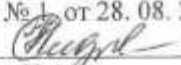


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
г.Сорочинска Оренбургской области

Рассмотрено на заседании ШМО
Учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от 28. 08. 2017 г.

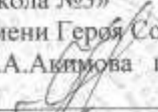

Сидорова Н.А.

Согласовано
заместитель директора по УВР


О.В.Часовских

29.08.2017

Утверждаю
Директор МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №3»
имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова г.Сорочинска


Н.В. Салокова
Приказ №385 от 30.08.2017 г



**Рабочая программа
основного общего образования
по литературе 5 класс
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год**

Составитель программы: Сидорова Н. А.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Сорочинск, 2017 год

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аннотация

Данная рабочая программа по литературе предназначена для учащихся МАОУ «СОШ №3» г. Сорочинска Оренбургской области.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования¹, Примерной программы по литературе для основных школ² и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин)³

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2012г.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- «1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

– формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; <...>

¹ ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2010. URL:<http://standart.edu.ru>

² Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. –(Стандарты второго поколения)

³ Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: «Русское слово», 2012.

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Раздел 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>часы</i>	<i>Разделы и темы</i>
1.	2	Введение
2.	5	Мифология
3.	6	Устное народное творчество
4.	3	Древнерусская литература
5.	8	Басни
6.	40	Литература XIX века <i>А.С. Пушкин.</i> <i>М.Ю. Лермонтов</i> <i>Н.В. Гоголь</i> <i>И.С. Тургенев</i> <i>Н.А. Некрасов</i> <i>Л.Н. Толстой</i> <i>А.П. Чехов</i>
7.	28	Литература XX в.

		<i>А.А. Блок</i> <i>И.А. Бунин</i> <i>С.А. Есенин</i> <i>Л.Н. Андреев</i> <i>А.И. Куприн</i> <i>А.П. Платонов</i> <i>П.П. Бажов</i> <i>Е.И. Носов</i>
8.	10	<i>Зарубежная литература</i>
		<i>Д. Дефо</i> <i>Х.Л. Андерсен</i> <i>М. Твен</i> <i>Ж. Рони-Старший</i> <i>Дж. Лондон</i> <i>Р. Бредбери</i> <i>А. Линдгрен</i>

Раздел 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Введение (2ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (5ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса»*, *«Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (6ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «*Падчерица*».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (3ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (2ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня (6ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (39ч)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе (1ч)

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!..*»

Ф.И. Тютчев. «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»,

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

И.З. Суриков. «*В ночном*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (27ч)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, роицы голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века (1ч)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы (10ч)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Подведение итогов года. Литературная игра (1ч)

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул (1ч)

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).
И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.
Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.
А.А. Блок. *«Летний вечер»*.
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль»*, *«Ворона и рак»*, *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*, *«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Обоз»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»*.

Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.

А.С. Пушкин. *«Кавказ»*, *«Выстрел»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины»*, *«Пленный рыцарь»*, *«Утес»*.

А.В. Кольцов. *«Осень»*, *«Урожай»*.

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место»*.

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.

И.С. Тургенев. «Бежин луг».
В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».
А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».
Я.П. Полонский. «Утро».
А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».
Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».
Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».
И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».
И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».
М.М. Пришвин. «Моя родина».
А.Т. Твардовский. «Лес осенью».
К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»
Е.И. Носов. «Варька».
В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).
В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».
А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».
В.И. Белов. «Скворцы».
В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”».
Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».
М. Рид. «Всадник без головы».
Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».
Дж. Лондон. «Мексиканец».
А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».
А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою

Важнейшими умениями в 5 классе являются следующие:

— - извлечение явно выраженной информации из учебного текста для ответа на вопрос репродуктивного характера;

— Выделение предмета речи-темы (о чем идет речь?);

— Выделение суждения (что именно говорится?);

— Определение оценки, данной явлению автором, определение коммуникативной задачи;

