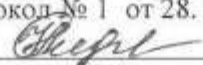


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
г.Сорочинска Оренбургской области

Рассмотрено на заседании ШМО
Учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от 28. 08. 2017 г.


Сидорова Н.А.

Согласовано
заместитель директора по УВР


О.В.Часовских

29.08.2017

Утверждаю
Директор МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №3»
имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова г.Сорочинска

Н.В. Салокова
Приказ №385 от 31.08.2017 г



**Рабочая программа
основного общего образования
по литературе 9 К класс
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год**

Составитель программы: Перехватова Е.В.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

г. Сорочинск, 2017 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897» (зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 года № 40937).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.11 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.09 г. № 373».
- Примерной Программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 9 класса общеобразовательной школы авторов: Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (М.: «Русское слово», 2017)
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №3»;
- Годового календарного учебного графика МАОУ «СОШ №3» на текущий учебный год;
- Учебного плана МАОУ «СОШ № 3» г. Сорочинска на текущий учебный год.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.

Раздел I. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

В результате изучения литературы в 9 классе учащийся должен знать:

Личностные результаты:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение(1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные » темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из зарубежной литературы.

У. Шекспир (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии.

Ж. Б. Мольер (2 часа)

Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И. В. Гёте. (3 часа)

Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И. В. Гёте в России.

Основные понятия: трагедия, мистерия, сага, эпоха Возрождения, готический роман, литература эпохи Просвещения.

Из древнерусской литературы (6 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Радищев А. Н. (2 часа)

Основные вехи биографии. Ода «Вольность». Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Опорные понятия: теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Из литературы XIX века (1 час)

Литературный процесс конца 18 – начала 19 века.

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Поэты Пушкинского круга (4 часа)

К. Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (отрывок из стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов»; А. А. Дельвиг «Романс», «»Русская песня», «Идиллия»; Е. А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза», Н. М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А. С. Пушкин и поэты – современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Цыганы», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Ф.И. Тютчев. (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...», «Какая ночь!», «Какая грусть! Конец аллеи...» (возможен выбор другого стихотворения).

Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. Некрасов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский (4 часа)

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н.Толстой (4 часа)

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками.

Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Из литературы XX века (26 часов)

Литературный процесс начала XX века (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре..

М.Горький (4 часа)

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века. (6 часов)

Поэзия Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи(стихи Блока, Есенина, Маяковского, Цветаевой, Гумилева, Ахматовой) Основные темы и мотивы..

А.А. Блок (1 часа)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

В. В. Маяковский (1 час)

Слово о поэте.

М.И.Цветаева (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

Н. С. Гумилёв (1 час).

Слово о поэте.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

. М.А.Булгаков. (4 часа)

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. .

А.Т. Твардовский (2 часа)

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын (3 часа)

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Ч. Т. Айтматов. (1 час)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Основной конфликт. Своеобразие композиции.

В. С. Высоцкий.(1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен Высоцкого.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*». М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы...*», «*Есть речи...*», «*Предсказание*», «*Молитва*». Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Портрет*».

Раздел III. Календарно - тематическое планирование

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Содержание программы	Универсальные учебные действия
	план	факт				
1 четверть (24 часа)						
ВВЕДЕНИЕ (1ч)						
1	4.09		Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы.	Образная природа литературы как искусства. Тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа , перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8ч.						
2	5.09		У.Шекспир. История создания трагедии «Гамлет, принц датский»	З н а т ь:биографию У.Шекспира. Историю создания трагедии. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа , извлекать информацию из различных источников.	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	
3	7.09		Трагедия В. Шекспира «Гамлет, принц Датский»: многообразие психологических типов, проблемы добра и зла, чести и бесчестия	З н а т ь:содержание трагедии У м е т ь: Строить устное эмоционально-оценочное высказывание о героях произведения		
4	11.09		Художественное своеобразие трагедии	З н а т ь: содержание трагедии, признаки жанра У м е т ь: строить аналитическое высказывание о прочитанном		
5	12.09		Ж.Б.Мольер. Великий французский драматург. Комедия «Мнимый	З н а т ь: биографию Ж.Б.Мольера. Признаки жанра комедии.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской	

