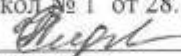


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
г.Сорочинска Оренбургской области

Рассмотрено на заседании ШМО
Учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от 28. 08. 2017 г.


Сидорова Н.А.

Согласовано
заместитель директора по УВР


О.В.Часовских

29.08.2017

Утверждаю
Директор МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №3»
имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова г.Сорочинска


Н.В. Салникова
Приказ №385 от 31.08.2017 г



**Рабочая программа
основного общего образования
по литературе 9 Б класс
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год**

Составитель программы: Перехватова Е.В.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

г. Сорочинск, 2017 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования 2004 года
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897» (зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 года № 40937).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.11 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.09 г. № 373».
- Примерной Программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 9 класса общеобразовательной школы автора: В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2010 г.)
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №3»;
- Годового календарного учебного графика МАОУ «СОШ №3» на текущий учебный год;
- Учебного плана МАОУ «СОШ № 3» г. Сорочинска на текущий учебный год.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей.

I. Планируемые результаты освоения предмета

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

II. Содержание учебной программы

Введение (1)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (12+1)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (8+1)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) (13+2)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) (10+1)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) (5+2)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23+ 2)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельников куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Содержание урока	Универсальные учебные действия
Введение (1 час) 1 четверть (25 часов)					
1	2.09		. Литература и её роль в духовной жизни человека	Формирование потребности в общении с литературой. Выявление уровня литературного развития учащихся через тестирование.	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
Из Древнерусской литературы (2 часа)					
2	6.09		. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Богатство жанров , истории открытия «Слова ...».	Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи
3	8.09		Художественные особенности «Слова...». Проблема авторства.	Понятие о специфике образов, языка, слова как жанре.	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

					Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
Из литературы XIII века (10+1)					
4	9.09		Общая характеристика русской литературы 18 века.	Особенности классицизма в русском и мировом искусстве, особенности жанров литературы 18 века.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.
5	13.09		М.В. Ломоносов – поэт, учёный, реформатор. Прославление Родины, природы в оде «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Теория трёх штилей, особенности содержания и формы оды. Понятие об оде как жанре лирической поэзии. Тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

6	15.09		М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни-императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»		Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
7	16.09		Вн. чт. Г.Р. Державин – поэт философ. Обличение несправедливости в оде «Властителем и судиям»	Факты жизни и творчества Державина, Анализ оды.	Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
8	20.09		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Мысль о бессмертии поэта в стихотворении «Памятник».	Традиции и новаторство в лирике Державина. Изобразительно-выразительные средства языка.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
9	22.09		А.Н. Радищев. Слово о писателе. Изображение российской действительности, критика крепостничества в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Идейно-тематическое содержание глав повести. Жанр «путешествие».	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей
10	23.09		Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Жанр «путешествия». Обличительный пафос повести, черты сентиментализма.	Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

11	27.09		Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» и «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма.	«Сентиментализм». Анализ художественного произведения. Определение темы и идеи.	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
12	29.09		Система образов в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.	Анализ литературного героя	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.
13	30.09		Р/Р Анализ текста. Литература 18 века в восприятии современного читателя. (Произведение по выбору учителя)	Обучение анализу произведений, формирование навыков характеристики героев, умения строить отзыв о прочитанном.	Формировать умение создавать письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения
Из литературы XIX века					
14	4.10		Общая характеристика русской литературы 19 века.	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового характера
15	6.10		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ в стихотворениях «Море», «Невыразимое».	Романтический образ. Уметь анализировать стихотворение. Изобразительно-выразительные средства языка.	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.

16	7.10		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини.	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини, язык баллады.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.
17	11.10		А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	Особенности жанра комедии. Понятие о сатире. Понятие об афоризмах.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.
18	13.10		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Анализ драматического произведения. Теория: персонажи пьесы, внесценические персонажи.	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.
19 – 20	14.10 – 18.10		Чацкий в системе образов комедии.		Личностные УУД: формировать навыки анализа,
21	20.10		Язык комедии «Горе от ума».		

				черты романтизма.	самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
22	21.10		Р\Р И.А. Гончаров. «Мильон терзаний» - «лучший в русской литературе критический разбор комедии «Горе от ума»». (Н.В. Егорова)	Работа с критической литературой.	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
23	24.10		Р\Р Сочинение по комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. (подготовка)	Сочинение по художественному произведению.	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: планировать и регулировать свою деятельность.
24	27.10		Р\Р Сочинение по комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. (написание)		

25	28.10		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. (повторение)	Факты биографии поэта.. Понятие о реализме.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
2 четверть (23 часа)					
26	8.11		А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Тема свободы, служения Родине в стихотворениях «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Понятие "идейное содержание" Уметь анализировать стихотворения.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
27	10.11		Любовь в стихотворениях Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; Любовь ещё быть может...». Одухотворенность, чистота чувства. Любовные адресаты.	Изобразительно-выразительные средства языка. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь читать выразительно стихотворение.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
28	11.11		Тема поэта и поэзии в стихотворениях А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе	Анализ стихотворения. Тема, идея.. Понятие «автор», «лирический герой».	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи

			воздвиг нерукотворный...».		учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
29	15.11		Р\Р Анализ поэтического текста. Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	Контроль за уровнем сформированности навыка анализа стихотворного текста.	Познавательные (составление текстов)
30	17.11		Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Особенности жанра романтической поэмы. Сопоставление явлений и героев художественного произведения.	Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
31	18.11		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Замысел. Сюжет.	Понятие о жанре романа в стихах. Онегинская строфа. Знать содержание романа. Уметь сделать отзыв о прочитанном произведении.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с

					помощью компьютерных средств.)
32	22.11		Образы Онегина и Ленского. Типическое и индивидуальное. Трагические итоги жизненного пути.	Сопоставление героев.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
33	24.11		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Обучение характеристике героев. Умение отстаивать собственную точку зрения.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
34	25.11		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Сопоставлении жизненные путей, поступки.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
35	29.11		Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа.	Позицию автора в произведении. Навыки анализа текста.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и

					формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
36	1.12		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Понятие о реализме романа. Уметь работать с критической статьёй, с научным материалом. Знать содержание критических статей В.Г. Белинского. Анализ статей В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Ф.М. Достоевского. Выбор темы. Умение составлять план, отбирать материал для конспекта, конспектировать.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
37	2.12		Р\Р Пушкинский роман в зеркале русской критики.		
38	6.12		Проблема гения и злодейства в трагедии «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина.	Два типа мировосприятия. Понятие о жанре трагедии.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
39	8.12		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	Контроль за усвоением знаний.	Познавательные (составление текстов)

40	9.12		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...».	Биографию поэта.. Понятие о романтизме.	Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
41	13.12		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в стихотворениях «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	Изобразительно-выразительные средства. Анализ и выразительное чтения стихотворного текста..	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
42	15.12		Адресаты любовной лирики Лермонтова. Тема любви в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.)

43	16.12		М.Ю. Лермонтов. Эпоха безвременья. Тема России в произведениях «Дума», «Предсказание», «Родина».	Характеристика лирического героя. Позиция автора.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
44	20.12		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Обзор содержания произведения. Отличие композиции и фабулы..	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
45	22.12		Печорин как представитель «портрета поколения». Незаурядная личность. Загадки образа.	Характеристика героя.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
46	23.12		Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	Понятие о «личном дневнике» как о жанре..	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

47	27.12		Женские образы в романе «Герой нашего времени».	Анализировать литературного героя, делать сопоставительную характеристику.	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.
48	29.12		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Черты романтизма и реализма в романе.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
3 четверть (30 часов)					
49	12.01		РР Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	Работа с критической статьёй. Знать содержание критических статей В.Г. Белинского о творчестве Лермонтова. Уметь конспектировать.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
50	13.01		Н.В. Гоголь: по страницам жизни и творчества.	Биография писателя. Уметь публично выступать с докладом.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

					способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
51	17.01		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» - поэма о величии России. История создания, замысел, особенности жанра и композиции, смысл названия поэмы.	История создания, замысел, особенности жанра поэмы «Мёртвые души».	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
52	19.01		Система образов поэмы «Мёртвые души».	Понятие о литературном типе, характере комического изображения, обличительном пафосе. Сатира и сарказм.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
53	20.01		Система образов поэмы «Мёртвые души».		
54	24.01		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Эволюция образа. Навыки анализа персонажа.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.

					Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
55	26.01		Образ автора. Русь на страницах поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.	Понятие: лирические отступления, автор, комическое и лирическое в поэме. Поэма в прозе. Образ – символ.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
56	27.01		Р\Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Навык написания сочинения. Контроль за уровнем	Познавательные (составление текстов)
57	31.01		Р\Р Сочинение по поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.	сформированности навыка написания сочинения.	Познавательные (составление текстов)
58	2.02		А.Н. Островский. Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок».	Особенности рода драматургии и её жанров. Пьеса. Уметь анализировать сценическое произведение.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
59	3.02		А.Н. Островский. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Специфика комедии как жанра. Композиция сценического произведения, характеристика персонажа. Сценического чтения.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать

					свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
60	7.02		Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.	Факты жизни и творчества. Уметь публично выступать с докладом.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
61	9.02		Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Особенности эпистолярного жанра. Сопоставление исторических фактов с содержанием произведения.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
62	10.02		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	Особенности жанра повести. Уметь характеризовать героя	
63	14.02		Вн. чт. Формирование личности героя, духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками в повести Л.Н. Толстого «Юность»	Обзор содержания трилогии. Значение понятий внутренний монолог, психологизм. Навыки анализа самостоятельно прочитанного произведения.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

					способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.))
64	16.02		А.П. Чехов. Страницы жизни и творчества. Образ «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника»	Жанровые особенности рассказа. Уметь характеризовать героя.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
65	17.02		Тема одиночества человека в рассказе А.П. Чехова «Тоска». Образ многолюдного города.	Жанровые особенности рассказа. Уметь делать характеристику собирательного образа.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
66	21.02		РР Семинар «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века» (по изученным произведениям)	Дискуссию. Уметь самостоятельно отбирать материал для публичного выступления. Уметь обобщать и систематизировать.	Коммуникативные (планирование учебного сотрудничества)
67	24.02		Беседа о стихотворениях Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору учителя и учащихся).	Чтение наизусть. Анализ стихотворения. Знать изобразительно-выразительные средства.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

					Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
Из русской литературы 20 века					
68	28.02		Русская литература 20 века. Общая характеристика.	Жанры и направления литературы 20 века. Творчество ведущих прозаиков и поэтов.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
69	2.03		И.А. Бунин. Слово о писателе. История любви в рассказе «Тёмные аллеи».	Факты жизни и творчества Бунина. Понятие о стиле писателя, лиризме повествования. Определение идейно – тематической направленности произведения.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
70	3.03		Р\Р Анализ текста (рассказ Бунина по выбору учителя).	Анализ прозаического произведения.	Познавательные (составление текстов)
71	7.03		М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира	История создания. Характеристика	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и

			на современное общество.	системы образов. Понятие: фантастика, сатира, гротеск.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
72	9.03		Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».		
73	10.03		М.А. Шолохов. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины в повести «Судьба человека». Образ главного героя.	Биография Шолохова. Особенности жанра рассказа. Понятие: реализм, пейзаж.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
74	14.03		М.А. Шолохов. Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». Роль пейзажа.		
75	16.03		А.И. Солженицын. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матрёнин двор».	Идейно-тематическое содержание рассказа. Уметь характеризовать образ рассказчика.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.))
76	17.03		Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	Анализ рассказа, характеристика героя.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

					Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
77	21.03		Русская поэзия серебряного века. Общий обзор.	Направления в литературе данного периода и многообразие лирических жанров. Выдающиеся поэты серебряного века.	Регулятивные (целеполагание)
78	23.03		А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить».	Биография поэта. Уметь публично выступать с докладом. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь выразительно читать.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
4 четверть (24 часа)					
79	4.04		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Личность и творчество Сергея Есенина. Своеобразие лирики. Навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
80	6.04		Размышления о жизни, любви,	Личность и творчество Сергея Есенина.	Личностные УУД: формирование навыков

			природе в стихотворениях С.А. Есенина «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	Своеобразие лирики. Навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
81	7.04		В.В. Маяковский о труде поэта в стихотворении «Послушайте».	Личность и творчество В.В. Маяковского. Своеобразие лирики. Новаторство. Навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала
82	11.04		Любовь в стихотворениях «А вы могли бы?», «Люблю» В.В. Маяковского.		
83	13.04		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы, больны не мной...», «Стихи к Блоку».	Факты жизни и творчества, традиции и новаторство в лирике Цветаевой. Навыки выразительно чтения поэтического произведения. Особенности поэтики.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.
84	14.04		М.И. Цветаева. Образ родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». «Родина»		
85	18.04		Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике.	Особенности поэтического творчества Заболоцкого. Уметь анализировать и выразительно читать стихотворный	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и

			Обзорный анализ стихотворений «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	текст.	достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
86	20.04		Р\Р Анализ текста. Стихотворение Заболоцкого (по выбору учителя)	Контроль за уровнем сформированности навыка анализа поэтического текста.	Познавательные (составление текстов)
87	21.04		А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения из сборников «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», «Пушкин» (по выбору учителя)	Особенности поэтического творчества Ахматовой. Уметь анализировать и выразительно читать стихотворный текст.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала
88	24.04		А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии (по выбору учителя)		
89	25.04		Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в философской лирике Пастернака. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...»	Идейный смысл стихотворений, уметь анализировать. Уметь вести дискуссию.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
90	27.04		А.Т. Твардовский. Раздумья о	Особенности творчества поэта. Уметь	Личностные УУД: формировать навыки

			родине в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки».	анализировать стихотворения.	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
91	28.04		А.Т. Твардовский. Стихи о войне. «Я убит подо Ржевом»	Силаботоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Интонация и стиль.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала
92	2.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. А.Пушкин. «Певец»; М.Лермонтов «Отчего»; Н. А. Некрасов «Тройка»;	Особенности романса как синтетического жанра, выражающего переживания, мысли, настроения человека. Индивидуально: развивать творческие способности учащихся.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
93	4.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. Ф. Тютчев «К. Б.»; А. К. Толстой «Средь шумного бала...»; А. Фет «Я тебе ничего не скажу...». К. Симонов «Жди меня»; А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь» и др.		Познавательные (анализ текста) Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала
94	5.05		Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века».	Контроль за усвоением знаний, формированием навыков по творчеству	Познавательные (составление текстов)

				писателей 20 века.	
95	11.05		Гай Валерий Катулл. Любовная лирика поэта. «Нет, ни одна средь женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Пушкин – переводчик Катулла. «Мальчику».	Содержание произведений.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
96	12.05		Гораций «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	Традиции оды Горация в русской поэзии.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
97	16.05		Данте Алигьери. Философский характер поэмы «Божественная комедия»	Фрагменты произведения. Смысл поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страдания к радости), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
98	18.05		У. Шекспир «Гамлет». (обзор) Конфликт Гамлета с реальным миром «расшатавшегося века».	Особенности эпохи Возрождения. Уметь обзорно охарактеризовать сюжет и героев трагедии. Знать особенности	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать

			Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	трагедии как драматического жанра.	монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
99	19.05		Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст» - философско-драматическая поэма. Противостояние Фауста и Мефистофеля.	Обзор творчества. Особенности эпохи Просвещения. Особенности драматической поэмы.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
100	23.05		Фауст и Вагнер. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Обзор творчества. Особенности эпохи Просвещения..	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
101	25.05		Вн. чт. «Зарубежная литература в моей жизни».	Уметь формировать свой читательский кругозор.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
102	25.05		Итоги года и задания для летнего чтения.	Список литературы для летнего прочтения.	

Коррекция программы: