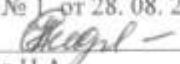


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
г.Сорочинска Оренбургской области

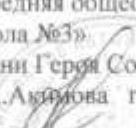
Рассмотрено на заседании ШМО
Учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от 28. 08. 2017 г.


Сидорова Н.А.

Согласовано
заместитель директора по УВР


О.В.Часовских

29.08.2017

Утверждаю
Директор МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №3»
имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова г.Сорочинска

Н.В.Слюкова
Приказ №385 от 30.08.2017 г.



**Рабочая программа
репетиционного элективного курса
в 10 классе
«Теория и практика написания сочинений разных жанров»
на 2017-2018 учебный год**

Составитель программы: Сидорова Н. А.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Сорочинск, 2017 год

Программа репетиционного элективного курса "Теория и практика написания сочинений разных жанров". 10-й класс

1. Аннотация

Факультативный курс “Теория и практика написания сочинений разных жанров” предназначен для учащихся 10 класса.

Школьное преподавание литературы в целом и практика выпускных сочинений в частности показывают, что не все учащиеся должным образом владеют навыками написания сочинения на литературную тему. Этим обстоятельством объясняется необходимость ведения данного факультативного курса. Этот курс позволит систематизировать, обобщить и углубить знания учащихся по теории сочинения, творчески применить их на практике.

Цели курса;

- Подготовка учащихся к выпускному экзамену.
- Развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- изучение факультативного курса в соответствии с познавательными и учебными потребностями детей;
- обеспечение системного овладения учащимися знаниями по теории написания сочинения;
- совершенствование навыков написания сочинений разных жанров;
- развитие продуктивного мышления через анализ художественных произведений, творческое осмысление полученных знаний и их перенос на личный опыт учащихся;
- сочетание индивидуальной и коллективной деятельности в усвоении знаний;
- развитие способности к самостоятельной деятельности;
- привитие стремления к приобретению знаний.

4. Структура курса

Факультативный курс “Теория и практика написания сочинений разных жанров” рассчитан на 34 часа и состоит из четырех разделов:

- введение (1 ч);
- теория сочинения (10 ч);
- практика сочинения (12 ч);
- рецензирование сочинений, редакторская правка (11 ч).

Планируемые результаты освоения курса

В результате реализации данного факультативного курса учащийся

должен знать:

- как строится сочинение;
- виды вступлений и заключений;
- основные жанры сочинений;
- основы анализа поэтического текста;
- основы анализа прозаического текста;
- виды ошибок в сочинении (речевые, грамматические, в содержании) и пути их предупреждения;

должен уметь:

- логично выстраивать сочинение на заданную тему;
- писать сочинения различных жанров;
- выполнять лингвостилистический анализ художественного текста;
- формулировать свое отношение на основе проведенного анализа;
- предупреждать речевые, грамматические и ошибки в содержании сочинения;
- работать со словарями различных типов.

Содержание программы курса “Теория и практика написания сочинений разных часа жанров” (34 ч)

I. Введение (1 ч)

Введение. Цели и задачи факультативного курса “Теория и практика написания сочинений разных жанров”.

Анализ тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам.

II. Теория сочинения (10 ч)

Сочинение как вид письменной работы по литературе. Требования к сочинению. Оценка сочинений.

Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, “киношное”, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция.

Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта. Особенности подобного сочинения.

Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы.

Способы выражения авторского отношения к персонажу.

Как анализировать стихотворный текст. (Примерная схема анализа.) Лексический материал для анализа стихотворного текста.

Комплексный анализ текста (отрывка из произведения, эпизода, небольшого по объему рассказа). Примерная схема анализа эпизода.

Тема, заданная цитатой. Особенности такого сочинения. Анализ подобных тем из перечня для выпускного экзамена.

Жанр рецензии. Структура сочинения-рецензии. Композиция. Вступление. Тема, идея, сюжет, композиция, проблематика. Система образов. Смысл названия произведения. Концовка рецензии.

Сочинение на свободную тему. Особенности такого вида сочинений. “Подводные” камни “легкой” темы.

III. Практика сочинения (12 ч)

Практическая работа № 1. Общий анализ формулировок сочинений, входящих в “пакет тем” для выпускного экзамена.

Практическая работа № 2. Отработка теоретического материала по теме “Сочинение-рассуждение”.

Практическая работа № 3. Отработка теоретического материала по теме “Выражение личного отношения к персонажу”.

Практическая работа № 4 по теме “Способы выражения авторской позиции и авторского отношения к персонажу”.

Практическая работа № 5, № 6. Написание сочинений на тему “Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...” (На изученном материале.)

Практическая работа № 7. Отработка теоретического материала по теме “Комплексный анализ текста”.

Практическая работа № 8. Написание сочинения, тема которого задана цитатой. (На изученном материале.)

Практическая работа № 9. Отработка каждого элемента рецензии. Написание сочинения-рецензии.

Практическая работа № 10. Написание сочинения на свободную тему. (На изученном материале.)

Контрольная работа. Написание сочинения на одну из предложенных тем.

IV. Рецензирование сочинений, редакторская правка (11 ч)

Виды ошибок в сочинении: речевые, грамматические, в содержании. Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений.

Как работать со словарями разных видов на выпускном экзамене: толковым, синонимов, антонимов, лексической сочетаемости слов, управления слов и проч.

Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка. (Работа в группах и парах)

Календарно-тематический план элективного курса по подготовке к написанию сочинения по литературе в 10 классе

№	Дата по плану	Дата фактич.	Тема урока	Кол –во часов	Знания, умения навыки	Универсальные учебные действия
I			Введение	1 ч		
1			Введение. Цели и задачи факультативного курса “Теория и практика написания сочинений разных жанров”. Анализ тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам.	1	Знать темы сочинений выпускных экзаменов, классификацию их по сходным признакам	Осознанное построение речевого высказывания Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации
			Теория сочинения	10 ч		
2			Сочинение как вид письменной работы по литературе. Требования к сочинению. Оценка сочинений.	1	Знать требования к написанию сочинений.	. Поиск и выделение необходимой информации Владение монологической и диалогической формами речи
3			Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, “киношное”, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция.	1	Знать структуру сочинения-рассуждения, его композицию. Виды вступлений. Виды концовок. Уметь писать сочинение-рассуждение	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
4			Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта.	1	Уметь писать сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта.	Формирование установления причинно-следственных связей . Целеполагание как постановка учебной задачи на основе

			Особенности подобного сочинения.			соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно
5			Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы	1	Знать способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы	Поиск и выделение необходимой информации.
6			Способы выражения авторского отношения к персонажу.	1	Знать способы выражения авторского отношения к персонажу.	Владение монологической и диалогической формами речи
7			Как анализировать стихотворный текст. (Примерная схема анализа.) Лексический материал для анализа стихотворного текста.	1	Уметь анализировать стихотворный текст. Знать схему анализа	Овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему
8			Комплексный анализ текста (отрывка из произведения, эпизода, небольшого по объему рассказа). Примерная схема анализа эпизода.	1	Уметь проводить комплексный анализ текста	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
9			Тема, заданная цитатой. Особенности такого сочинения. Анализ подобных тем из перечня для выпускного экзамена	1	Знать особенности сочинения, где тема задается цитатой. Уметь его писать	Поиск и выделение необходимой информации Владение монологической и диалогической формами речи
10			Жанр рецензии. Структура сочинения-рецензии. Композиция. Вступление. Тема, идея, сюжет, композиция, проблематика. Система образов. Смысл названия произведения. Концовка рецензии.	1	. Знать структуру сочинения-рецензии. Уметь писать сочинения такого плана.	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска .

11			Сочинение на свободную тему. Особенности такого вида сочинений. “Подводные” камни “легкой” темы.	1	Знать структуру сочинения на свободную тему. Уметь писать сочинения такого плана.	Овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему
			Практика сочинения	12 ч		
12			Практическая работа № 1. Общий анализ формулировок сочинений, входящих в “пакет тем” для выпускного экзамена.	1	Знать темы сочинений выпускных экзаменов. Уметь писать сочинение на заданную тему.	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска
13			Практическая работа № 2. Оработка теоретического материала по теме “Сочинение-рассуждение”	1	Уметь писать сочинения такого плана	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
14			Практическая работа № 3. Оработка теоретического материала по теме “Выражение личного отношения к персонажу”.	1	Уметь писать сочинения такого плана	Формирование установления причинно-следственных связей Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно
15			Практическая работа № 4 по теме “Способы выражения авторской позиции и авторского отношения к персонажу”.	1	Уметь писать сочинения такого плана	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска
16-17			Практическая работа № 5, № 6. Написание сочинений на тему “Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...” (На изученном материале.)	2	Отработать навык написания подобного сочинения	Овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему

18			Практическая работа № 7. Отработка теоретического материала по теме “Комплексный анализ текста”.	1	Уметь выполнять комплексный анализ текста	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
19			Практическая работа № 8. Написание сочинения, тема которого задана цитатой. (На изученном материале.)	1	Уметь писать сочинения такого плана	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска
20			Практическая работа № 9. Отработка каждого элемента рецензии. Написание сочинения-рецензии.	1	Уметь писать сочинения такого плана	Формирование установления причинно-следственных связей Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно
21			Практическая работа № 10. Написание сочинения на свободную тему. (На изученном материале.)	1	Уметь писать сочинения такого плана	Поиск и выделение необходимой информации Владение монологической и диалогической формами речи
22-23			Контрольная работа. Написание сочинения на одну из предложенных тем	2	Уметь писать сочинения такого плана	Овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему
			Рецензирование сочинений, редакторская правка	11 ч		
24-27			Виды ошибок в сочинении: речевые, грамматические, в содержании..	4	Знать виды ошибок в сочинении: речевые, грамматические, в содержании.. уметь их находить	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска
28-29			Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений.	2	Уметь находить в сочинениях грамматические и речевые ошибки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности
30-31			Как работать со словарями разных видов на	2	Выработать навык работы со словарями.	Овладение приемами отбора и систематизации материала на

			выпускном экзамене: толковым, синонимов, антонимов, лексической сочетаемости слов, управления слов и проч.			определенную тему
32			Рецензирование сочинений, написанных учащимися.	1	Уметь рецензировать сочинения	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности
33			Редакторская правка.(Работа в группах и парах)	1	Уметь редактировать свои работы	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности
34			Итоговое занятие	1		

Литература

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. – М.: Просвещение, 2000.
2. Воронкевич А.С. Как писать вступительное сочинение. – М., 1993.
3. Областные олимпиады по русскому языку и литературе. Сборник методических материалов. – Пенза, 2003.
4. О творческом подходе к работе над сочинением в старших классах. Методические рекомендации. – Пенза, 1992.
5. Солганик Г.Я. Русский язык. 10-11 классы. Стилистика. – М., 1995.
6. Учимся писать сочинения. – Саратов: “Заволжье”, 1992.
7. Фогельсон И.А. Литература учит. – М.: Просвещение, 1990