью компьютерных средств;	конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
31			Тема России в лирике С.А. Есенина («Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Спит ковыль...», «Возвращение на Родину»)	<i>Рефлексия на содержание текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить ее, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения);</i>	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.
32			Любовная тема в лирике С.А. Есенина («Не бродить не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»)	<i>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</i>	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.
33			Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу»)	<i>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);</i>	Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.
34			Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» Анализ стихотворений по выбору уча-	<i>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</i>	

Раздел IV. Литература 20-х годов XX века (8ч)

35			Литературный процесс 20-х годов XX века	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
36			<u>Сочинение-допуск к ЕГЭ</u>	<i>Контроль - сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений;</i>	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
37-38			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х год.	<i>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);</i>	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
39			Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира		Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
40 - 41			В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Сатирический пафос лирики («Прозаседавшиеся»)	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер, своеобразие любовной лирики ; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств
42			Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского («Лиличка»),	<i>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение</i>	

			«Письмо Татьяне Яковлевой»)	цели, функций участников, способов взаимодействия);	художественной выразительности.
43			Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского («Юбилейное», «Сергею Есенину»).	<i>Смыслообразование через прослеживание «судьбы героя» и ориентация учащегося в системе личностных смыслов; составление текстов различных жанров в соответствии с темой и стилем речи.</i>	Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения» Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения
Раздел V. Литература 30-х годов XX века (25ч)					
44			Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
45-46			М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьба людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.
47-48			История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	<i>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</i>	
49			Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	<i>Умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста;</i>	

2-е полугодие					
50-51			А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть « Котлован »: обзор	<i>Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</i>	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст.
52			А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью»)	<i>Целеполагание - постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала;</i>	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: анализировать поэтический текст.
53			Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой («Мне голос был...», «Родная земля»)	<i>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</i>	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.
54-55			А.А. Ахматова « Реквием ». Единство трагедии народа и поэта	<i>Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</i>	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога. Уметь: анализировать поэтический
55			Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием»	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с</i>	

				<i>помощью компьютерных средств;</i>	текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.
56			О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи («За гремучую доблесть...», «Я вернулся в мой город...»)	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знать: творчество О.Мандельштама. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
57-58			М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике («Моим стихам...», «Стихи к Блоку», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину»). Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой («Тоска по Родине», «Стихи о Москве»).	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i> <i>составление текстов различных жанров в соответствии с темой и стилем речи.</i>	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
59			<u>Анализ поэтического текста</u> по лирике А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.	<i>Контроль за уровнем сформированности навыка анализа поэтического текста.</i>	Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
60			М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.

61			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	<i>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</i>	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений и анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).
62			Проблемы и герои романа «Тихий Дон»	<i>рефлексия на содержание текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить ее, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения);</i> <i>Смыслообразование через прослеживание «судьбы героя» и ориентация учащегося в системе личностных смыслов;</i>	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений и анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).
63-64			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»		
65			Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		
66			Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	<i>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</i>	

67			<u>Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.</u>	<i>Составление текстов различных жанров в соответствии с темой и стилем речи.</i>	
Раздел VI. Литература периода Великой Отечественной войны (2ч)					
68			Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя
69			Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов		Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
Раздел VII. Литература 50 – 90-х годов (20ч)					
70-71			Новое осмысление военной темы в литературе 50–90-х годов (Ю.Бондарев, В.Богомолов, В. Некрасов, К. Воробьев)	<i>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);</i>	Понимать идейно-эстетические принципы показа человека на войне; совершенствовать навык конспектирования лекции.
72-73			А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	<i>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);</i>	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать

			Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского («Вся суть...», «Памяти матери», «Я знаю...»)		произведения
74-75			Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака («Февраль...», «Во все мне хочется...», «Гамлет», «Зимняя ночь»)	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
76-77			Б.Л. Пастернак. Роман « Доктор Живаго ». Его проблематика и художественное своеобразие	<i>Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</i>	Знать: историю создания романа, его сюжет и значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака; Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
78-79			А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве писателя. Повесть « Один день Ивана Денисовича »	<i>Умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста; рефлексия на содержание текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить ее, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения);</i>	Знать: содержание произведения; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
80			В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика	<i>Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в</i>	Знать: жизнь и творчество В.Т. Шаламова. , проблематику и

			«Колымских рассказов»	<i>зависимости от цели;</i>	поэтику «Колымских рассказов».
81			Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики («Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знать: содержание произведения; Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
82-83			«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь – рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Знание биографии писателя, понимать актуальность темы (трагизм отношений человека и природы), воздействие природы на человека.
84-85			В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя)	<i>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</i>	Знать: содержание произведения; Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
86			«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i>	Навыки аналитического чтения произведений.
87			Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с</i>	Знать: содержание произведения; Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств

			Проблематика, конфликт, система образов.	<i>помощью компьютерных средств; умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста;</i>	художественной выразительности.
88			И.А. Бродский. Слово о поэте. Лирика. («Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»)	<i>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);</i>	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
89			Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др.	<i>Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</i>	Знать: о месте авторской песни в развитии литературного процесса, о значении творчества поэтов-песенников.
90			Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта («До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река», «Когда мне невмочь пересилить беду»)	<i>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);</i>	Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст.
Раздел VIII. Из литературы народов России (1ч)					
91			М.Карим. Жизнь и творчество. («Подует ветер...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю»)	<i>Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</i>	Знать: жизнь и творчество М. Карима. Уметь: анализировать поэтический текст.
Раздел IX. Литература конца XX – начала XXI века (2ч)					

92-93			Основные направления развития современной литературы: проза (А. Битов, Е. Носов, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская); поэзия (Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю. Друнина) <u>Анализ текста (на выбор учащихся)</u>	<i>Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</i> <i>Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения»</i> <i>Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения</i>	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме. Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.
Раздел X. Из зарубежной литературы (5ч)					
94-95			Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (по выбору учителя)	<i>Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</i> <i>умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста;</i>	Знать содержание произведений. Уметь делать сопоставительную характеристику, давать оценку поступкам героев, формировать свой читательский кругозор. Знать об основных тенденциях развития зарубежной литературы.
96			Т.С. Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока		
97			Э.М.Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.		
98			Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай оружие!» Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»		
Раздел XI. Уроки литературы XX века (4ч)					
99			Проблемы и уроки литературы XX	<i>контроль - сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с</i>	Умение работать с

			века. Семинар	<i>целью обнаружения отклонений;</i>	дополнительной литературой.
100			Контрольная работа по итогам года	<i>составление текстов различных жанров в соответствии с темой и стилем речи.</i>	Контроль за усвоением знаний.
101 - 102			Консультации по подготовке к экзаменам	<i>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</i>	Умение работать с дополнительной литературой.

Итого: 1 полугодие: 2 сочинение, 1 контрольная работа и 2 анализа текста;

2 полугодие: 1 сочинение, 1 контрольная работа и 2 анализа текста;

График практической части рабочей программы

	I полугодие	дата	II полугодие	дата
Сочинение	2		1	
Анализ текста	2		2	
Контрольные работы	1		1	