— Анализ логико-смысловой структуры текста – узнавание смысловых фрагментов текстов;

— Составление простого плана учебного текста;

— Устная и письменная передача содержания учебного текста в сжатом виде со смысловой переработкой исходного текста;

— Оценка информации с точки зрения ее достоверности;

— Выражение собственного аргументированного мнения: подбор доказательств из текста, формулирование выводов, привлечение материала, изученного ранее;

— умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

— выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

— осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

— умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

— умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

— умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

— умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

— умение владеть монологической и диалогической речью;

— умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

— умение выявлять авторское отношение к героям;

— умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие

работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс Всего 102 ч

№ П/п	Дата		Тема урока	Основные знания, умения, навыки	Универсальные учебные действия	
	План .	Фак т.			Личностные	Метапредметные
	1 четверть 27 ч (Вн. Чт. -2, И. -1, Т. чт. – 1)					
			Введение 2 часа			
1.			Книга - твой друг.	Умение работать с учебной хрестоматией	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека, Доброжелательное отношение к окружающим, Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Умение выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия
2.			Вн. ч. Книга, о которой хочется рассказать	Умение характеризовать образ, определять тему и идею	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Умение самостоятельно работать с художественной литературой
			Мифология – 5 часов			
3.			Миф и мифология. Мифологические герои и персонажи.	Умение отличать миф от жанров фольклора, определять миф	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Умение определять существенные признаки объекта

4.			Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев.	Умение применять понятия мифологии в ответах Знать теоретич.понятие «миф»	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Умение оценивать свою учебную деятельность и деятельность товарищей Уметь составлять простой план текста, взаимодействовать в режиме полилога
5.			Рассказ о Гомере. Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.». Сюжет мифа. Образы.	Умение находить портрет героя в тексте, отбирать признаки ключевые Знать содержание произведения	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь оценивать деятельность одноклассников
6.			Проверка техники чтения и понимания текста	Умение понимать смысл слов в переносном значении		Умение бегло, сознательно читать художественные тексты
7.			Гомер «Одиссея. Песнь девятая»(Фрагмент).	Уметь анализировать эпизод Знать содержание произведения	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов, Уважение к истории	Уметь формулировать гипотезу по решению проблемы
			Устное народное творчество - 6 часов			
8.			Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	Умение различать виды устного народного творчества Уметь различать виды загадок, определять жанр	Доброжелательные отношения к окружающим	Уметь строить полный ответ, определять существенные признаки объекта
9.			Малые жанры УНТ: пословицы, поговорки	Умение различать пословицы и поговорки	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь участвовать в коллективном выполнении учебной задачи
10.			Русские сказки. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка»	Умение различать виды народных сказок, анализировать композицию волшебной сказки Знать содержание произведения Знать теоретич. понятие «сказки».	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Отбор информации. Оценка информации с точки зрения ее достоверности и уместности того или иного факта. Извлечение информации: выделение предметов речи. Интерпретация информации в личностном контексте: выражение собственного мнения. Уметь определять пространственно-временные отношения компонентов объекта

11.			Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» Р. Р. Обучение рассказыванию сказки	Умение характеризовать язык сказки	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Уметь оценивать деятельность одноклассников
12.			Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжет и реальная основа. Сказка и миф: сходства и различия.	Умение определять вид сказки, давать речевую характеристику	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь строить полный ответ, определять существенные признаки объекта
13.			Вн. ч. Сказки народов мира. «Падчерица»	Умение определять вид сказки, давать речевую характеристику героям	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь формулировать гипотезу по решению проблемы Уметь оценивать деятельность одноклассников
			Древнерусская литература 3 часа			
14.			Литература Древней Руси. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Уметь различать жанры древнерусской литературы, Умение пересказывать прозаические произведения с использованием цитат из текста Знать теоретич. понятие «повести».	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Уметь оценивать свою учебную деятельность
15.			Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Уметь определять жанр летописи	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Уметь вводить фоновую информацию в своё сообщение
16.			<u>Подробное изложение по «ПОВЕСТИ временных лет»</u>	Написание изложения на тему, связанную с тематикой, проблематикой изученного произведения		Уметь оценивать свою учебную деятельность
			Басни народов мира 8 часов			
17.			Басни народов мира. Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица».	Уметь находить особенности сюжета	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь определять существенные признаки объекта, объекты сравнения, устанавливать различия

			Эзопов язык			
18.			Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. «Лисица и виноград	Уметь определять жанр басни	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Уметь выделять главное в абзаце, делить текст на части
19.			Русские басни. Русские баснописцы XVIII в.. Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	Уметь находить авторскую позицию Знать теоретич.понятие «басни»		Уметь определять существенные признаки объекта
20.			М. В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...»			Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
21.			И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. «Ворона и Лисица».	Знать биографич. данные Уметь определять жанр басни	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Умение формулировать выводы, умение самостоятельно организовать собственную деятельность, умение работать с разными источниками информации
22.			И.А. Крылов. «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях	Уметь определять мораль басни, находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Уметь осуществлять дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия, определять аспект сравнения объектов
23.			Р.р. Обучение выразительному чтению басни. И.А. Крылов. Конкурс на лучшую инсценировку басни	Умение выразительно читать, анализировать произведение: определять его принадлежность к литературному роду и жанру	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её
24.			Русская басня в 20 веке. С. Михалков «Гриб»	Уметь инсценировать басню	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Уметь участвовать в коллективном выполнении учебной задачи
			Русская литература XIX века 40 часов			
25.			А.С. Пушкин. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	Знать биографич. данные Уметь отличать прозу от поэзии, находить рифму, сравнение, олицетворение, образ, строфу, стих	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Уметь формулировать гипотезу по решению проблемы
26.			Жанр литературной сказки. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	Уметь определять жанр сказки,	Формирование ценностных ориентаций	Уметь определять индивидуальные и коллективные учебные задачи,

			Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки...»	сравнивать тексты, сравнивать героев Знать содержание сказки		составлять план письменного текста, определять причинно-следственные отношения
27.			Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям.	Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя, отличать прозу от поэзии	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Уметь определять рациональную последовательность действий в выполнении учебной задачи, бегло, осознанно читать, выполнять полное комплексное сравнение объектов
2 четверть 21 ч (Вн. чт. – 1, С - 1, А. - 1)						
28.			Р.р. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет.	Уметь определять роль эпитетов в тексте, отличать прозу от поэзии	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь определять индивидуальные и коллективные учебные задачи
29.			Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. Р. Р. Сопоставительный анализ народной сказки, сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» и «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина	Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, отличать литературную сказку от фольклорной, отличать прозу от поэзии	Формирование ценностных ориентаций,	Уметь определять объекты сравнения, объекты анализа
30.			Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (Избранные главы)	Знать содержание поэмы	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Уметь осуществлять качественное описание компонентов объекта
31.			«Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств.	Уметь определять роль эпитетов в тексте, характеризовать персонажей	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважения к достоинству человека	Уметь определять существенные признаки объекта, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта
32.			Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога». <u>Анализ стихотворения.</u>	Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа Уметь сопоставлять черновой и окончательный вариант текста	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Уметь определять аспекты сравнения объектов, выполнять полное однолинейное сравнение, делать вывод
33.			Вн. чт. Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе»	Уметь анализировать стихотворение, определять главную мысль	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Уметь оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников

34.			М.Ю. Лермонтов. Детские годы.. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	Знать биографич. данные Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к истории	Уметь выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте
35.			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Уметь определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное
36.			Художественное богатство стихотворения. Сравнение. Метафора.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, формулировать своё отношение к прочитанному	Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении	Уметь делить текст на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение
37.			Р/р. Классное сочинение «Герои на Бородинском поле».	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, формулировать своё отношение к прочитанному	Приобщение к творческому труду	Умение формулировать собственное мнение, аргументировать его, владение устной и письменной речью, умение самостоятельно организовывать собственную деятельность
38.			Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	Знать биографич. данные Уметь пересказывать эпизод, выразительно читать, Уметь составлять план текста	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Уметь выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте
39.			Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести	Уметь выборочно пересказывать, владеть словесным рисованием, составлять план рассказа о герое, подбирать материал, вводить цитаты, объяснять значение	Формирование ценностных ориентаций, Доброжелательное отношение к окружающим	Уметь сопоставлять объекты, определять критерии, выявлять общее и различное, обобщать результаты сопоставления, делить текст на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение
40.			. Оксана и кузнец Вакула.	устаревших слов, подбирать пословицы и синонимы, инсценировать Знать содержание повести	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	
41.			Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».		Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений	

					и навыков	
42.			Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	Знать биографич. данные Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы		Уметь работать с дополнительной литературой
43.			Тематика и социальная проблематика рассказа	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Уметь определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное, строить полный ответ-рассуждение
44.			Образ Герасима. Смысл названия.		Формирование ценностных ориентаций	
45.			Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа	Уважение к достоинству человека	
46.			Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Знать содержание рассказа	Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении	
47.			Развитие речи. Устное высказывание «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор	Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков	Уметь осуществлять дедуктивное обобщение
48.			И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача»	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русскому языку	Уметь владеть средствами самоконтроля, оценивать свою учебную деятельность
	3 четверть - 30ч (вн. чт -2, С.- 1, А. – 1)					
49.			Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	Знать биографич. данные Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте
50.			Н.А.Некрасов – поэт для детей.	Уметь определять роль эпиграфа,	Формирование ценностных ориентаций,	Уметь включать в рассуждение оценочную лексику, примеры,

			«Крестьянские дети».	тему, смысл названия произведения	Уважение к достоинству человека	детали
51.			«Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития. Композиция.	Уметь подбирать заголовки к частям стихотворения, определять авторскую позицию, основную мысль	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Уметь обобщать, выделять главное, исключать второстепенное, составлять формулировку общего положения
52.			Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа.	Уметь определять авторскую позицию	Формирование ценностных ориентаций,	Уметь определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное
53.			Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь работать с дополнительной литературой
54.			«Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, Знать содержание рассказа	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы
55.			Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя. Жилин и Костылин в плену.	Умение устно и письменно отвечать на вопросы, умение анализировать произведение	Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении	Уметь владеть средствами самоконтроля, оценивать свою учебную деятельность
56.			Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Умение находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Умение аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, дискутировать, строить полный ответ-рассуждение
57.			Р.р. Рассказ о герое по плану.		Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Умение обобщать, выделять главное, исключать второстепенное, составлять формулировку общего положения
58.			Композиция произведения. Сюжет и фабула. Отношение писателя к событиям.		Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	
59.			<u>Р/р. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»</u>	Умение формулировать тезис сочинения, подбирать аргументы и примеры, делать вывод	Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении	Умение аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, осуществлять дедуктивное обобщение