			больной»	У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
6	14.09		Художественное своеобразие комедии «Мнимый больной» Основной конфликт комедии и её художественная идея	З н а т ь: содержание комедии, признаки жанра, принцип «трех единств», герой-резонер, интрига. У м е т ь: строить аналитическое высказывание о прочитанном анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
7	18.09		И.В.Гёте. Краткие сведения о поэте. «Фауст» - вершина философской литературы.	З н а т ь: содержание трагедии У м е т ь: Строить устное эмоционально-оценочное высказывание о героях произведения	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
8	19.09		Историческая основа трагедии. Художественное своеобразие трагедии	З н а т ь: содержание трагедии, признаки жанра У м е т ь: строить аналитическое высказывание о прочитанном	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.
9	21.09		Основной конфликт трагедии «Фауст». Герой трагедии.	З н а т ь: содержание трагедии, признаки жанра У м е т ь: строить аналитическое высказывание	Коммуникативные УУД: уметь

				о прочитанном	моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. – 6					
10	25.09		Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров.	Знать: содержание и историческую основу «Слова». Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения, извлекать информацию из различных источников, выбрать вид чтения в соответствии с поставленной целью;	Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,
11	26.09		Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова...»	Знать: содержание «Слова...», черты жанра. Уметь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы.	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации
12	28.09		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...»	Знать: особенности древнерусской литературы, черты классицизма. Уметь: анализировать и воспринимать услышанное, давать характеристику, самостоятельно делать выводы,	Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения
13	2.10		Человек и природа в	Знать: традиционные стилистические и	

			художественном мире поэмы, ее стилистические особенности Проблема авторства «Слова...»	художественные приёмы древнерусской литературы; версии об авторстве слова У м е т ь: использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии	в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи
14	3.10		Р.Р.Подготовка к сочинению по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».	З н а т ь: составлять собственный текст на основе прочитанного У м е т ь: извлекать информацию из различных источников	Регулятивные УУД: целеполагание, Планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка,
15	5.10		Р. Р. Написание сочинения по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».	З н а т ь: составлять собственный текст на основе прочитанного У м е т ь: извлекать информацию из различных источников	Регулятивные УУД: целеполагание, Планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка,
Из литературы 18 века (2 часа)					
16	9.10		А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	З н а т ь: черты биографии.содержание произведения, черты языка и интонации, иметь представление о жанре путешествия. составлять собственный текст на основе прочитанного У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу.
17	10.10		Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 1 час					
18	12.10		Литературный процесс конца VIII – начала XIX века	З н а т ь:общие черты литературы XIX века; этапы формирования, жанры. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по проблемам; рассуждать о роли романтизма в русской литературе	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать

					анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.
А. С. Грибоедов (7 часов)					
19	16.10		А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга.	Знать: исторические сведения о Кавказе в 19 в; содержание изучаемого материала, его проблематику. Уметь: выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному (П).	Личностные УУД: самоопределение, смыслообразования, нравственно-этического оценивания. Коммуникативные УУД: планирование.
20	17.10		Творческая история комедии «Горе от ума»	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к рассматриваемой проблеме. Уметь: выделять смысловые части драматического произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	Познавательные УУД: общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем. Регулятивные УУД: целеполагание.
21	19.10		Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	Знать: содержание произведения; систему лирических образов, проблематику Уметь: выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем.	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
22	23.10		Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	Знать: содержание и проблематику комедии Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к ним.	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.
23	24.10		Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: характеризовать героя произведения; работать с материалом критической статьи.	
24	26.10		Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума»	Знать: содержание и проблематику комедии. Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды	Коммуникативные УУД: планирование, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением

			(статья «Милльон терзаний»)	и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	партнёра, точностью выражать свои мысли.
2 четверть (22 часа)					
25	9.11		Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”.	З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать	Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
Поэты пушкинского круга (4 часа)					
26	13.11		К. Н. Батюшков. Краткие сведения о поэте. «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (отр. из стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов»;	З н а т ь: содержание изучаемых произведений; находить черты романтизма. У м е т ь: выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам	Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи Коммуникативные УУД: планирование, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнёра, точностью выражать свои мысли.
27	14.11		А. А. Дельвиг. Краткие сведения о поэте. «Романс», «»Русская песня», «Идиллия».	З н а т ь: содержание изучаемых произведений; находить черты романтизма. У м е т ь: выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам	Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи Коммуникативные УУД: планирование, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнёра, точностью выражать свои мысли.
28	16.11		Е. А. Баратынский. Тематика и проблематика лирики. «Разуверение», «Чудный град порой сольется ...», «Муза».	З н а т ь: содержание изучаемых произведений; находить черты романтизма. У м е т ь: выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам	Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи Коммуникативные УУД: планирование, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнёра, точностью выражать свои мысли.
29	17.11		Н. М. Языков. Краткие сведения о поэте. «Родина», «Пловец».		
Александр Сергеевич Пушкин (15 ч.)					
30	23.11		А.С.Пушкин. Детские годы поэта. Лицей. Дружба и друзья в лирике Пушкина	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина;	Познавательные УУД: общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем. Регулятивные УУД: целеполагание, Планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция.
31	23.11		Лирика Петербургского периода «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения	содержание изучаемых произведений; особенности анализа драматического и лирического текста; особенности романа в	

			Родине.	стихах как литературного жанра; историческую ситуацию конца 19 века; содержание критических статей; приёмы презентации собственного исследования	Коммуникативные (умение строить монологическую и диалогическую контекстную речь) Познавательные (умение устанавливать логическую причинно – следственную связь
32	28.11		Южные поэмы. «Цыганы». Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	Познавательные (умение устанавливать логическую причинно – следственную связь
33	30.11		В Михайловском заточении. «Я гимны прежние пою...» «Пророк» Тема свободы и власти в лирике Пушкина «Анчар»	анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения;	Познавательные (умение устанавливать логическую причинно – следственную связь Личностные УУД: самоопределение, смыслообразования, нравственно-этического оценивания.
34	4.11		«Печаль моя полна тобою...» Пушкинская лирика любви. Гармония мысли и образа	передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде;	
35	5.12		РР Анализ поэтического текста. Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	владение монологической и диалогической речью; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента;	Личностные УУД: самоопределение, смыслообразования, нравственно-этического оценивания.
36	7.12		Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах	выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям;	Познавательные (поиск (в том числе с помощью компьютерных средств) и выделение необходимой информации)
37	11.12		Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский	сопоставлять и сравнивать, анализировать разные точки зрения, высказывать своё мнение;	Познавательные (умение устанавливать логическую причинно – следственную связь
38	12.12		Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений	выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для создания презентации.	Личностные УУД: самоопределение, смыслообразования, нравственно-этического оценивания.
39	14.12		Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе Татьяна и Ольга.	У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	Познавательные (поиск (в том числе с помощью компьютерных средств) и выделение необходимой информации)
40	18.12		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	анализировать поэтический текст;	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
41	19.12		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения;	Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

42	21.12		РР.Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского	передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде;	Коммуникативные (умение строить монологическую и диалогическую контекстную речь) Познавательные (умение устанавливать логическую причинно – следственную связь) Личностные УУД: самоопределение, смыслообразования, нравственно-этического оценивания
43	25.12		Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин		
44	26.12		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Образ поэта в лермонтовской лирике («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...»		
М. Ю. Лермонтов (9 часов)					
45	28.12		М.Ю. Лермонтов. Эпоха безвременья. Тема России в произведениях «Дума», «Предсказание», «Родина».	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, основные мотивы его лирики; содержание изучаемого произведения; приемы анализа текста; У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки;	Познавательные (анализ текстов с целью выделения существенных и несущественных признаков) Познавательные (выделение и формулирование познавательной цели) Личностные (действия нравственно-этического оценивания) Познавательные (разграничение основной и второстепенной информации) Личностные (действия нравственно-этического оценивания)
46	29.12		Адресаты любовной лирики Лермонтова. Тема любви в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,		
3 четверть (30 ч)					
47	11.01		Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...».	анализировать лирическое произведение; сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы; при анализе текста сопоставлять эпизоды; участвовать в диалоге Понятие о «личном дневнике» как о жанре. Уметь характеризовать героя. Уметь определить черты романтизма и реализма в романе., сопоставлять эпизоды; участвовать в диалоге	Познавательные (выдвижение гипотез и их обоснование) Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
48	15.01		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.		
49	16.01		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, основные мотивы его	Познавательные (анализ текстов с целью выделения существенных и несущественных признаков) Познавательные (выделение и формулирование познавательной цели) Личностные (действия нравственно-этического оценивания) Познавательные (разграничение основной и

			литературе.	лирики; содержание изучаемого произведения; приемы анализа текста;	второстепенной информации)
50	18.01		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки;	Личностные (действия нравственно-этического оценивания)
51	22.01		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	анализировать лирическое произведение;	Познавательные (выдвижение гипотез и их обоснование)
52	23.01		Печорин в системе женских и мужских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина.	сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию;	Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
53	25.01		Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского	выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы; при анализе текста сопоставлять эпизоды; участвовать в диалоге	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
Н. В. Гоголь (9 часов)					
54	29.01		Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	З н а т ь: особенности жанра; определение понятия “поэма”; основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства	Познавательные (разграничение основной и второстепенной информации)
55	30.01		«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»).		Личностные (действия нравственно-этического оценивания)
56	1.02		Губернский город NN и его обитатели «Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме)	У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведение; воспринимать и анализировать художественный текст;	Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Синтез – составление целого из частей; Сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия
57	5.02		Система образов поэмы «Мёртвые души».	характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию; использовать различные виды чтения;	Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи
58	6.02		«Любезнейший Павел Иванович». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	уметь перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью	Коммуникативные УУД: планирование, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнёра, точно выражать свои мысли.
59	8.02		Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
60	12.02		«Мертвые души» – поэма о величии России. Обучение пересказу с элементами цитирования.		Познавательные (разграничение основной и второстепенной информации)
61	13.02		Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Белинского.		Личностные (действия нравственно-этического оценивания)

62	15.02		Р/Р. Подготовка к сочинению. Сочинение по поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.		
63	19.02		Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы.	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта; У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Синтез – составление целого из частей; Сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия
64	20.02		Ф. И. Тютчев. Темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта; У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи
65	26.02		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «Невыразимого» в лирике Фета.	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта; У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Познавательные (анализ текстов с целью выделения существенных и несущественных признаков)
66	27.02		А.А. Фет. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу». Р/Р. Анализ стихотворения.	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта; У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Познавательные (выделение и формулирование познавательной цели)
67	1.03		Творческая биография Н. А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы.	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта; У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи
68	5.03		Поэзия Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: выразительно читать; характеризовать изобразительно-выразительные средства; анализировать поэтический текст	Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
69	6.03		Ф.М.Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения;	Познавательные (разграничение основной и второстепенной информации) Личностные (действия нравственно-этического оценивания) Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия.
70	8.03		Характеристика образов, позиция писателя в романе «Бедные люди».		
71	12.03		Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского.		
72	13.03		Традиции эпистолярного жанра в «Бедных людях» Достоевского. Белинский о романе.		
73	15.03		Л.Н.Толстой. Основные вехи	З н а т ь: биографию Толстого, содержание	Анализ с целью выделения признаков

			биографии. Автобиографическая проза: «Юность» (главы).	глав из повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части , составлять план прочитанного; формулировать тему	(существенных, несущественных); Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи
74	19.03		Приёмы изображения внутреннего становления человеческой личности.		
75	20.03		Становление личности героя в повести «Юность».		
76	22.03		Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками в повести Л.Н. Толстого «Юность»		
4 четверть (26 часов)					
77	2.04		Характеристика литературного процесса начала 20 века.	З н а т ь: жанры и направления лит XX века. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст.	Коммуникативные УУД: планирование, постановка вопросов, разрешение конфликтов,
78	3.04		М.Горький. Личность и творчество. «Челкаш»	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию	Поиск и выделение необходимой информации; умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста;
79	5.04		«Песня о Буревестнике». Революционный смысл «Песни...»	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; Смысловое чтение как осмысление цели чтения
80	9.04		Рассказы М. Горького «Двадцать шесть» или «Супруги Орловы»	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста
81	10.04		Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке в рассказах Горького.	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	Коммуникативные УУД: планирование, постановка вопросов,
Из поэзии серебряного века (6 часов)					
82	12.04		А.А.Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

83	16.04		С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Р/Р Анализ стихотворения Есенина С. А.	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Построение логической цепи рассуждений, доказательство.
84	17.04		В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Владение формами речи
85	19.04		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке».	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Построение логической цепи
86	20.04		Н.С.Гумилѳ. Художественный мир поэта	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Построение логической цепи рассуждений, доказательство.
87	23.04		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Активность гражданской позиции поэта Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Поиск и выделение необходимой информации; Владение монологической и диалогической формами речи
88	24.04		М.А.Булгаков. Основные вехи биографии. «Собачье сердце». История создания и судьбы повести. Смысл названия	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения, искать нужную информацию по заданной теме	умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста. Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
89	26.04		Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства»	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения, искать нужную информацию по заданной теме, использовать различные виды чтения и мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии	умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста. Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
90	30.04		Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.		
91	3.05		Поэтика Булгакова-сатирика. Приѳм гротеска в повести		

92	4.05		М.А.Шолохов. Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа	Биография Шолохова. Особенности жанра рассказа. Понятие: реализм, пейзаж. З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.)
93	7.05	Трагедия народа во время войны и судьба Андрея Соколова			
94	8.05	Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.			
95	10.05	Р/Р Сочинение по рассказу Шолохова «Судьба человека»			
96	14.05		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Познавательные (разграничение основной и второстепенной информации)
97	15.05		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Познавательные (разграничение основной и второстепенной информации)
98	16.05		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста Владение монологической и диалогической формами речи
99	17.05	Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие			
100	21.05	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Нравственный смысл рассказа-притчи			
101	22.05		Ч.Т.Айтматов «Джамиля». В художественном мире повести	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы.	умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
102	24.05		Поэзия В. Высоцкого. Заключительный урок	У м е т ь: выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. З н а т ь: содержание произведения	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

Раздел IV. Коррекция программы

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

Класс 9 «К»

Учитель Перехватова Елена Васильевна

Количество часов по программе 102

Количество часов в неделю 3

1 четверть 24

2 четверть 22

3 четверть 30

4 четверть 26

Развитие речи и внеклассное чтение.

1 четверть: развитие речи -3, внеклассное чтение -

2 четверть: развитие речи -3, внеклассное чтение -

3 четверть: развитие речи -3, внеклассное чтение -

4 четверть: развитие речи -2, внеклассное чтение -

Контрольные и практические работы:

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сочинение	2	1	1	1
Анализ текста	-	1	1	1

Планирование составлено по Программе курса Литература. 5-9 классы/ авт.-сос. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2-13 г. (ФГОС. Иновационная школа).

Электронный учебник: Литература. 9 класс, для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г.Меркин - 2-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово -РС", 2011. - 344 с.

Учебник: Литература. 9 кл.: для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./авт.- сост. С.А.Зинин., В.И.Сахаров. М.: "Русское слово", 2017 г.