60.			Вн. чт. В.Катаев «Сын полка»	Уметь давать характеристику образа	Формирование ценностных ориентаций	Уметь взаимодействовать в режиме полилога
61.			Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	Знать биографич. данные Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов
62.			«Злоумышленник». Приёмы создания характера и ситуаций.	Уметь выявлять жанровое своеобразие рассказа, интерпретировать, находить элементы сюжета Знать содержание рассказа	Формирование ценностных ориентаций	Выразительное чтение рассказа, в том числе по ролям. Художественный пересказ фрагмента
63.			«Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказа	Уметь выявлять жанровое своеобразие рассказа,		Выразительное чтение рассказа, в том числе по ролям. Художественный пересказ фрагмента
64.			Вн. ч. Рассказы А.П.Чехова («Пересолил»)	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета	Уважение к достоинству человека	Уметь составлять простой план письменного текста, пересказывать по плану
			Русская литература XX века 28 часов			
65.			И.А. Бунин. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.	Знать биографич. данные Уметь анализировать поэтический текст, определять тему	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к природе, Родине	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых слов
66.			И.А. Бунин «В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	Знать содержание рассказа Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к природе, Родине	Уметь определять пространственно-временные отношения компонентов объекта
67.			И.А. Бунин «Подснежник». Выразительные средства создания образов	Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа, находить выразительные средства	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к природе, Родине	Уметь определять существенные признаки объекта, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта
68.			Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»..	Знать биографич. данные Уметь строить полный ответ-	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Уметь моделировать вопросы: общие, специальные, разделительные, составлять

				рассуждение, использовать дополнительные материалы, выявлять нравственную проблематику		сложный план письменного текста, пересказывать по плану
69.			Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	Уметь определять жанр, роль эпизода в тексте, анализировать эпизод, составлять характеристику героя	Воспитание чувства любви к природе, Родине	Уметь использовать разные виды изложения текста
70.			А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Золотой петух».	Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы Знать биографич. данные Уметь создавать характеристику героя, выявлять нравственную проблематику, определять смысл названия	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых слов
71.			Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Уметь создавать характеристику персонажа, определять идейно-художественное своеобразие	Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении	Уметь определять аспект анализа, компоненты объекта
72.			А.А.Блок. Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	Знать биографич. данные Уметь анализировать поэтический текст, рассказывать о поэте по ключевым словам	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых слов
73.			А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов, роль языковых средств	Воспитание чувства любви к природе, Родине	Уметь определять существенные признаки объекта, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта
74.			С.А.Есенин. Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов, роль языковых средств Знать биографич. данные	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых слов

75.			Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение.	Уметь анализировать поэтический текст, отвечать на вопросы на понимание текста	Воспитание чувства любви к природе, Родине	Уметь определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины
76.			<u>Р. Р. Родная природа в лирике поэтов XX в. Анализ поэтического текста</u>	Уметь анализировать поэтический текст, отвечать на вопросы на понимание текста	Воспитание чувства любви к природе, Родине	Уметь определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины
77.			А.П.Платонов. Слово о писателе..	Уметь определять жанр, выполнять языковой разбор, анализировать текст по вопросам	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Уметь составлять простой и сложный план письменного текста
78.			А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Уметь определять жанр, выполнять языковой разбор, анализировать текст по вопросам	Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
4 четверть – 27 часов (вн. чт. – 1, С.- 1, А- 1, Т. чт. – 1)						
79.			П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе Особенности сказа. «Каменный цветок».	Знать биографич. данные Умение выполнять языковой анализ произведения, различать сказ и сказку, находить сказовое повествование	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Умение применять различные виды пересказа текста, использовать способ синонимической замены
80.			Человек труда в сказе «Каменный цветок».	Умение выполнять языковой анализ произведения, различать сказ и сказку	Воспитание уважительного отношения к русской литературе	Умение применять различные виды пересказа текста
81.			П.П.Бажов. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки.	Умение создавать характеристику персонажа, определять идейно-художественное своеобразие	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Умение определять аспект анализа, компоненты объекта
82.			Н.Н.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Тир охотника». Правда и вымысел. Тема, система образов.	Знать биографич. данные Умение выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр	Воспитание чувства любви к природе, Родине	Умение находить информацию в Интернете, пользоваться справочной литературой
83.			Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.	Умение выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к природе, Родине	Умение находить информацию в Интернете, пользоваться справочной литературой

84.			Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия. Забота о незащищенном.	Уметь создавать характеристику персонажа, определять идейно-художественное своеобразие	Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия. Забота о незащищенном.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
85.			В.П.Астафьев «Васюткино озеро» - знакомство с содержанием.»Заблудился!»	Уметь сопоставлять разные рассказы, анализировать речь персонажей Знать содержание рассказа	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Уметь определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное, строить полный ответ-рассуждение
86.			Черты характера героя и его поведение в лесу.»Тайга хлипких не любит»	Уметь анализировать поэтический текст, отвечать на вопросы на понимание текста	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к природе, Родине	Уметь определять пространственно-временные отношения компонентов объекта
87-88			Р/р. Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». Подготовка к домашнему сочинению.	Уметь анализировать поэтический текст, отвечать на вопросы на понимание текста	Воспитание чувства любви к природе, Родине	Уметь определять существенные признаки объекта, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта
89.			В.И.Белов. Слово о писателе. Рассказ «Весенняя ночь». Образ природы, поэтическая зоркость.	Знать биографич. данные Уметь создавать характеристику персонажа, находить элементы сюжета	Формирование ценностных ориентаций.	Уметь определять аспект анализа, компоненты объекта
90.			В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Век живи – век люби».	Умение выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр	Воспитание уважительного отношения к русской литературе.	Уметь определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное, строить полный ответ-рассуждение
91.			<u>Вн. чт. «Уходит жизнь - приходит память. И память возрождает жизнь» (урок по повести Лиханова «Последние холода»)</u>	Умение выполнять композиционный анализ повести, находить элементы сюжета, определять жанр	Формирование ценностных ориентаций.	Уметь определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное, строить полный ответ-рассуждение

92.			Час поэзии. «Писатели XX века о родной природе» В.Ф.Боков. «Поклон»; Н.М.Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья».	Уметь анализировать поэтический текст, отвечать на вопросы на понимание текста	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к природе, Родине	Уметь аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, осуществлять дедуктивное обобщение
			Зарубежная литература 10 часов			
93.			Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра	Знать биографич. данные Уметь находить сюжетные линии, создавать характеристику персонажа, определять жанр	Воспитание уважительного отношения к зарубежной литературе.	Уметь составлять на основании письменного текста таблицы, схемы, графики, составлять сложный план, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта
94.			Х.К. Андерсен. «Удивительная человеческая доброта» в сказках волшебника Андерсена Краткие сведения о писателе.	Уметь находить сюжетные линии, создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, анализировать эпизод, сравнивать образы героев	Формирование ценностных ориентаций.	Уметь составлять на основании письменного текста таблицы, схемы, графики, составлять сложный план, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта
95.			Сказка Андерсена «Соловей».	Уметь создавать характеристику персонажа, находить элементы сюжета	Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия	Уметь определять аспект анализа, компоненты объекта
96.			<u>Р. Р. Анализ эпизода.</u>	Уметь анализировать эпизод, определять роль эпизода в тексте	Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении	Уметь создавать тексты различных типов
97.			М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Автобиография и автобиографические мотивы.	Уметь создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, способы создания образа персонажа, анализировать эпизод, сравнивать образы героев	Воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Уметь составлять тезисы письменного текста, составлять сложный план, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта
98.			«Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых.	Уметь создавать характеристику литературного героя Знать содержание произведения	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	Уметь составлять тезисы письменного текста, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта
99.			Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Уметь определять жанр, находить проблематику, сравнивать героев, оценивать их поступки	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к природе, Родине	Уметь оценивать: мотивы и критерии оценки, результат оценивания
100			Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического			

.			человека.			
101	.		Д. Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише» Проверка техники чтения и понимания текста	Уметь определять роль портрета героя в его характеристике, находить проблематику, создавать характеристику героя	Формирование ценностных ориентаций, Уважение к достоинству человека	Уметь определять аспект анализа, компоненты объекта
102	.		А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». Рекомендации для летнего чтения	Уметь определять мотивы произведения. Уметь отвечать на вопросы на понимание текста	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	Уметь оценивать: мотивы и критерии оценки, результат оценивания, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта, определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины

