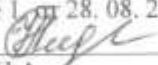


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
г.Сорочинска Оренбургской области

Рассмотрено на заседании ШМО
Учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от 28.08.2017 г.

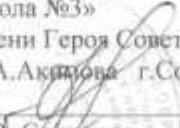

Сидорова Н.А.

Согласовано
заместитель директора по УВР


О.В.Часовских

29.08.2017

Утверждаю
Директор МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №3»
имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова г.Сорочинска


Н.В.Салникова
Приказ №385 от 30.08.2017 г



**Рабочая программа
среднего общего образования
по МХК 10 класс
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год**

Составитель программы: Сидорова Н. А.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Сорочинск, 2017 год

Аннотация

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.
2. Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.(приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).
3. Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
- 4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

- 5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
6. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

По учебному плану школы на 2017-2018 учебный год на изучение МХК в 10 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её

потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе уделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Древние цивилизации	8
2	Культура античности	5
3	Средние века	9
4	Культура Востока	5
5	Возрождение	7
	Итого	34

Содержание курса

В курс 10 класса входят темы:

«Художественная культура древнейших цивилизаций»,

«Художественная культура античности»,

«Художественная культура средневековья»,

«Средневековая культура Востока»

«Художественная культура возрождения»

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

1. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
2. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
3. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
4. изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
5. формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
6. осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
7. постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
8. освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
9. знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
10. интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

1. помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
2. способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
3. подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
4. развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

5. создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

5. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
6. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
7. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
8. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

9. выбора путей своего культурного развития;
10. организации личного и коллективного досуга;
11. выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
12. самостоятельного художественного творчества.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

Учебники: Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;

Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год.
Учебник	«Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2008год. Автор : Данилова Г. И. Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО
Учебно-методические пособия для учителя	« ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.) Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
Дидактические материалы	« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

Календарно-тематический план мировой художественной культуры в 10 классе

№	Дата по плану	Дата фактич.	Тема урока	Кол –во часов	Знания, умения навыки	Универсальные учебные действия
I			ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ			
1			Первые художники Земли		Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения	. Осознанное построение речевого высказывания Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации
2-3			Архитектура страны фараонов.		Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	. Поиск и выделение необходимой информации Владение монологической и диалогической формами речи
4			Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта		Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта	Формирование установления причинно-следственных связей . Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно
5			Художественная культура Древней и Передней Азии.		Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения	Поиск и выделение необходимой информации.
6			Искусство доколумбовской Америки		Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Уметь узнавать изученные произведения	Владение монологической и диалогической формами речи

7			Эгейское искусство.		Истоки крито- мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры	Овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему
8			Контрольная работа по теме «Древние цивилизации»			Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
II			КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ			
9			Культура Древней Греции		Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска .
10			Выдающиеся скульпторы Древней Эллады		Курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
11			Архитектура императорского Рима.		Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения.	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска
12			Изобразительное искусство Римской империи		Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;
13			Театральное и		Знать имена великих трагиков и	Поиск и выделение необходимой

			музыкальное искусство античности		комедиографов греческого театра.	информации; применение методов информационного поиска
III			СРЕДНИЕ ВЕКА			
14			Мир византийской культуры		Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;
15			Архитектурный облик Древней Руси		Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска
16-17			Изобразительное искусство и музыка Древней Руси		Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности
18-19			Архитектура западноевропейского средневековья		Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения	; Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска
20			Изобразительное искусство средних веков		Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Владение монологической и

						диалогической формами речи
21			Театральное искусство и музыка средних веков		Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения	. Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; Структурирование знаний
22			Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»			Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности
IV			КУЛЬТУРА ВОСТОКА	5		
23-24			Индия — «страна чудес»		. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска
25			Художественная культура Китая		Значение и уникальный характер ки тайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.	Владение монологической и диалогической формами речи. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; Синтез – составление целого из частей; Сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия Построение логической цепи рассуждений, доказательство.

26			Искусство Страны восходящего солнца (Япония)		Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;
27			Художественная культура ислама		Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; Синтез – составление целого из частей; Сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия
V			ВОЗРОЖДЕНИЕ	7		
28			Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения		Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи.
29			Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения		Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета. Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения	Структурирование знаний Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Владение монологической и диалогической формами речи
30			«Золотой век» Возрождения.		Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	Анализ существенных, несущественных); Синтез – с целью выделения признаков (составление целого из частей; Сравнение с целью выявления

						черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия
31			«Золотой век» Ворождения.		Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска
32			Возрождение в Венеции		Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика	Владение монологической и диалогической формами речи.
33			Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения		Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска
34			Зачет. Защита исследовательских проектов.			Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности

Часов – 34, контрольная работа – 2, зачет - 1

**Урок МХК в 10 классе с использованием электронной презентации.
Тема: «Архитектура западноевропейского Средневековья».**

Цели и задачи:

Познакомить учащихся с особенностями романского и готического стилей архитектуры.

Повторить особенности изобразительного искусства и музыки на Руси.

- Через изучение нового материала привить интерес к Средневековой культуре;
- Расширять кругозор учащихся, учить самостоятельно мыслить.

УУД: владение навыками монологической и диалогической речи, осознанное построение речевого высказывания

Ожидаемые результаты:

- Иметь понятие о романском и готическом стилях архитектуры;
- Узнать и усвоить новые термины;
- Систематизировать полученные знания об архитектуре.

Ход урока.

I. Опрос по изученному материалу:

Что общего и в чем различие между произведениями Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия?

Каковы особенности рельефов Георгиевского собора в Юрьеве – Польском и декоративном убранстве Дмитриевского собора во Владимире?

Что вам известно о Древнерусском музыкальном искусстве?

II. Объяснение нового материала:

В каждую эпоху доминирует тот или иной вид искусства.

- Как, по-вашему, с чем ассоциируется Средневековое искусство?

- Да, действительно, оно ассоциируется прежде всего с архитектурой. Дайте определение понятию « Архитектура».

- Назовите типы архитектурных построек Средневековья (Дом – жилище человека, феодальный замок, городское укрепление, храм)

-Какие черты византийского стиля в архитектуре были унаследованы зодчими Древней Руси? (Храм- базилика – «царский дом»,куда верующие собирались на богослужение. Внутри разделено на части нефами, «Неф»-корабль. На востоке к базилике примыкает полукруглая ниша- апсида,где расположен алтарь. В западной части двор- атриум. Тип храма крестово- купольный)

А) Слово учителя:

Средние века, по праву, называют « юностью европейской культуры». Племена варваров, галлов и германцев вторглись в Европу, и под их натиском в 476 году пал античный Рим.

Молодые народы начали строить свою жизнь заново, отказавшись от древних языческих верований и приняв христианство. Однако, большинство этих людей принадлежали к крестьянскому сословию и, будучи неграмотными, воспринимали догматы веры непосредственно и наивно. Иисус Христос, Дева Мария, ад и рай, ангелы и святые представлялись им персонажами сказки, несмотря на то, что в истинности евангельских событий никто не сомневался. Поэтому огромную роль в средневековой культуре играло искусство, помогавшее стать христианству не только более понятным и доступным для огромного большинства людей, но, что не менее важно, помогавшее многим людям проникнуться особым мироощущением, возвышающим душу до осознания Бога.

По заказу церкви возводились храмы, которые стали символом величия христианского учения, неколебимости его основ. Могучие каменные стены средневековых базилик напоминали своеобразные духовные крепости, которые надежно ограждали молящихся от мирской суеты.

В средние века архитектура становится Главным видом искусства, подчиняющим себе другие виды. В ней выделяют два стиля: романский (XI-XIIв) и готический(XIII-XVв.в.)

- Дать определение понятию «романский стиль».

Б) Беседа с учащимися.

Романской	архитектуре	доступен	широкий	диапазон	чувств.
-----------	-------------	----------	---------	----------	---------

- Какие это чувства?

(Может быть суровой, грозной, давящей на человека своей каменной тяжестью, в то же время - стройной, полной воздуха и света. Ей присуща завершенность, целостность, строгость, простота, отсутствие украшений).

-Расскажите о внешнем облике этого сооружения (Мариенкирхе Лаахе XII век Германия)

-Какой здесь характерный элемент? Обратите внимание на оконные проемы.

Важнейшим типом культового здания становится монастырская церковь. Господствующим типом храма становится вытянутая в плане базилика, символизирующая главную идею католической церкви - идею крестного пути, пути страданий и искупления грехов.

Арочная форма дверных и оконных проемов. В конце XII века входы соборов оформляются в виде расположенных одна за другой и уменьшающихся полукруглых арок, опирающихся на пристенные колонны - перспективный портал.

-Какие линии преобладают в очертании романского храма?

(горизонтальные и вертикальные одновременно)

К числу новшеств следует отнести второй поперечный неф - трансепт. Для расширения внутреннего пространства стали использоваться каменные перекрытия - цилиндрические над центральным залом и крестовые над боковыми нефами. Для освещения центрального нефа стали использовать высокие своды с многочисленными окнами. Внешний облик романских храмов дополняли башни: центральная крупная и боковые – квадратные и восьмигранные.

Восточная часть храма была увеличена для духовенства (хоры). Под хором находились подземные помещения.

- Для чего находились подземные помещения?

(Для хранения церковных реликвий, для погребения)

В создании и украшении храма участвовали зодчие, живописцы, скульпторы (появляется скульптурный декор). Внутри базилики были украшены фресками.

Центром средневековой романской архитектуры была Франция. Церковь Петра и Павла в монастыре Клуни была самым крупным храмом в Европе и служила прототипом для создания других церквей. Согласно описанию рисунков это была пятинефная базилика с 30 - метровым центральным нефом. Имела пять высоких башен: две симметрично расположенные на главном фасаде, одну на средокрестье и две на большом трансепте.

Впервые был применен новаторский прием - использование слегка заостренной (стрельчатой) арки свода

Крупнейшими центрами романской архитектуры стали Германия и Италия. Известный Пизанский собор (XI - XII век)

- Посмотрите внимательно и расскажите, что вы видите.

Пятинефная базилика. В средней части - эллиптический купол. Поверхность стен облицована белым и черным мрамором фасад здания украшен. Четырьмя ярусами декоративных аркад на колоннах. Шесть ярусов таких же аркад покрывают и «падающую башню», которая отклонена на 4,5 метра.

- Где лучше всего было строить здания романской архитектуры? (Здания романской архитектуры гармонировали с природным окружением, а не с городским пейзажем. Именно среди природы строили свои замки феодалы.)

Рассмотрим замок феодала.

- Какие функции он выполнял? Как в этом архитектурном сооружении воплощена формула Витрувия: «Полезьа, Прочность, Красота»?

(Жилище – крепость, культурный центр)

- Какова его структура? Замок - символ власти сеньора над окрестными землями и культурный символ эпохи. Стены толщиной были в несколько метров, их окружали глубокие рвы, наполненные водой. Входом в замок служили ворота через башню, от которой через ров наводили подъемный мост. Стены замка были увенчаны зубцами, позади которых был деревянный настил, откуда защитники стреляли по врагу. В центре двора возводилась каменная башня – донжон - последнее убежище в случае осады. Часто это была 3- 4 - х - этажная башня с толстыми стенами и узкими редко расположенными окнами. Со временем неподалеку от замков возникали города.

- Дать определение понятию « готический стиль».

В) Беседа с учащимися по вопросам:

Между романским стилем и готикой нет четкой хронологической границы .Готика явилась высшей ступенью средневекового искусства и первым в истории общеевропейским стилем художественным стилем. «Французской манерой», «застывшей в камне музыкой» называли этот стиль французы; «манiera готика» презрительно окрестили его итальянцы, намекая на варварское племя готов, когда-то вторгавшихся в пределы Римской империи.

Родиной готического стиля считается Франция, а его основой – церковное зодчество.

Строятся города и готические соборы - городские сооружения. Усиливается контраст между « земным» и « небесным »- маленькие дома горожан и мощные, устремленные вверх соборы.

- Какие чувства рождались у горожан при взгляде на готический собор?

(Восторг, удивление, восхищение)

В основе готического собора – упрощенная романская базилика. Внутреннее пространство было расширено за счет каркасного перекрытия. Четыре опоры соединяли боковыми выступающими арками, затем перебрасывали две диагональные. Вместо полуциркульной стали применять стрельчатую арку, которая позволила перекрывать любой в плане пролет, этот свод назывался крестовый нервюрный свод.

Чтобы снять нагрузки со стены за пределы стен выносили подпорный уступчатый столб- контрфорс, вертикальные, суживающиеся кверху выступы стен увеличивали их устойчивость.

Поскольку в готическом культовом зодчестве сохранилась базиликальная форма здания, где средний неф возвышался над боковыми, использовалась специальная соединительная образом фасад расчленялся арка- аркбутан, которую перебрасывали от главного нефа на контрфорс бокового.. Таким по вертикали на три части, что символически соотносилось с идеей Троицы.

Такие архитектурные приемы позволяли увеличить собор в высоту до 154м. Стена не являлась больше несущей конструкцией и заменялась окнами с цветными вставками- витражами. Западный фасад делился на три части по горизонтали:

Нижняя часть - входные двери- порталы оформлялись либо в виде крылец (Реймский собор), либо как уходящая внутрь паперть (площадка перед входом в храм)-перспективный портал (Нотр Дам в Париже). Над порталами аркадная галерея или три окна.

Выше опять галерея и фасад завершался или щипцом - (фронтоном, который не отделен от стены карнизом), или пинаклем- декоративной башенкой. Порталы и окна имели остроконечные завершения- вимперги.

Таким образом, готические здания приобрели пластичность, легкость, динамичность.

Шедевр ранней французской готики – Собор Нотр дам в Париже. Вот как об этом соборе писал Виктор Гюго в романе «Собор Парижской Богоматери» (сообщение учащегося).

В Германии становление готики совпало с распадом империи на ряд самостоятельных княжеств. Здесь сложились два типа культовых сооружений - базиликальный и зальный.

Немецкие архитекторы брали за основу французские образцы, внося в них существенные дополнения. Кёльнский собор является репликой собора в Амьене. Имеет трансепт, хор с обходом, двухъярусные аркбутаны. Это огромное здание с пятью нефами, двумя колоссальными башнями на западном фасаде, увенчанными ажурно проработанными шпилями. В нем особенно ощутимы контрасты, достигаемые перепадом высот: средний неф в 2,5 раза выше боковых. Вертикальный ритм усиливается повторяющимися арками.

Германия в эпоху готики стала ведущей областью кирпичного строительства. Кирпичная кладка создала эффект кружевного плетения.

III. Закрепление (работа с презентацией).

Определите, где здание романской архитектуры, а где готической?

Чем они отличаются?

Какие из изображенных деталей относятся к романскому стилю, а какие к готическому?

Таким образом, готический стиль в Европе держался свыше трех веков. Не перестает удивлять масштабность готической архитектуры и иллюзия легкости - победа духа над материей, вера и желание понять мир и Бога. Готика, как никакой другой стиль, предоставила христианской церкви новые возможности для своего утверждения. Во всех чертах готического искусства видна основная цель - привести верующих в состояние религиозного экстаза. Зародившись в исторической области Иль - де - Франс, готический стиль получил дальнейшее развитие в Северной Франции, где началось интенсивное строительство городских соборов.

IV. Проверка знаний учащихся (самостоятельная работа)

Вопросы:

1. Назовите характерные черты романского стиля. Что было заимствовано зодчими из византийской архитектуры?
2. Назовите характерные черты готики.
3. Что вы могли бы рассказать о внешнем и внутреннем архитектурном облике средневековых замков на основе прочитанных произведений?

V. Домашнее задание (по выбору):

Написать эссе «Можно ли назвать Средневековье эпохой архитектуры и почему?»

Нарисуйте силуэты романского или готического храмов (можно средствами компьютерной графики)

Сделайте проект архитектурного сооружения в традициях готики.

Изобразительное искусство средних веков

Контрольно-измерительные материалы по МХК

Класс: 10

Контрольно измерительные материалы по теме: Культура Древних цивилизаций

Вариант I

1. Культура это...
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

Вариант II

1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетского пантеона богов.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

Вариант III

1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Первые культовые строения первобытного периода.
3. Особенности Египетской философии.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.

1. Культура это...
2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.
3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

Вариант VI.

1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.
4. . Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков, Теотиуакан.

Критерии оценок.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

Класс: 10: «Культура античного мира». Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».

Форма проведения: работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

Задания: Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

Распределение ролей в группе:

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.
2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.
3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

Критерии оценок.

«5» - Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

«4» - Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

«3» - Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.

«2» - формальное отношение к выполнению задания.

«Культура Средневековья»

Форма проведения: эссе.

Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

Форма проведения: эссе.

Задания:

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.
2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.
3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.
4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

Критерии оценок.

«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

«3» - Расплывчатое эссе с отсутствием своей позиции, или допущены ошибки в материале.

«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

Класс: 10: «Возрождение» Сроки проведения: Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»

Форма проведения: зачет.

Вариант №1

А.1. Примерные хронологические рамки эпохи:

а) XIV—XVI века. б) IX – XII века в) XVI – XVII века

А.2. Архитектор раннего возрождения:

а) Сандро Боттичелли б) Филиппо Брунеллески в) Микеланджело Буонарроти

А.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:

а) Раннее Возрождение б) Высокое Возрождение в) Северное Возрождение

А.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

а) Леонардо да Винчи б) Хуго ван дер Гус

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи

С.1. Какова основная идея эпохи Возрождения

Вариант №2

А. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:

а) XIV—XVI века. б) 1500 по 1580 год в) XVI – XVII века

А.2. Скульптор Раннего Возрождения:

а) Сандро Боттичелли б) Филиппо Брунеллески в) Микеланджело Буонарроти

А.3 В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:

а) Раннее Возрождение б) Высокое Возрождение в) Северное Возрождение

А.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными

а) Леонардо да Винчи б) Хуго ван дер Гус в)

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогир ван дер Вейден

С.1. Особенности Северного Возрождения

Вариант №3

А.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения: а) 1420 по 1500 б) 1500 по 1580 год в) XVI – XVII века

А.2. Идеал ренессансного «универсального человека»: а) Сандро Боттичелли б) Филиппо Брунеллески в) Леонардо да Винчи

А.3 Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла.

а) Раннее Возрождение б) Высокое Возрождение в) Северное Возрождение

А.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.

а) Микеланджело Буонарроти б) Хуго ван дер Гус

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ван Эйк

С.1. Особенности Высокого Возрождения

Вариант №4

А.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:

- а) 1420 по 1500
- б) 1500 по 1580 год
- в) XVI – XVII века

А.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

- а) Ян ван Эйк
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи

А.3 Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:

- а) Раннее Возрождение
- б) Высокое Возрождение
- в) Северное Возрождение.
- г) Эпоха Возрождения

А.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников:

- а) Микеланджело Буонарроти
- б) Хуго ван дер Гус
- в) Питер Брейгель-старший

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх

С.1. Особенности Раннего Возрождения.

Критерии оценивания

Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-х баллов

Итого максимальное количество набранных баллов 15 баллов.

От 1 до 4 баллов – «2»

От 5 до 7 баллов – «3»

От 8 до 10 баллов – «4»

От 11 до 15 баллов – «5»

Класс: 10 Годовая контрольная работа Сроки проведения:

Цель проведения: Годовая контрольная работа Форма проведения: зачет.

Вариант 1.

1. Архитектура и скульптура Древней Греции.
2. Живопись в древнем Египте.
3. Средневековая театр.
4. Особенности Северного Возрождения.
5. Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.

1. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
2. Живопись Византии
3. Сравнить романский и готический стиль.
4. Особенности Раннего Возрождения
5. Культура Критской – микенской цивилизации

Вариант 3.

1. Культурные памятники первобытного мира
2. Театр Древней Греции
3. Куртуазная культура средневековья.
4. Особенности Высокого Возрождения
5. Особенности культуры Древней Передней Азии.

Критерии оценок.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

Урок МХК № 22 Тема: Контрольная работа по теме: «Культура Средневековья»

Цель: 1) осуществить контроль за знаниями учащихся по изученной теме 2) Развивать умение узнавать изученные произведения и соотносить их с эпохой. УУД: умение пользоваться различными источниками информации, использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни, владение монологической и диалогической формами речи. 3) Воспитывать интерес к предмету.

Ход урока.

1. Оргмомент.
2. Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

Форма проведения: эссе.

Задания:

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.
2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.
3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.
4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

Критерии оценок.

«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

«3» - Расплывчатое эссе с отсутствием своей позиции, или допущены ошибки в материале.

«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

Итог урока.

Домашнее задание. Индия — «страна чудес»

10 класс Тема 1: Введение в МХК. Цивилизация и культура. Первые художники Земли. (слайд 1)+музыка

Цель: 1) познакомить с особенностями предмета МХК, ввести понятие «древние цивилизации», познакомить с первыми художниками Земли. 2) Развивать умение узнавать изученные произведения и соотносить их с эпохой. УУД: умение пользоваться различными источниками информации, использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни, владение монологической и диалогической формами речи. 3) Воспитывать интерес к предмету.

Ход урока.

«Мы живём на огромной и в то же время очень хрупкой планете Земля. (слайд 2)

Мы все заодно, уносимые одной и той же планетой, мы - команда одного корабля.(щелчок)

К началу третьего тысячелетия на ней, кажется, уже не осталось «белых пятен», .(щелчок) неведомых уголков и неоткрытых истин. Но это не так. «Планета людей» .(щелчок) по-прежнему хранит в себе множество тайн и загадок. .(щелчок) А каждый из нескольких тысяч народов, живших в далёком прошлом и живущих в настоящее время, по-своему интересен и до конца не познан» .(щелчок)

-Как вы думаете, что мы будем изучать на уроках МХК?(слайд 3)

В ходе изучения предмета .(щелчок) МХК вы познакомитесь с художественной культурой народов мира, .(щелчок) оставивших глубокий след в истории человеческой цивилизации. .(щелчок) Вам предстоит совершить путешествие в мир искусства, .(щелчок) развернувшийся не только во времени, но и в пространстве. .(щелчок)

Мы будем не просто знакомиться с шедеврами искусства народов мира, .(щелчок) а попробуем понять душу и характер народов, .(щелчок) создавших эти великие творения. .(щелчок) Приобщение к культуре народов мира позволит лучше понять не только единство мировой цивилизации, .(щелчок) но и её своеобразие, характерные закономерности развития.

-Сегодня вам предстоит выяснить соотношение понятий «цивилизация» и «культура», а также сделать вывод о том кого можно назвать цивилизованным человеком. (слайд 4)

Послушайте отрывок из книги, а вот как она называется и кто автор скажите сами.

«Моё положение представилось мне в самом мрачном свете. .(щелчок) Меня забросило бурей на необитаемый остров.(щелчок) который лежал далеко от места назначения нашего корабля и за несколько сот миль от обычных торговых морских путей, и я имел все основания прийти к заключению, что так было предопределено небом, чтобы здесь, в этом печальном месте, в безвыходной тоске одиночества я и окончил свои дни. Обильные слёзы струились у меня из глаз, когда я думал об этом, и не раз недоумевал я, почему провидение губит свои же творения, бросает их на произвол судьбы, оставляет без всякой поддержки и делает столь безнадежно несчастными, повергает в такое отчаяние, что едва ли можно быть признательным за такую жизнь».

Вы, вероятно, узнали отрывок из замечательной книги французского писателя Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», написанной в 1719 году.

Ученик читает текст.

Судьба действительно оказалась не очень благосклонной к человеку, выброшенному в результате кораблекрушения на необитаемый остров. Прожив там 28 лет в самых безнадежных условиях, он всё же нашёл силы подчинить себе природу и обстоятельства жизни.

Многое пришлось испытать и испробовать Робинзону Крузо, оказавшемуся вне цивилизации и человеческого общества! Из горсти зёрен ячменя и риса с помощью одной деревянной лопаты этот неутомимый труженик сумел вырастить первый урожай; он освоил плотницкое и гончарное дело, проявил большую изобретательность в шитье одежды и плетении корзин, научился приручать диких животных, доить коз и делать из молока масло и сыр. Настоящим гимном «естественному человеку», его знаниям, опыту и созидательному труду прозвучала эта удивительная книга, на которой воспитывалось не одно поколение молодых людей. Роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо явился своеобразным ответом на вопрос: «Может ли выжить человек, откававшись от достижений цивилизации?»

-Итак, что же такое цивилизация?

На протяжении многих веков это слово воспринималось по-разному и употреблялось в нескольких значениях.

Читают ученики.

1. Первоначально, по представлениям римлян, оно переводилось с латинского (civilis) как «гражданский, общественный, государственный» и было связано с достойным поведением гражданина, противоположным варварству и дикости.

2. Позднее, в XVII-XVIII веках, понятие «цивилизация» стали соотносить с совершенствованием образа жизни общества, с достигнутым им материальным и духовным благополучием.

Итак, под «цивилизацией»(слайд 5) обычно понимают уровень материального и духовного развития общества.

-Теперь необходимо определить другое важное для нас понятие –«культура». (слайд 6)

3. С незапамятных времён оно восходило к слову «культ», то есть «поклонение, почитание», и было связано с религиозными представлениями наших предков.

Человек понимал, что за видимыми явлениями стоит таинственный и непостижимый мир, которым управляют высшие силы. Вот почему в человеческом обществе начали складываться обряды и ритуалы служения и поклонения богам, которых надо было чем-то задабривать.

Культовые вещи, приносимые им в жертву, выделяли из множества обычных, бытовых предметов: их украшали гравировкой, рисунками и т. д. Появление ритуальных, культовых предметов послужило одной из причин возникновения искусства.

4. Со временем понятие «культура» претерпело значительные изменения. В переводе с латинского слово «cultura» означало «возделывание, обрабатывание». Первоначально оно соотносилось с возделыванием и обработкой почвы, то есть с земледельческим трудом. Потом этот термин был перенесён римлянами на человека: он стал обозначать образование и воспитание души.

5. У римского общественного деятеля и оратора Цицерона слово «культура» появилось в значении умственной деятельности человека в противоположность невежеству и бескультурью варваров.

6. У французских просветителей XVIII века оно означало «разумность» в устройстве общественных порядков, политических учреждений, измерялось достижениями в области науки и искусства.

7. В XIX веке, что свидетельствует из словаря В.И. Даля, оно приобрело несколько значений: «обработка, уход, возделывание, возделка» и «образование умственное и нравственное».

Таким образом, «культура» - понятие сложное, имеющее несколько толкований.

В широком смысле слова под культурой понимают совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни и в узком смысле, имеют в виду культуру духовную.

Как видим, понятия «цивилизация» и «культура» имеют много общего. В настоящее время они часто употребляются как синонимы.

Понятие «цивилизация» более широкое по сравнению с понятием «культура», которая всегда развивается в русле цивилизации. По сравнению с цивилизацией, культура обладает относительной самостоятельностью. Это проявляется в том, что культура способна жить даже после исчезновения породившей её цивилизации. Вот почему цивилизация - понятие временное, а культура - общечеловеческое.

Давно не существует цивилизаций загадочной Атлантиды и Месопотамии, древних египтян и греков, а выдающиеся произведения культуры этих исчезнувших цивилизаций по-прежнему вызывают наше восхищение и интерес.

-Что значит быть культурным и цивилизованным человеком?

Когда мы говорим «цивилизованный человек», то подразумеваем того, кто может использовать достижения научно-технического прогресса для удовлетворения жизненных потребностей. Культурным человеком мы называем того, кто поступает в соответствии с принятыми в обществе нормами мышления и поведения. (слайд 7)

Цивилизованный человек сегодня - это культурный человек, обладающий планетарным, глобальным мышлением. Главным признаком культурного человека являются его способность понимать и оценивать интеллектуальное и художественное достояние своей страны и других стран, способность воспринимать и усваивать это богатство.

Дополнительный материал.

Образ культурного человека пытался воссоздать ещё в эпоху античности древнегреческий философ Платон (428-348 гг. до н. э.). Кого же следует считать культурным человеком, согласно его учению?

Во-первых, человека образованного - способного к длительному и целенаправленному приобретению знаний.

Во-вторых, умеющего владеть собой - собранного, внутренне организованного.
И в-третьих, нравственного - поступающего в соответствии с общепринятой моралью общества.

Интересно, что подобный образ культурного человека был создан и на Востоке китайским мыслителем Конфуцием (551-479 гг. до н. э.). **(слайд 8)**

Вот о чём беседовали семеро молодых людей с мыслителем Конфуцием, сидя на берегу стремительного потока бурной реки.

«- Учитель, - прервал молчание один из юношей, - Вы никогда не рассказывали о себе, о том, чем Вы занимались в жизни. Расскажите!

- Ну, если вам интересно, чем бывает росток до того, как пробьётся на свет из-под земли, расскажу...

- Учитель, в чём видите Вы добродетель? Что вмещает у Вас это... признаться, довольно сложное понятие?

- Да, конечно, - воскликнул Конфуций. - Это понятие кажется беспредельным, как океан, но так присмотримся к нему. Ну, вот хотя бы умение сдерживать себя - оно ведь добродетельно, и это очевидно! Ведь, только умея сдерживать себя, вы подчинитесь правилам поведения и станете добродетельными. Добродетель заключается ещё и в том, чтобы младшие братья были почтительны к старшим братьям и к родителям...

- Учитель! - молвил один из молодых людей. - Как Вы понимаете, что такое «благородство»?

- Благородный человек тот, - отвечал Конфуций, - кто ставит долг на первое место...Ещё скажу вам, что благородный помогает людям увидеть то, что есть в них доброго, и не учит людей видеть то, что есть в них дурного. Человек же низкий поступает совсем противоположным образом...

- Наставник, ответьте, что значит способность к познанию?

Конфуций, проведя рукой по бороде, так стал говорить:

- Да, есть люди, обладающие знаниями от рождения... но есть и те, кто обладает знаниями благодаря учению... Наиболее ценными я считаю знания, приобретённые личным трудом, познанием. И я не родился со знаниями, но я любил и люблю древность и, проявляя упорство и понятливость, приобрёл знания... Знание всесильно!.. Вот и ищите истину, только помните при этом о стрелке из лука: когда он делает промах, то не винит других, а ищет причину неудачи в самом себе. Учитесь так, будто вам всё время не хватает знаний, будто вы их боитесь растерять!

Все, кто слушали своего учителя, молчали, стараясь тут же пропустить через сито рассудка слова Конфуция, касающиеся каждого».

Не правда ли, очень поучительным и полезным оказался этот разговор для молодых юношей?

Д.З. подготовить доклады о художественных символах народов мира, архитектура Древнего Египта.

МХК 10 класс Урок 2-3.

Тема: **Архитектура страны фараонов.**

Цели: 1) Познакомить с архитектурными памятниками Древнего, Среднего и Нового царств Египта; с особенностями языка архитектуры Древнего Египта. 2) Развивать умение узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта и соотносить их с определенной эпохой. УУД: умение пользоваться различными источниками информации, использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни, владение монологической и диалогической формами речи. 3) Воспитывать интерес к предмету.

Ход урока.

1. Оргмомент.
2. Проверка домашнего задания.
- Рассказать о художественных символах народов мира.
3. Изучение нового материала.

Тема урока(слайд 1)

Земля Египта всегда манила путешественников своими ни с чем не сравнимыми памятниками искусства. Ещё в V веке до н. э. греческий историк Геродот описал впечатления об увиденном там, а философ Платон, высоко ценивший египетское искусство, ставил его в пример своим соотечественникам. Интерес к Египту не ослабевает и в XX веке. Давайте познакомимся с величайшей цивилизацией, которая успешно развивалась на протяжении трёх с половиной тысячелетий.

За этот период в Египте были созданы величественные пирамиды, охраняемые загадочными сфинксами, грандиозные храмовые комплексы, раскинувшиеся в долинах Нила и вырубленные в скалах, к небу взметнулись каменные обелиски. До сих пор мы пользуемся многими культурными и научными достижениями Египта. **(слайд 2)** Здесь были изобретены папирусные свитки, то есть первый материал для письма, введена алфавитная система, избавившая от трудной клинописи и многозначных иероглифов. В Египте были заложены основы геометрии, впервые измерен объём полушария и найдена площадь круга, разделены сутки на 24 часа, установлена роль кровеносной системы в организме человека.

«Египтяне - самый благочестивый народ на земле», - утверждал древнегреческий историк Геродот (между 490 и 480 гг. до н. э.). А что видели эти люди, создавшие одну из самых выдающихся цивилизаций на Земле? пышные, триумфальные шествия фараонов, вереницы пленных рабов, мистические обряды жрецов, медленное течение Нила и жаркое дыхание знойной Сахары?

Произведения искусства Древнего Египта отражают важнейшие исторические события в жизни человека. Обратимся к древнейшему памятнику - палетке (то есть каменной плите для растирания красок) **(слайд 3)** фараона Нар мера. В ней переданы художественные представления о наиболее значительном историческом событии рубежа IV—III тыс. до н. э. - объединении Верхнего и Нижнего Египта в одно государство.

Читают дети

На лицевой стороне палетки изображён фараон, превосходящий размерами все остальные фигуры. Он в «белой короне» Нижнего Египта бесстрастно взирает на обезглавленные трупы своих врагов. Левой рукой он схватил за волосы правителя Верхнего Египта, упавшего перед ним на колени. В правом верхнем углу расположена пиктограмма (рисуночное письмо) с изображением Сокола. Это бог Гор, покровитель фараона, дарующий ему победу. Сокол держит на верёвке голову северянина, появляющуюся из знака земли, из которой произрастают шесть стеблей папируса. Каждый стебель означает число «тысяча», а поэтому в целом композиция могла быть прочитана следующим образом: «Царь вывел шесть тысяч пленных из равнинной страны».

На обратной стороне палетки, в центральной её части, изображены два фантастических животных. Их длинные, изящно переплетённые шеи также содержат символический намёк на объединение страны. В целом произведение воспринимается как прославление могущественной власти. фараона.

Художественный канон в искусстве

Древнеегипетское искусство строго канонизировано, то есть подчинено определённому закону, порядку и правилам. В произведениях искусства канон выступал как образец для подражания, как некий идеал, к которому должен был стремиться каждый художник. Особенно отчётливо он проявился в скульптурных, рельефных и живописных произведениях, изображающих человека. **(слайд 4)**

Согласно религиозным представлениям египтян, фигура человека должна изображаться целиком, с наиболее выгодной для восприятия точки зрения (в фас или профиль), причём таким образом, чтобы зритель имел возможность мысленно обойти её вокруг. **(слайд 5)** В таком случае наиболее оптимальным было изображение лица и ног в профиль, глаз и плеч - в фас. Туловище, как бы совершающее медленный разворот, изображалось в три четверти, то есть в фас. **(слайд 6)**

Запись в тетрадах.

Главными принципами канона в скульптуре были фронтальность и определённая поза (стоящие фигуры с выставленной вперёд левой ногой, сидящие на троне или коленапреклонённые), чёткая симметрия, пропорциональность всех частей тела, тщательная проработка деталей, стремление к портретному сходству.(слайд 7)

Канон - это не только особая композиция и иконография человека. Это и технические приёмы его воплощения. Так, например, существовала традиционная окраска статуй.(слайд 8) Тела мужских фигур окрашивались в кирпично-красный цвет, а женских - в жёлтый. Волосы всегда были чёрными, одежда - белая. (слайд 9) Одежда мужчин состояла из короткой набедренной повязки, женщин - из длинного, облегающего тело прямого платья на широких лямках. Материалом для статуй служили дерево (слайды 10-11) гранит(слайд 12) песчаник(слайд 13) алебастр(слайд 14) золото(слайд 15) известняк(слайд 16)

Иначе представлены картины пиров и развлечений правителей, (слайд 17) по которым можно судить о вкусах и моде египетского общества того времени. Женские тела украшены поясами, ожерельями, браслетами, на головах диадемы.(слайд 18) Особое внимание уделяется точной проработке деталей одежды, украшений, длинных пышных париков.

Для изображения фараона существовали особенно строгие каноны. (слайды 19-21) Дети описывают и сравнивают статуи фараонов.

(слайд 22)

Читают дети

Признанным шедевром египетской скульптуры являются статуи верховного жреца Аменхотепа и его жены, певицы Раннаи (начало XIV в. до н. э.). Парные статуэтки представлены в строго канонизированных позах. И всё же не перестаёшь удивляться умению египетских мастеров во внешне статичных фигурах передавать внутреннюю энергию и сложный мир чувств. Фигура идущего Аменхотепа статична и неподвижна, в то время как юная и прекрасная Раннаи кажется «неподвижно движущейся». Её стройному стану, устремлённому вперёд, в большей степени передана динамика движения. Во всём чувствуется стремление автора отойти от установленного канона. Взор Раннаи, традиционно устремлённый в вечность, обращен как бы к зрителю. Он как будто вопрошает о чём-то своём, затаённом и тревожном.

Д.3. Почему поговорка «Всё боится времени, но время боится пирамид» не утратила своего значения и в наши дни.

Вариант I

1. Культура это...

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

Вариант II

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетского пантеона богов.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

Вариант III

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Первые культовые строения первобытного периода.

3. Особенности Египетской философии.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.

1. Культура это...

2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.

3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

Вариант VI.

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.

4. . Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков, Теотиуакан.

МХК 10 класс Уроки 4-5 Тема: Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА (слайд 1)

. Символический характер искусства

«Что за страна Восток!.. Вообразите: направо - гора, налево - гора, впереди - гора, а сзади, как вы сами можете себе представить, синее гнилое Запад!..» - восклицал Козьма Прутков.

Культура древнейших цивилизаций Востока являет собой определённый образ мироощущений, собственную систему художественных приёмов, особое восприятие жизни и человека.

На обширной территории, от Средиземного моря до Тихого океана, **(слайд 2)** раскинулись земли, где много лет назад засияли ослепительным блеском древнейшие восточные цивилизации. К ним относят культуры **(слайд 3)** Месопотамии, Индии, Китая, Японии и Арабского востока.

При всём разнообразии и самобытности каждой из этих культур они имеют общие сходные черты, о которых следует сказать особо.

Художественная культура восточных цивилизаций символична. Она не копирует реальную жизнь, а, преломляясь в сознании художника, отражает её с помощью особого языка символов. Это обстоятельство делает искусство древнейших восточных цивилизаций загадочным и сложным для понимания европейцев.

Главной темой искусства Месопотамии было символическое прославление силы и могущества царя или правителя.(слайд 4) За каждым персонажем рельефной росписи или скульптуры стояла особая система понятий Жизни и Смерти, Добра и Зла.

Пояснение к слайду Урнанш - основатель династии, правившей в течении двух столетий в Лагаше. Король любил отмечать свои строительства. Он изображен как простой каменщик, несущий корзину кирпичей впереди своего семейства, затем сидящим за столом. Он носит меховую юбку, называемую "каунакс", с традиционными язычками свисающими угловой формой. Надписи содержат имена каждого из членов его семьи, а так же список главных храмов построенных под его руководством.

Язык символов использовался в них для изображения исторических событий, пронизывал сцены из жизни богов, перед которыми человек обязан был отчитаться в реальной действительности.(слайд 5-)

Пояснение к слайду 5

В конце VIII века до н.э. Саргон II, король Ассирии, построил в столице Дур-Шаррукан (теперь Хорсабад) обширный дворец, более, чем на десять гектар. Часть комнат и внутренних дворов была украшена художественными декорациями. Данная плита была найдена в северной части дворца. На ней можно узнать, по усеченному головному убору, Саргона II, который приветствует высокопоставленное должностное лицо (предполагают что это наследный принц Сенначериб).

Пояснение к слайду 6.

Этот длинноволосый персонаж является составной частью орнамента во дворце Саргона II в Хорсабаде. Традиционно он идентифицируется с Гилгамешем, древним правителем Урука, героем знаменитого эпоса. Длинноволосый человек изображен мудрецом, подобным Адапе, которому король стремился подражать.

Пояснение к слайду 7

Одно из первых произведений шумерского искусства, эта статуэтка была вырыта дипломатом и археологом Эрнестом де Сарзекком во время его экспедиции в 1880 году в Теллохе, древнем Гирсу. Она, вероятно, является изображением принцессы Лагаша, города-государства, которому принадлежал Гирсу

Пояснение к слайду 8

Данный скульптурный бюст был создан в середине третьего тысячелетия. Скульптура изображает правителя Мари - Эбиха II. В то время в Мари должность "правителя" фактически была эквивалентна должности министра финансов. Специалисты отмечают оригинальность стиля скульптуры по сравнению с скульптурами на юге (следует отметить, что Шумерская цивилизация доминировала в то время в Месопотамии, особенно в Мари). Оптимистичность и веселость отличают ее от серьезной и угловатой стилизации предшествующей эпохи, проиллюстрированной статуэткой Гинака. Правитель одет в меховую юбку, выполненную очень реалистично, что похоже на рельеф [Урнанш](#).

Пояснение к слайду 9

В конце Урукского периода (3500-3100 до н.э.) появляются цилиндрические формы, которые использовались для различных целей, например для хранения рукописных документов. Отпечаток, полученный прокатыванием этого миниатюрного барильефа на мягкой глине, является табличкой с богатой иконографией, сочетающей в себе разнообразные эпохи. Резчики по камню времен Аккадской династии (2340-2200 до н.э.), проявляли пристрастие к мифологическим сценам. На Шаркалишаррийском цилиндре, пятого короля Аккадской династии, изображены двое обнаженных героев, помощников Еаса, подносящих воду двум буйволам, несущим надпись, являющуюся центральным элементом композиции: "божественному Шаркалишарри, королю Аккада, Ибн-шаррум, книжник, его слуга".

Пояснение к слайду 10

Фигурка обнаженной женщины с полумесяцем в волосах была привезена из районов Вавилонии. Глаза и пупок статуэтки инкрустированы рубинами. Фигурка принадлежит к целой серии небольших изображений, выполненных в алебастре с детально проработанными руками. Традиционно на востоке такие фигурки обнаженных женщин изображали великих богинь, и скорее всего связывались с культом плодородия. Для этих произведений искусства характерно переплетение местных традиций сельджукского и парфянского периодов и влияние эллинской культуры.

Пояснение к слайду 11

В конце III-го тысячелетия, ассирийские купцы, привлеченные процветанием Центральной Анатолии и богатством их природных ресурсов, основывали за стенами городов торговые посты, именовавшиеся "карумами". Благодаря их архивам, называемым "Каппадоцианские таблички", Анатолия вошла в историю. Кроме того, они многое переняли у местной цивилизации, прежде всего керамику. Наиболее примечательное произведение - ваза в форме ревущего льва. Отверстие в туловище животного позволяет заполнять сосуд жидкостью и использовать его как лейку.

На победной стеле царя Нарам-Сина (слайд 12)(около 2300 г. до н. э.) изображён поход царя против враждебных племён. Сверху вниз по горным тропам развёртывается шествие воинов с копьями и значками на высоких древках. Взоры их обращены вверх, на фигуру победоносного царя На-рам-Сина, поднявшегося к самым вершинам гор, над которыми сияют небесные светила Луна и Солнце - символы богов. Царь только что метнул дротик в горло противника. Готовясь сразиться с последним врагом, он делает стремительный шаг вперёд. Поверженный воин больше не сопротивляется, поднимает руки и закрывает лицо, точно ослеплённый величием победителя. Битва окончена. Нарам-Син великодушно дарует ему жизнь и отводит назад руку с луком. Трупы убитых врагов тяжело падают из-под его ног в глубокую пропасть. **Изначально стела была установлена в городе Сиппар, центр культа бога Солнца, к северу от Вавилона. В последствии она была вывезена как трофей эламским царем в XII веке до н.э. На стеле изображена победа Нарам-Сина над горцами восточного Ирана. Он был четвертым королем Семитской династии Аккада, утвердил абсолютную монархию, при жизни почитался как бог. Нарам-Син изображен взбирающимся на гору во главе войска. Рогатый шлем символизирует божественную власть. Его вид - вид завоевателя. Король шагает по телам поверженных врагов к пику; выше несколько раз изображается диск солнца, тем самым король приносит дань уважения Солнцу за его победу.**

В прославленном шедевре Месопотамии - скульптурном изображении **правителя Гудеа (слайд 13)(XXII в. до н. э.)** - дан вполне реалистический портрет царя, переданы черты внешнего сходства: крепкая мускулатура, отсутствие шеи, зрелый возраст. Всё в этом скульптурном произведении призвано прославить в веках имя царя Гудеа, который во многом способствовал процветанию края: он строил и восстанавливал дворцы и храмы, успешно вёл сельскохозяйственные работы.

Но как на языке искусства можно достичь этой цели? Вглядываясь в портрет могущественного правителя, мы замечаем, что художник явно стремился передать его богатый внутренний мир. Мы обращаем внимание на вдумчивое выражение его мудрого лица, ловим на себе загадочный пристальный взгляд, обращенный к потомкам. Статичная поза со скрещенными на груди руками сидящего, а может быть, и идущего в полный рост царя (существует и такая версия) образно передаёт состояние внутреннего покоя, смирения и величия царской власти

После падения империи Агад, Гудея, принц Лагаша, начал возрождение Шумера. В это время отмечается расцвет литературы, искусства. Вид принца выражает идеал добродетели и гуманизма. Как знак суверенитета, принц носил головной убор напоминающий тюрбан. Найдено около двадцати статуэток изображающих Гудея. Они были в храмах и зданиях принадлежавших принцу. и символизировали его присутствие. Выражение благочестия характерно для гуманистического идеала, оживленного новошумерский принцами, в конце III тысячелетия.

. Природа и Человек — главная тема восточного искусства

На Востоке уже в глубокой древности Природа (слайд 14) стала объектом тщательного изучения и наблюдения. Величественный мир Природы здесь всегда осмыслялся в единстве бытия, универсальности её законов и многообразии проявлений. Жизнь человека постоянно соизмерялась с жизнью Природы, её циклами, ритмами, состояниями. В отличие от Греции, где человек был «мерой всех вещей», в восточном искусстве он - лишь малая частица Природы.

Особенно ощутимо такое восприятие Природы и Человека в художественной культуре Китая. (слайд14 музыка) Жизнь природы и закономерности её развития оказались в центре внимания творческих поисков, надолго определивших особенности развития всех без исключения видов искусства. Известно, например, что архитектурные сооружения не просто вписывались

в природный ландшафт, а органично сливались с ним в тщательно продуманный единый ансамбль. (слайд 14)

На вершинах гор, поросших лесом, высятся величественные монастыри. (слайд 15, 16,17,18,19) В трудно-доступных местах сооружены пещерные храмы (слайд20,21,22)и пагоды,(слайд 23,24,25)

Скульптура всегда пользовалась особой популярностью в Китае. Еще в III в. до н. э., когда сложилось государство Цинь, скульптура выражала идею его могущества и неограниченной власти. Во время археологических раскопок в провинции Шэньси в подземных коридорах погребальных комплексов было обнаружено **10-тысячное войско, выполненное из терракоты (слайд 26)**. Солдаты и офицеры, лучники и пехотинцы, колесничные и всадники в натуральную величину, с полным военным снаряжением, демонстрировали могущество императора, создавшего первую централизованную китайскую державу. (слайд 27) Здесь также было обнаружено более 130 глиняных колесниц и 500 скульптур лошадей. Построенное в боевом порядке терракотовое войско преданно охраняло покой своего правителя.

В центре шумных городов возведены роскошные дворцовые комплексы императоров. (слайд 28)

Запретный город (слайд 29-37).

Был построен в **1406—1420**. Общая площадь — 720 тыс. кв. м; дворцовый комплекс насчитывает 9999 комнат. Окружен стеной длиной 3400 м и рвом с водой, который называется «Золотая вода». В его возведении принимали участие миллион строителей и 100 тысяч других специалистов — мастеров резьбы по камню, дереву, художников и т. д. Ведут в него с площади **Тяньаньмынь Врата Небесного Спокойствия**.

Запретный город строился по указанию императора **Чжу Ди**, правившего под девизом «Юнлэ», который готовился перенести столицу в **Пекин**. В то же самое время император строил другой запретный город — на вершине горы **Уданшань**, который так и не посетил после завершения строительства. Многие императоры навещали Запретный город только для формальных приёмов, проводя большую часть времени в **Летнем дворце** или дворце **Юаньминъюань**.

По неприступным крутым вершинам гор на севере Китая, вдоль всей его северо-западной границы, на протяжении пяти тысяч километров протянулась **Великая китайская стена. (слайд 38)** До сих пор поражает её величественная простота, воедино слитая с могучей и суровой природой севера. По грандиозности и масштабу сравнить её можно лишь с древними египетскими пирамидами. **(слайд 39)**Образуя причудливые петли, светлой полосой она уходит в бесконечную даль горизонта. Сооружение Великой китайской стены относится к IV—III вв. до н. э.**(слайд 40)**

Основное её назначение заключалось в том, чтобы оградить китайское государство от набегов кочевых племён с севера. Вот почему по верху проложена дорога шириной в 5-8 метров,**(слайд 41)** по которой легко могли передвигаться войска. Через каждые 100-150 метров по всей длине стены располагались массивные прямоугольные башни для передачи световых сигналов на случай приближения противника. Это грандиозное архитектурное сооружение,**(слайд 42)** органично вписанное в природный ландшафт, призвано было олицетворять величие и мощь китайской державы.

Идея гармоничного единения человека с природой стала характерной и для **китайской пейзажной живописи**.

Художник **(слайд 43)** открывал перед зрителем широкую панораму, предоставляя возможность тщательно изучать и исследовать изображённое с высоты птичьего полёта. В величественном мире гор, лесов и рек можно увидеть маленькие фигурки одного-двух путников. Они никуда не торопятся, они просто созерцают первозданную красоту. Стоя на мостике, переброшенном через бурную реку, можно любоваться закатом или восходом солнца, прислушиваться к течению воды или глухому шелесту листвы деревьев.

В произведениях пейзажной живописи художники передавали не столько очертания гор, деревьев и т. д., сколько мысль о безграничности окружающего мира. (слайд 44)

Картины китайских художников не отличаются богатством и разнообразием красок. Зачастую они **монохромны** (одноцветны), но сколько в них едва уловимых оттенков и сочетаний! (слайд 45)

Особого мастерства достигли они в передаче воздушной перспективы. Им блестяще удавалось воссоздавать воздушное пространство, окутанное туманными облаками, пронизанное порывистым холодным ветром или залитое яркими солнечными лучами.

Не менее тщательно продумывались формат и композиционное решение картин. Так, например, для изображения цепи гор выбирался горизонтальный формат свитка, для гористой местности, поросшей остроконечными верхушками сосен - вертикальный.

Известный поэт и живописец XVII века Ван Вэй в трактате «Тайное откровение науки живописца» в советах начинающим художникам писал, что «нельзя давать деревья без числа: важнее показать, как стройны, милы горы», «среди скал, нависших и опасных круч хорошо бы приютить странное дерево», «далёкие горы нужно снижать и раскладывать; близким же роцам надо скорее дать вынырнуть резко».

Одним из проникновенных художников лирического пейзажа является **Го Си (1020-1090)**. (слайд 46) Его живописные произведения отличает тонкое знание жизни природы, особым образом влияющей на мир чувств и переживаний человека. Именно в изменчивости, по мнению художника, заключается красота природы.

(слайд 47) На горизонтальном свитке «Осень в долине Жёлтой реки» (фрагмент) художник располагает вдали бесконечную цепь гор, закрывающих хмурое осеннее небо. Передний план картины чётко, а очертания далёких гор расплывчаты, они кажутся окутанными влажной дымкой. Бесконечно далёкой воспринимается вода реки у подножия гор. В волны мягкого тумана погружены деревянные хижины и могучие старые сосны на переднем плане картины. Вся природа будто погружена в глубокий и безмятежный сон.

Картина исполнена монохромной тушью с лёгкой подцветкой. И всё же сочетание чётких графических линий и расплывчатых пятен чёрной туши позволяют зрителю ощутить влажность воздуха и блеклость приглушённых осенних

красок. Явно стремление художника передать безграничность мироздания, не имеющего начала и конца. Вот почему срезаны верхний и нижний края картины. Зрителю предоставляется возможность силой своей фантазии продолжить её до бесконечности.

(слайд 48) В картинах Го Си человек подчинён природе, неотделим от неё, слит с её жизнью. Вот почему мы едва различаем крошечные фигурки людей на фоне огромных, явно преувеличенных гор и деревьев.

Религиозные верования и их отражение в искусстве(слайд 49).

Характерной особенностью художественной культуры восточных цивилизаций стала её теснейшая связь с религиозными верованиями. Обратимся к художественным достижениям Индии, **(слайд 49 музыка)**. где ещё в V-VI вв. до н. э. сложилась одна из основных мировых религий - буддизм.

В начале XX столетия в долине реки Инд были произведены археологические раскопки на месте **городов Хараппы и Мохенджо-Даро**, возникших ещё в III-II тыс. до н. э. **(слайды 50,51)**

Их чётко спланированные и благоустроенные улицы представляли собой удивительные образцы древнего градостроения. (слайд 52). Медленно и неохотно открывали они археологам свои тайны. По найденным произведениям искусства, переведённым и восстановленным надписям можно предположить, какое огромное значение имела религия для их жителей.

(слайд 53) Во время раскопок здесь было обнаружено множество статуэток из терракоты (обожжённой глины).
(слайд 54)

Это были изображения женщин в причудливых головных уборах, символизовавшие образ Великой Матери-Земли - дарительницы жизни и плодородия.

(слайд 55) Произведения керамики, ювелирные изделия, печати-амулеты с нанесёнными на них геометрическими фигурами, растительными орнаментами и изображениями животных(слайд 56). (олений, павлинов, змей, журавлей и т. д.) свидетельствуют о поклонении жителей древних городов священным животным и растениям.

К домам с высокими глухими стенами, покрытыми яркими росписями, примыкали бассейны. Вероятнее всего, они служили для ритуальных омовений, связанных с верой в очистительную магическую силу воды.

К сожалению, у учёных нет данных о причинах разрушения этих городов. Может быть, будущее откроет их тайны?

Религиозные верования нашли отражение во всех видах индийского искусства. Особенным образом они воплотились в культовых архитектурных сооружениях буддизма, главным из которых является ступа (**слайд 57**)(погребальный холм), внешне напоминающая купол современного планетария. Она служила местом для хранения священных реликвий Будды.

Полусферическая форма не случайна, она связана с легендой, согласно которой Будда сам объяснил, как должно выглядеть его погребальное сооружение. Он постелил на землю плащ и перевернул на него круглую чашу для сбора подаяний.

Ступа в Санчи (слайд 58) (III в. до н. э.) - одно из известнейших архитектурных сооружений Индии. Расположенное в уединённом живописном месте, оно как нельзя лучше соответствовало созерцательной жизни буддийских монахов. (слайд 59). Сюда из находящегося поблизости большого города стекались многочисленные паломники. В сферическом куполе высотой около 15 м отсутствует внутреннее пространство, его наружный слой облицован обожжённым кирпичом и покрыт толстым слоем штукатурки. Наверху купола установлена небольшая надстройка («дворец богов») для хранения реликвий буддийского культа. (слайд 60)

На вершине ступы закреплён золотой шпиль с нанизанными на него тремя зонтиками. (слайд 61). Шпиль - это ось Вселенной, соединяющая Небо и Землю. Зонтики - три небесных сферы, три ступени восхождения к нирване - особому состоянию просветления, отрешения от земных страстей, достижению высшего порядка - Абсолюта. Вокруг полушария ступы,покоящейся на платформе, тянутся галереи с лестницами, предназначенные для торжественных процессий с культовыми обрядами, сопровождавшимися музыкой и танцами.

В I в. до н. э. ступа была обнесена оградой с четырьмя воротами. (слайд 62) ориентированными на четыре стороны света. Украшенные рельефами и круглой скульптурой, они представляют собой синтез архитектуры и пластики и служат прекрасным декоративным убранством для внешне суровой и простой по форме ступы. Сюжетов так много, что их с трудом можно охватить взглядом. (слайд 64) Большинство сюжетов посвящено преданиям и легендам, связанным с жизнью Будды, некоторые отражают исторические события. Каждые из них требуют пристального и внимательного рассмотрения.

Зрительным и тематическим центром ворот является Колесо Закона Будды, символизирующее путь к нирване. По краям от него сидят крылатые львы и якини (то есть низшие божества, олицетворяющие силы природы). Приветливо улыбаются якини, наклоняясь вперёд в лёгкой и грациозной позе. Под ними и рядом на столбах и в рамках - изображения цветов, павлинов, всадников, сказочных птиц. Ещё ниже - выезд царя со свитой на охоту, встреча с отшельниками.

Каждые из четырёх ворот водружены на скульптурные фигуры слонов, выполняющих роль кариатид. А вот четверо толстых ухмыляющихся карликов несут нижнюю балку. (слайд 65). Кажется, весь реальный и фантастический мир природы представлен в рельефах ворот. Но почему здесь так много животных и растений? Это связано с прежними перевоплощениями Будды в змею, слона, птицу, оленя, лебедя, рыбу и человека. (слайд 66).

Чайтья в Карли (слайд 67). — самый большой пещерный храм, расположенный на глубине 40 м. **(слайд 68).** Его длина — 37,8 м, ширина — 14,2 м, высота — 13,7 м.

Красивые мощные колонны, по 15 в ряд, делят зал на центральный неф и два боковых крыла. С особой тщательностью украшен вход в чайтью. **(слайд 69).** Он обрамлен огромной килевидной аркой, окруженной более мелкими арочками. Солнечный свет проникает в полутемную залу через окно, несколько напоминающее розетку готического собора.

Фасады храма украшены рельефами и скульптурными группами, не оставляющими ощущения отрешенности от жизни. Наоборот, как учит буддизм, они призывают наслаждаться жизнью во всех ее проявлениях. Смерть не трагедия, а лишь увлекательное путешествие, за которым последует новое рождение.

Индийское храмовое зодчество представлено многими выдающимися памятниками, **(слайд 70).** среди которых особое место принадлежит храму **Кайласанатха (Шивы) в Эллоре. (слайд 71).** Это архитектурный шедевр мирового значения, вершина скального зодчества Индии. Храм, подобно статуе, был высечен из сплошной массы скалы. По величине и мощи его можно было бы сравнить со скальным храмом царицы Хатшепсут в Древнем Египте. Один из мастеров, взглянув на сотворенное чудо, оставил надпись: «Чудесно! Я сам не понимаю, как это случилось, что я смог построить его!» **(слайд 72).**

С высоты горного склона открывается роскошное скульптурное убранство храма, характерными чертами которого являются чувственность и эротичность, телесность высокого рельефа с глубокими тенями. Создается впечатление, что храм живет, дышит множеством образов божеств, людей, фантастических животных, вмещая в себя все разнообразие мира и окружающей природы. **(слайд 73).**

В каждом изображении переданы ощущения радости земного бытия, полноты жизни на лоне природы. Все они требуют пристального и внимательного рассмотрения. Великолепное мастерство индийских резчиков по камню**(слайды 74-79)** достойно восхищения. Оно принадлежит к блестящим образцам мировой пластики.

У **японских мастеров (слайд 80)**. всегда были свои представления о красоте, отличные от ее понимания другими народами. Путь японского искусства — это путь постижения красоты через незаметное и первозданное. Вот каким видится ее «изначальный образ» поэту Догену (1200—1253): **(слайд 80 музыка)**.

Цветы — весной,
Кукушка — летом.
Осенью — луна,
Чистый и холодный снег —
Зимой.
Что останется после меня?
Цветы — весной,
Кукушка — в горах,
Осенью листья клена.
Перевод Н. Конрада

Как просто и безыскусно все сказанное! Привычные образы. Обыкновенные слова. Но именно в этой простоте и обычности заключена неповторимость японского искусства.

На протяжении веков дворцы и храмы в Японии возводились в китайском стиле, однако национальное зодчество Японии имеет свой характерный облик. Здесь нет китайской усложненности, вычурности силуэта крыш, множества декоративных деталей.

Одним из древнейших архитектурных сооружений Японии является буддийский **монастырь Хорюдзи в городе Нара(слайд 81)**. — первой столице Японского государства. Дворцовый комплекс, созданный в лучших традициях китайской архитектуры, представляет собой уникальное явление **(слайд 82)**. (это первая из сохранившихся деревянных построек). Особенно примечательны Золотой зал**(слайд 83)**. и пагода, составляющие основу монастыря.**(слайд 84,85)**

Подлинным шедевром японского зодчества стал **Золотой павильон в Киото (слайд 86)** — классический образец изысканной японской архитектуры. Таким необычным названием павильон обязан трехъярусной кровле со слегка приподнятыми краями, некогда крытой пластинами листового золота. Зодчие тщательно продумали планировку и месторасположение здания. Оно высится на берегу небольшого озера на легких столбах-колоннах, отражаясь в воде всем богатством изогнутых линий, резных стен и узорчатых карнизов. Фоном для него служит пышная вечнозеленая растительность. Стены храма окрашены в золотистый цвет, **(слайд 87)**. так что в лучах ослепительного солнца, отраженный в зеркальной глади озера, он представляет собой необычайно красивое зрелище.

XVI столетие стало для Японии временем расширения международных связей, в том числе и с европейцами. Заметно изменились художественные вкусы и понятия. В искусстве возросло стремление к многокрасочности, зрелищности и праздничности. В период междоусобных войн и борьбы за объединение страны стали возводиться оборонительные сооружения. Уже не храмы и монастыри играют ведущую роль в архитектуре, а небывалые по величине и парадности замки, окруженные несколькими кольцами мощных оборонительных стен циклопической кладки, и победно возносящиеся к небу дозорные башни.

Одним из самых живописных замков того времени является **замок Химэдзи (слайд 88)**, близ города Кобе. Белоснежные башни и стены храма, поднимающиеся над мощной каменной кладкой, дали ему второе название — Замок Белой цапли. Его многоярусные изогнутые крыши, плавно уменьшающиеся кверху, действительно напоминают свободно парящую в небе птицу. Замок Химэдзи — огромный и сложный комплекс архитектурных сооружений с множеством лабиринтов, тайных переходов и построек внутри стен. Более десяти ворот разнообразной конструкции надо было пройти, чтобы попасть к центральной башне — главной цитадели замка. **(слайд 89)**.

Впоследствии, лишившись оборонительного значения, замки превратились в парадные дворцовые сооружения, где главное внимание уделяется их внешнему и внутреннему облику.

Истоки **садово-паркового искусства** Японии восходят к древности, когда люди поклонялись воде, скалам, горам, камням...

В знаменитом саду камней **Рёандзи в Киото (слайд 90)** («Плоский сад») нет ни гор, ни воды, ни деревьев, ни единого цветка. В нем нет ничего, что изменяется, растет и увядает, подвергается воздействию времени. Все здесь создает атмосферу философского самоуглубления, сосредоточивает человека на главном — на переживании пространства. Но эта внешняя статичность на самом деле изменчива и условна. Сад меняется каждое мгновение, он неповторим в разное время суток и года.

Пятнадцать темных крупных камней **(слайд 91)** горного происхождения и светлый морской песок — вот и все составляющие этого необычного сада. Камни окружены темно-зеленым мхом и расположены группами на небольшой прямоугольной площадке. Интересно, что с любой точки можно увидеть лишь четырнадцать камней, что привносит в восприятие элемент загадочности. **(слайд 92)**. Камни, поросшие мхом, окружает песок с проведенными по нему

бороздами, символизирующими морскую стихию, волны и океан. Сад Рёандзи — это воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. (слайд 93,94).

Шедевры исламской архитектуры(слайд 95, музыка).

В VII в. на огромной территории от Испании до Индии возникло мощное государство — Арабский халифат. (слайд 96). Тогда же закладываются основы ислама — одной из мировых религий наряду с христианством и буддизмом, распространившейся среди народов, подчиненных власти халифов. Слово «ислам» переводится с арабского как «покорность», «подчинение» и означает абсолютную веру в одного Бога — Аллаха, ниспославшего людям своего пророка Мухаммеда(слайд 97). (ок. 570—632). Люди, исповедующие ислам, называют себя мусульманами (арабск. «муслим» — вручившие себя Богу). Главная священная книга мусульман — **Коран (слайд 98)**. («чтение вслух») — была создана в VII—VIII вв. Она состоит из 114 глав, так называемых сур, и содержит не только поучения и наставления, но и молитвы, прославляющие Аллаха. Кроме Корана, многие мусульмане чтут сборник изречений Мухаммеда и рассказов о его жизни — **Сунну. (слайд 99)**.

Исторические корни ислама восходят к иудаизму (Ветхому Завету), а потому в нем много заимствований ветхозаветных имен и легенд. Коран составляет основу мусульманского образа жизни и государственного управления. Он наставляет, что главная добродетель человека — покорность и непоколебимая вера в Аллаха и его пророка Мухаммеда. Божество не поддается разгадке и объяснению, но сам мир может быть предметом изучения. Вот почему ислам особенно поощряет развитие наук и искусства, ценит знания.

Ислам стал основой развития культуры мусульманского Востока.

Средневековая культура мусульманских стран (Сирии, Персии, Ирака, Афганистана, Азербайджана, государств Средней Азии и Северной Африки, Турции и Южной Испании) занимает одно из важнейших мест в истории мировых цивилизаций. Рассмотрим наиболее характерные достижения культуры народов Арабского Востока и, как всегда, начнем с архитектуры.

Архитектура ислама унаследовала многие достижения древних цивилизаций: из Месопотамии — кирпичную кладку и поливные изразцы, из Египта — колонные залы, из Византии — искусство мраморной облицовки и мозаику. При этом зодчество Арабского Востока — явление уникальное в истории мировой культуры. Его своеобразие заключается в системе строгих математических расчетов, которые ведут к бесконечности, подчиненной не законам разума, а высшей воле, не

подвластной человеку. Здесь были разработаны ранее неизвестные типы зданий: **(слайд 100). мечети, минареты, медресе, мавзолеи, роскошные дворцы и караван-сарай, крытые рынки.**

Самым ранним созданием мусульманской архитектуры была **мечеть (слайд 101).** (араб, «место для совершения земных поклонов»), где собирались верующие для молитвы

Соборная мечеть в Кордове (слайд 102)— один из лучших образцов мусульманского зодчества. Она представляет собой колоссальный зал, заставленный множеством колонн (их более 600). Колонны выстроены длинными рядами и образуют в интерьере мечети 19 нефов. Посетитель, вошедший под ее своды, просто не в силах охватить их взглядом. Колонны из разноцветного мрамора, яшмы и порфира не имеют базы (основания), а потому создается впечатление, что они вырастают прямо из пола. Лес колонн, напоминающих стволы деревьев, освещается мерцанием тысячи висящих серебряных лампад. **(слайд103)** Интерьер мечети рождает чувство бесконечности пространства, вызывает мысли о необъятности Вселенной. **(слайд 104-107)**

Другой тип мечети — **медресе (слайд 108)**(семинарии). Он отличается тем, что галереи двора делятся на мелкие помещения — худжры, в которых живут семинаристы. Медресе Улугбека и медресе Шир-Дор в Самарканде**(слайд 109)** — жемчужины архитектуры Средней Азии. В плане медресе ученого-астронома Улугбека представляет собой замкнутый прямоугольный двор с двумя ярусами арок, за которыми располагаются кельи для семинаристов. **(слайд 110)** Выходящий на площадь Регистан фасад здания украшает грандиозный портал. Открытая порталная ниша и двери в ней обозначают путь в глубину, а высокая стена фасада заставляет входящего остановиться в почтительном изумлении перед величием и красотой здания. **(слайд 111)** Цветной узорный покров главного фасада медресе скрывает глухость и тяжесть стен, придавая ему легкость и нарядность. По углам всего ансамбля возвышаются четыре стройных минарета.

С конца VIII в. рядом с мечетью стали возводить **минареты (слайд 112)** (араб, «маяк») — стройные башни, с верхней площадки которых священник (муэдзин) пять раз в день созывал верующих на молитву. Мечеть может иметь несколько минаретов, но не более восьми (количество минаретов в священной Мекке). Минарет и мечеть составляют единый архитектурный ансамбль.

С VIII в. **минарет** становится характерным символом мусульманской архитектуры. Вначале он выполнял роль сторожевой или сигнальной башни, то есть служил маяком, а позднее стал исключительно культовой мусульманской постройкой. В большинстве случаев минареты возводились рядом с мечетью или включались в ее композицию, реже строились отдельно. Все они отличаются оригинальностью формы и неповторимостью внешнего архитектурного облика.

Среди безмолвной, испепеленной солнцем и пронизанной ветрами пустыни возвышается **минарет аль-Мальвия**. **(слайд 113)** Гигантское сооружение достигает 50 м в высоту и уже издали открывается взору путников. Минарет стоит на квадратном основании и по форме напоминает усеченный конус со спиралевидным пятирусным пандусом (наклонной плоскостью, заменяющей лестницу). Устремленный вверх минарет спирально «завивается» в небо. Его ярусы постепенно уменьшаются по направлению к вершине, так что подъем к верхнему пандусу становится более крутым. С одной стороны обороты пандуса залиты лучами знойного солнца, а с другой погружены в прохладную тень. **(слайд 114,115)**

Жемчужиной светской мусульманской архитектуры по праву **считается дворец Альгамбра в Южной Испании**. **(слайд 116)** Этот роскошный дворец относят к мавританскому стилю архитектуры (маврами называли арабов, завоевателей Испании). Он расположен на вершине холма, господствующего над городом, и органично вписан в окружающий ландшафт. Мощная крепостная стена красного цвета (отсюда название: «аль-Хамра» по-арабски «красная») отделяет дворцовые постройки от внешнего мира. **(слайд 117)**

Дворец предназначался для пышных приемов послов, а также для личной жизни эмира, то есть правителя. В его ансамбль входили павильоны, залы, мечеть, гарем, баня. В архитектуру органично включены вода и зелень. **(слайд 118)** Мерное падение струй воды в журчащих фонтанах, аромат цветов и душистых растений создают особую атмосферу созерцания и неги. Причудливые и утонченные формы мавританской архитектуры поражают богатством и роскошью интерьеров. С первого взгляда трудно разобраться в замысловатом расположении многочисленных помещений мавританского дворца. **(слайд 119)**

Основу композиции Альгамбры составляет система дворов, расположенных на разных уровнях. Главные из них — Миртовый и Львиный — представляют собой замечательный пример соединения архитектуры и садово-паркового искусства. **(слайд 120)** Середину Миртового двора **(слайд 121)** занимает зеркальная гладь водоема, по краям которого поднимаются кроны двух рядов стриженных миртовых кустов. Двор обрамляют стены с цветными витражами окон в глубоких нишах, легкие аркады на стройных невысоких колоннах. Здесь, среди гармонии и покоя, торжественно принимали послов. **(слайд 122)**

По соседству с Миртовым двором расположены личные покои эмира, центром которых является **Львиный дворик(слайд 123)** — «восьмое чудо света». Прямоугольный сад разбит на четыре равные части, на их пересечении стоит фонтан, чашу которого поддерживают 12 скульптур львов. Четыре апельсиновых дерева, посаженных по краям, обозначают форму сада. Вдоль двора идет галерея. 124 изящные тонкие колонны**(слайд 124)** поддерживают резную каменную аркаду. Со всех сторон к Львиному дворику примыкают залы, павильоны, увенчанные куполами. Каждый сантиметр стен покрыт тончайшей резьбой по камню, поэтическими надписями, орнаментальной мозаикой. **(слайд 125)** С арок и сводов свисают

декоративные «сталактиты», напоминающие по форме ступенчатую поверхность. Золотистый цвет камня придает залам особый, «драгоценный» облик.

С XII в. ислам распространился на северную и центральную часть полуострова Индостан. Выдающимся памятником исламской архитектуры, восхищавшим многие поколения людей, является купольный **мавзолей Тадж-Махал в Агре. (слайд 126)** Он расположен на прямоугольной платформе из красного песчаника. Его арочный портал высотой в 20 м обрамлен каллиграфическим орнаментом, **(слайд 127)** инкрустация самоцветами по белому мрамору. **(слайд 128)** Особенно искусно выполнена золотая ширма **(слайд 129)** с эмалью, украшенная драгоценными камнями. Она является образцом тончайшей ажурной работы, а потому по праву считается «шедевром элегантности» в индийском искусстве. **(слайд 130)** Другой примечательностью интерьера усыпальницы является акустический эффект. Слово, произнесенное шепотом, многократно усиливается и звучит под сводом в течение 16 секунд.

Мавзолей(слайд 131-133)

Караван-сарай (слайд 134-136 музыка) и крытые рынки. (слайд 137-140)

Много лет размышлял я над жизнью земной.

Непонятного нет для меня под луной.

Мне известно, что мне ничего не известно!-

Вот последняя правда, открытая мной. **щелчок**

Этот мир — эти горы, долины, моря —

Как волшебный фонарь. Словно лампа — заря.

Жизнь твоя — на стекло нанесенный рисунок,

Неподвижно застывший внутри фонаря. **щелчок**

Мы источник веселья — и скорби рудник.

Мы вместилище скверны — и чистый родник. **щелчок**

Человек, словно в зеркале мир — многолик.

Он ничтожен — и он же безмерно велик! **щелчок**

Были б добрые в силе, а злые слабы —

Мы б от тяжких раздумий не хмурили лбы!

Если б в мире законом была справедливость —

Не роптали бы мы на превратность судьбы. **щелчок**

Ты едва ли былых мудрецов превзойдешь,

Вечной тайны разгадку едва ли найдешь. **щелчок**

Чем не рай тебе — эта лужайка земная?
После смерти едва ли в другой попадешь... **щелчок**
Недостойно — стремиться к тарелке любой,
Словно жадная муха, рискуя собой.
Лучше пусть у Хайяма ни крошки не будет,
Чем подлец его будет кормить на убой! **щелчок**
Жизнь — мгновенье. Вино — от печали бальзам.
День прошел беспечально — хвала небесам!
Будь доволен тебе предназначенной долей, **щелчок**
Не пытайся ее переделывать сам.
Не завидуй тому, кто силен и богат.
За рассветом всегда наступает закат. **щелчок**
С этой жизнью короткою, равною вздоху,
Обращайся как с данной тебе напрокат.

Перевод Г. Плисецкого

МХК 10 класс Урок №6 Искусство Доколумбовой Америки. (слайд 1)

Цели: 1)Познакомить с искусством Доколумбовой Америки, шедеврами искусства ацтеков и майя. 2) Совершенствовать умения узнавать изученные произведения и соотносить с эпохой. УУД: умение пользоваться различными источниками информации, использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни, владение монологической и диалогической формами речи 3) Воспитывать интерес к культуре различных стран.

Ход урока.

1. Оргмомент.
2. Опрос домашнего задания.

- Назовите символы различных стран? - **Объясните:** Почему поговорка «Всё боится времени, но время боится пирамид» не утратила своего значения и в наши дни. - Что такое канон? - Назовите главные принципы канона в скульптуре

3. Изучение нового материала. Слово учителя.

Задолго до открытия европейцами Американского континента на территории Центральной и Южной Америки возникли цивилизации ольмек, ацтеков, майя и инков. Развивавшиеся без какого-либо влияния других очагов мировой культуры, они имели самобытный характер и обладали рядом оригинальных, только им присущих черт.

Разобраться в этом своеобразии можно лишь учитывая исторические особенности, при которых формировалась и развивалась художественная культура так называемой доколумбовой Америки (до 1492 г., времени открытия Христофором Колумбом Американского материка).

Что же характерно для искусства этих народов?

Прежде всего утверждение всемогущества и величия священного божества, культ предков, прославление побед над врагами, возвеличение правителей и верховной знати.

Художественная культура классического периода. Древнейшей цивилизацией доколумбовой Америки была культура **ольмек**, (слайд 2) проживавших на побережье Мексиканского залива во II—I тысячелетиях до н. э.

Исследования показали, что у ольмек были хорошо спланированные культовые центры и ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Архитектура ольмек сохранилась плохо, так как в качестве строительного материала использовались земля и щебень, покрытые толстым слоем штукатурки.

Мировую известность получила скульптура ольмек, представленная огромными **каменными головами**(слайд 3) высотой до 3 м и весом до 40 т. До сих пор точно неизвестно их предназначение, но, вероятнее всего, они носили культовый характер. (слайд 4)Эти гигантские головы, об-наруженные во время раскопок, и сегодня поражают монументальностью, мастерством исполнения, реалистическим воспроизведением индивидуальных черт известных в том время личностей. (слайд 5)

В одной из известных скульптур запечатлен юноша(слайд 6) с широким и плоским, как бы сплюснутым посередине носом, толстыми губами и миндалевидными глазами, слегка прикрытыми тяжелыми веками. Высота скульптуры 2,41 м, вес 25 т. На голове юноши плотно прилегающий и украшенный рельефным узором шлем с наушниками.

Фигурки из нефрита (слайды 7,8)

К началу новой эры ольмекская культура исчезла. Что послужило причиной ее заката — неизвестно, но ей на смену пришли новые цивилизации, и прежде всего город **Теотиуакан** (слайд 9)в Центральной Америке (II в. до н. э. — VII в. н. э.). В этом городе, находящемся недалеко от современного Мехико, от периода расцвета сохранилось два главных храма, посвященных **Солнцу и Луне**. (слайд 10)Они располагаются на вершине огромной ступенчатой пирамиды. Храмы были украшены разноцветными росписями(слайды 11,12,13,14) и ярко раскрашенными статуями богов. (слайд 15) Глаза изваяний инкрустированы драгоценными камнями и перламутром.

Наиболее грандиозное архитектурное сооружение — **пирамида Солнца (слайд 16)** (Мексика), имеющая в настоящее время высоту 64,6 м (по всей вероятности, в древности она была еще выше). В отличие от других пирамидальных сооружений, имевших ступенчатую форму, пирамида Солнца представляет собой четыре большие, уменьшающиеся усеченные пирамиды, **(слайд 17)** поставленные одна на другую. На одной из сторон пирамиды расположена система постепенно суживающихся пандусов, которые вели к святилищу в храме. Плоскости между террасами здания были сооружены с таким расчетом, чтобы зрители, находившиеся у подножия большой лестницы, не могли видеть происходящего на ее вершине. Пирамида была построена из огромного количества сырцовых кирпичей и облицована каменными оштукатуренными плитами.

(слайд 18)Скорее всего, пирамида одновременно служила и «солнечными часами», точно отмечающими наступление равноденствия. 20 марта и 22 сентября здесь можно было наблюдать удивительное зрелище: ровно в полдень солнечные лучи вызвали постепенное исчезновение прямой тени на нижней ступеньке западного фасада. Время перехода от полной затененности к освещенности занимало ровно 66,6 секунды. Безусловно, чтобы добиться такого зрительного эффекта, надо было обладать совершенными знаниями в области математики, астрономии и геодезии.

Вокруг пирамиды Солнца симметрично располагались несколько небольших ступенчатых пирамид, **(слайд 19)** подчеркивающих монументальность главной постройки. В архитектурном декоре встречаются украшения в виде огромных змеиных голов, расписанных белой краской. На голове каждой змеи находился венчик из перьев, символизирующий особо почитаемое божество света.

В середине IX в. город был покинут жителями и превратился в груду развалин. Цивилизации классического периода были уничтожены нашествием народов с севера, сначала тольтеков, а в XI в. новых завоевателей — ацтеков, создавших свою цивилизацию.

Пирамида в Эль-Тахине **(слайды 20,21,22,23)**

Искусство ацтеков(слайд 24)

Характерной чертой искусства охотничьих племен ацтеков было поклонение богам.

Сохранившиеся легенды и предания рассказывают о многочисленных походах и кровавых сражениях этого воинственного народа, прежде чем он создал могущественную империю с высоко развитой культурой.

Главным местом поклонения богам были храмы, которых к началу завоевания цивилизации ацтеков испанцами в XVI в. насчитывалось более 40 тысяч.

Особенно поражала своим великолепием столица ацтеков **Теночтитлан (слайд 25)** («плодовое дерево, растущее из камня»), располагавшаяся на месте современной столицы Мексики Мехико (по имени главного бога войны — Мехитли).

Центр города был построен на острове посреди живописного озера, его окружали постройки на сваях и дамбах, перерезанных каналами. **(слайд 26)** В случае опасности поднимали перекинутые через каналы мосты, и город превращался в неприступную крепость. Увы, Теночтитлан не избежал печальной участи: в начале XVI в. «озерная Венеция» была разрушена испанскими завоевателями — **конкистадорами**.

Об архитектуре ацтеков известно очень мало, так как многие сооружения были разрушены или полностью перестроены..

Особого расцвета достигла ацтекская скульптура. Монументальные статуи божеств носят абстрактный и условный характер. В качестве примера можно привести огромную **статую Коатликуэ (слайд 28)**— богини земли, смерти и весеннего плодородия, матери верховного божества войны. Эта статуя лишь отдаленно напоминает человеческую фигуру: у нее нет ни лица, ни головы, ни рук, ни ног. Она выполнена из различных материалов: кукурузных початков, когтей и клыков ягуаров, человеческих черепов и ладоней, перьев, извивающихся змей, лап орлов. Все это нагромождение различных предметов строго симметрично и уравновешенно.

Иной характер носят **погребальные маски (слайд 29)** ацтеков, реалистично отражающие черты лица захороненного. Примечательна в этом отношении базальтовая голова «воина-орла», в которой мастерски передано волевое лицо молодого воина. Привлекают внимание и произведения мелкой пластики: грациозные статуэтки присевшего на задние лапы испуганного кролика, свернувшейся клубком змеи, приготовившегося к прыжку кузнечика, курительные трубки, украшенные сидящей фигурой бога огня.

Немногочисленные сохранившиеся произведения **ювелирного искусства (слайд 30)** поражают своим мастерством. Ожерелья, подвески, серьги, нагрудные пластины отличаются изяществом исполнения и тонкостью моделировки. Вот как описывал ювелирное мастерство ацтеков один из очевидцев: **(слайд 31)**

«Они могут отлить птицу с движущимся языком, головою и крыльями или отлить обезьяну или другое животное с подвижным языком, головой, и ногами, и руками, а в руки вложить игрушку, так что кажется, что она танцует с нею. Более того, они берут слиток, половина которого из золота, а половина — из серебра, и отливают рыбу со всеми ее чешуйками, причем одна чешуйка золотая, а другая серебряная».

Календари ацтеков **(слайды 33,34)**

Художественная культура майя(слайд 35)

Многих успехов достигла цивилизация народов майя. За пять-шесть веков до покорения ее испанскими завоевателями майя изобрели солнечный календарь, определяли продолжительность года, на тысячу лет раньше европейцев начали использовать в математике понятие нуля, безошибочно предсказывали солнечные и лунные затмения, создали развитую иероглифическую письменность. Искусство народов майя достигло невиданной изысканности и совершенства.

Одним из самых красноречивых свидетельств высокого уровня этой культуры является архитектура: величественные пирамиды, великолепные дворцы и белокаменные города, затерявшиеся в непроходимых джунглях Центральной Америки. **(слайд 36)**

К этому следует добавить прекрасные памятники скульптуры, уникальные многоцветные фрески, росписи на сосудах, грациозные статуэтки, ювелирные украшения, а также замечательные изделия, выполненные в технике резьбы по дереву, кости и перламутру.

Происхождение цивилизации майя окутано тайнами. Ее появление относится к рубежу нашей эры, а бурный расцвет приходится на VII—VIII вв. н. э. Лишь к концу IX столетия замерли ее величественные города, опустели дворцы, на широких площадях смолкло эхо человеческих голосов.

Кажется, о гибели именно этой цивилизации образно писал А. А. Блок:

Так явственно из глубины веков
Пытливый ум готовит к возрожденью
Забывтый гул погибших городов
И бытия возвратное движенье...

Что стало причиной гибели некогда процветавшей цивилизации, до сих пор неизвестно. Существует множество версий: землетрясение, резкое изменение климата, истощение ранее плодородных земель, эпидемии страшных болезней, чужеземное нашествие, бесконечные войны...

Из памятников художественной культуры майя лучше всего сохранились произведения архитектуры. **(слайд 37)** Их отличают удивительное чувство пропорций, монументальность, многообразие архитектурных форм. Это не только пирамиды и дворцы, но и астрономические обсерватории, **(слайд 38)** ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. **(слайд 39)**

В отличие от Египта, здесь строили четырехгранные ступенчатые пирамиды, **(слайд 40)** на усеченной вершине которых возводился храм с двумя или тремя помещениями. От подножия пирамиды к двери святилища шла длинная широкая лестница, **(слайд 41)** иногда такие лестницы располагались на всех четырех сторонах пирамиды.

Одна из вершин зодчества майя — девятиступенчатая **пирамида Кукулькана (слайд 42)** в городе Чичен-Ица на территории современной Мексики. Это был главный храм города. На высоту двадцати метров поднимался он над окружающей местностью и определял архитектурный силуэт города. Взору человека, находящегося в любой его точке, неизменно представало это величественное архитектурное сооружение. **(слайд 43)**

К каждой из четырех сторон пирамиды вела лестница, **(слайд 44)** состоящая из 91 ступени, что в сумме давало число 364. Если же учесть платформу на вершине пирамиды, мы получим число 365, равное количеству дней в солнечном году. **(слайд 45)** Девять ступеней террас, разделенных лестницами, образуют 18 секций на одной стороне, что соответствует числу месяцев по календарю майя. Каждая лестница была окружена колоннами с изображениями крылатых драконов. **(слайд 46)**

Скульптуры (слайд 47)

Представляют интерес так называемые **стадионы (слайд 48)** — здания с площадками для культовой игры в мяч. Это две наклонные массивные стены, идущие параллельно друг другу, между ними помещалась площадка для игры. Участникам не разрешалось дотрагиваться до мяча руками или ступнями ног. Играть можно было только локтями, плечами и боками. Побеждала та команда, которая первой забрасывала мяч в круглое отверстие, сделанное в каменной стене. Болельщики располагались на вершинах двух стен, куда они поднимались по лестницам, расположенным с внешней стороны стен.

Архитектура майя (слайды 49,50)

Изобразительное искусство майя также имело свои характерные черты. В нем существовал канон, определяемый культом обожествляемого правителя и его предков. Особенно ярко он проявился в произведениях скульптуры. **(слайд 51)**

Задачей скульпторов была не передача индивидуальных черт внешности правителя или внутренних душевных качеств, а точное и тщательное воспроизведение пышного костюма, головного убора и атрибутов власти. **(слайд 52)**

Правитель майя чаще всего предстал в военных сценах в виде идеализированного, неподвижно застывшего человека, **(слайд 53)** лишенного чувств и особенностей характера. Его лицо было равнодушно и спокойно величаво. Покоренным пленникам оно внушало трепет и страх. В отличие от правителя, им ведомы были человеческие чувства: горе, боль от ран, молчаливое повиновение... **(слайд 54)** Изображение правителя сопровождалось коротким иероглифическим текстом, **(слайд 55)** содержащим информацию о рождении, правлении, военных победах и других успехах.

Скульптуры (слайды 56,57,58,59) Письменность **(слайд 60)** Фрески **(слайды 61,62,63,64,65)** Рисунок на крышках саркофагов **(слайды 66,67,68)**

Художественная культура народов майя не исчезла бесследно, она оказала огромное влияние на американскую культуру последующих эпох и внесла существенный вклад в сокровищницу мирового искусства.

Искусство инков (слайд 69)

Одной из самых известных южноамериканских цивилизаций стала империя инков — индейского народа, жившего с XI в. на территории современного Перу.

Эта империя включала и земли современной Боливии, южную часть Эквадора, север Чили и Аргентины.

Сохранились легенды инков, рассказывающие о возникновении мира, первых божеств и людей. Во главе империи инков стоял Верховный Инка — Сын Солнца, а сами инки считали себя «сыновьями Солнца». **щелчок** Изображение светила в виде золотого диска с человеческим лицом являлось предметом официального культа.

Одна из древнейших легенд рассказывает, что, когда из озера Титикака вышли супруги, получившие волшебный золотой жезл от своего отца Солнца, им было предсказано в определенном месте основать город и страну. Долго они искали это место, и вот однажды после долгих поисков жезл неожиданно ушел в землю. Здесь и возникла столица империи инков — Куско, **(слайды 70,71,72)** руины которой можно увидеть и сегодня.

В историю мирового искусства инки вошли благодаря красоте и величию своих храмов. На побережье Перу до настоящего времени сохранилось множество пирамид, но, в отличие от других цивилизаций Америки, они служили для коллективных захоронений бальзамированных тел умерших. **(слайд 73)** Некоторые ступенчатые пирамиды имели в плане не прямоугольную, а круглую форму.

Одно из наиболее выдающихся сооружений инкского периода — главный **храм Солнца (слайд 74)** — «Золотая ограда». Согласно описаниям, он был обнесен тройной стеной, имевшей в окружности около 380 м. Отлично вытесанные камни были плотно пригнаны друг к другу без применения связующего раствора. **(слайд 75)** Стену украшал пояс из золотых пластин «в четыре ладони ширины и четыре пальца толщины», как свидетельствует один из очевидцев. **(слайд 76)** В главной стене находился единственный вход, ведущий от Площади Солнца прямо в святилище божества. В центральном зале святилища было воздвигнуто изображение бога Солнца в виде огромного золотого диска, украшенного драгоценными камнями. Перед ним постоянно поддерживался неугасимый огонь. **(слайд 77)**

Вокруг главных зданий находились помещения жрецов и служителей храма и всемирно известный «Золотой сад» **(слайд 78)** инков. Его размеры достигали приблизительно 220 x 100 м, а сам сад и все его обитатели — люди, птицы, ящерицы, насекомые — были изготовлены в натуральную величину из чистого золота и серебра.

Определенных успехов добились инки и в скульптуре. **(слайд 79)** Одним из самых значительных скульптурных памятников является **рельеф на Вратах Солнца (слайд 80)** в Тиауанако. На лицевой стороне огромного монолитного каменного блока высечен рельеф с изображением верховного божества. Божество стоит на возвышении с жезлами в обеих руках.

Его головной убор напоминает лучеобразно расходящихся змей.

Фигура божества приземиста, у него неестественно маленькие ноги, а лицо широкое и квадратное. По обе стороны от него расположены три ряда второстепенных божеств, или крылатых гениев, обращенных к нему взором. Рельеф производит впечатление спокойного величия и силы власти. Самым загадочным в этом сооружении является фриз-календарь с изображением человеческих фигур, животных и орнамента. Среди множества животных, высеченных на Вратах Солнца, можно обнаружить даже слона.

Скульптура **(слайд 81)**

Сохранились до нашего времени и произведения керамики. **(слайд 82)** Инкские мастера создавали украшения из золота, изысканные предметы роскоши, в которых использовали причудливые графические орнаменты на мифологические сюжеты о сотворении мира, **(слайд 83)** борьбе героев с фантастическими чудовищами, а также эпизоды из повседневной жизни (охота, рыболовство, ткачество) **(слайд 84)**

4. Домашнее задание: учить материал лекции.

9 класс Тема 14-15 ГРЕЦИЯ - «КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ» (слайд 1)

Начиная разговор о своеобразии художественной культуры Древней Греции, хочется повторить вместе с поэтом:
(слайд 2)

Как часто я тоскующей душою
Безумно рвусь в твой чудный древний мир,
Святая Греция!... **(слайды 3,4,5)**
М.Михайлов

Действительно, «чудный древний мир» Эллады привлекает внимание и восхищённые взоры человечества на протяжении многих веков, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума. **(слайд 6)**

Непревзойдёнными образцами стали художественные творения древнегреческих мастеров и художников, для поэтов и музыкантов следующих эпох. **(слайд 7) стих о Венере Милосской**

Что же позволило древним грекам достигнуть таких высот? Что стало причиной столь чуткого восприятия прекрасного, выразившегося в совершенном и гармоническом представлении о мире и человеке? **(слайд 8)**

Грецию часто называют «колыбелью европейской цивилизации». **(слайд 8)** Это не случайно, так как именно здесь возникло желание разобраться в простейших законах природы**(щелчок)** и научиться управлять ими. Достижения в области математики**(щелчок)** и астрономии**(щелчок)**, физики**(щелчок)** и медицины**(щелчок)**, философии**(щелчок)** и истории**(щелчок)** сегодня хорошо известны во всех уголках Земли. Но не менее значительно её культурное достояние. **(щелчок)**

Одной из характерных особенностей художественной культуры Древней Греции было отражение в ней мифологических представлений о явлениях природы и жизни человека. Фантазия и живое воображение греков населили мир всемогущими богами и мужественными героями, которым они поклонялись и которых свято чтили. Становится понятным, почему А.С. Пушкин, так часто обращавшийся к античной мифологии, воспринимал Грецию как «страну героев и богов». **(слайды 9,10,11,12)**

Греческие боги имеют человеческий облик, **(слайд 13)** они, как и люди, страдают от горя и радуются прелестям жизни, страстно влюбляются и люто ненавидят, совершают беспримерные подвиги и позволяют себе маленькие человеческие слабости. **(слайд 14)** И живут они не в заоблачных мирах, а на реально существующем Олимпе, и их можно увидеть. **(слайд 15)**

В честь олимпийских богов возводятся храмы и колоссальные статуи, **(слайды 16,17)** разыгрываются театральные представления и слагаются гимны, создаётся подлинная «Библия греческого народа» - «Илиада» и Одиссея» Гомера. **(слайды 18,19)**

Прогулка по афинскому Акрополю

Высшие достижения древнегреческой архитектуры связаны с ансамблем Акрополя(слайд 20)- общественного и культурного центра Афинского государства, созданного в классическую эпоху, в V в. до н. э. Многократно разрушенный, ограбленный и превращенный в руины, этот памятник «золотого века» античной культуры всё же и сегодня сохраняет величавость и органическую стройность. (слайд 21)

Давайте совершим небольшую прогулку(слайд 22) по знаменитому **Акрополю**, где, кажется, «поселились» все олимпийские боги Древней Греции. Давайте войдём в Акрополь через центральный вход - **Пропилеи**. (слайд 23)

Мне будет вечно дорог день,
Когда вступил я, Пропилеи,
Под вашу мраморную сень,
Что пены волн морских белее,
Когда, священный Парфенон,
Я увидел в лазури чистой
Впервые мрамор золотистый
Твоих божественных колонн,
Твой камень, солнцем весь облитый,
Прозрачный, тёплый и живой,
Как тело юной Афродиты,
Рождённой пеною морской.

Так выразил свои чувства от увиденного поэт Д.С. Мережковский. (слайд 24)

Пропилеи начали возводить при Перикле, но из-за начавшейся Пелопонесской войны они остались недостроенными. Пропилеи представляли собой сооружение, состоящее из трёх частей. (слайд 25)

В центре находились крытые ворота в виде глубокого сквозного портика с пятью проходами вдоль колонн. Здесь во время праздников и торжественных шествий шли горожане, ехали всадники и колесницы, вели жертвенных животных.

С севера к ним примыкала пинакотека, в которой помещались картины, мемориальные мраморные плиты и посвящения богам.

С юга Пропилеи уравнивал лёгкий и изящный **храм Ники Аптерос** (то есть Бескрылой) (слайд 26) - богини Победы. Внутри храма находилась её бескрылая статуя. Известна легенда, согласно которой эта богиня принесла грекам

победу над персами, а потому жителям города не хотелось с ней расставаться. Изобразив Нику бескрылой, они посчитали, что богиня уже никогда не сможет покинуть их город. Величественное здание Пропилеи описано ещё Павсанием: «Пропилеи имеют крышу из белого мрамора, и по красоте и величине камня до сих пор нет ничего лучшего».

Пройдя ворота Пропилеи, посетитель оказывался на большой площади, в центре которой возвышалась огромная бронзовая статуя **Афины Промахос** (то есть Воительницы), **(слайд 27)** покровительствующей Афинам и греческому народу.

Остановливаясь перед статуей величественной богини, зачарованные греки поднимали свои взоры, чтобы взглянуть в её лицо. **(щелчок)** Торжественно восседающая на троне, она спокойно вглядывалась в город, раскинувшийся у подножия Акрополя. Возвращающиеся на родину сыновья Аттики уже издали приветствовали сверкающую на солнце Афину, а иностранцы трепетали перед этим символом величия Афин. Статуя богини, по всей вероятности, была творением гениального Фидия, руководившего работами на Акрополе.

Следует подчеркнуть, что в основе композиции Акрополя лежала асимметрия, которая в целом всё же не разрушала ощущения равновесия и упорядоченности архитектурных сооружений.

Чуть правее от Пропилеи находится главный храм Акрополя - **Парфенон, (слайд 28)** посвященный богине **Афине** - покровительнице города.

Храм занимает самую высокую часть холма, а поэтому он виден отовсюду, из любой точки Акрополя и города. **(слайд 29)** В плане Парфенон представляет собой периптер (8x17 колонн высотой в 10,5 м). Дорические колонны **(слайд 30)** наделяют его особой монументальностью и мужественной красотой. В архитектуре Парфенона органически соединены колонны ионического ордера, **(слайд 31)** придающие впечатление изящества и благородства.

Этот величественный храм, сложенный из белоснежного мрамора, поражает искусным мастерством обработки материала. Раскраска храма подчёркивала конструктивные детали и создавала фон, на котором отчётливо выделялись скульптурные украшения. **(слайды 32,33)**

В святилище Парфенона, по преданию, находилась двенадцатиметровая статуя Афины Парфенос, выполненная из слоновой кости и тонких золотых пластинок. **(слайд 34)**

На северном склоне холма находится главное святилище Акрополя - **храм Эрехтейон, (слайд 36)** созданный позднее Парфенона, в последней четверти V в. до н. э. Он был воздвигнут в честь Афины и Посейдона на том месте, где, по преданию, проходил их спор за обладание Аттикой. Особенностью Эрехтейона является его совершенно необычная для греческого храма сложная асимметричная планировка.

Храм украшают скульптуры кариатид(**слайд 37**) - девушек, торжественно поддерживающих карниз. Таким образом, кариатиды выполняли конструктивную роль, заменяя колонны. В то же время они производят на зрителя особое эстетическое впечатление. Их фигуры величавы и спокойны, красивые складки одежд драпируют стройные тела. Может быть, именно так шествовали жрицы, неся на голове корзины со священными атрибутами?

На южном склоне Акрополя располагается **театр Диониса, (слайд 38)** где разыгрывались трагические и смешные сцены из жизни богов и людей. Перед началом спектакля в алтаре перед статуей бога Диониса совершали жертвоприношения и обряд очищения всех присутствующих в театре. Афинская публика живо и темпераментно реагировала на всё, что происходило у неё на глазах. Богов и героев легко можно было распознать по их атрибутам: в руках у Диониса был тирс - палка, обвитая плющом и виноградными листьями, Аполлон держал в руке лук и стрелы, Геракл, одетый в львиную шкуру, защищался палицей. (**слайд 39**)

Поэт М. Волошин, побывавший на Акрополе, так выразил свои чувства от увиденного:

Серый шифер. Белый тополь.

Пламенеющий залив.

В серебристой мгле олив

Усечённый холм -Акрополь.

Ряд рассеченных ступеней,

Портик тяжких Пропилей, (**слайд 40**)

И за грудками камней

В сетке лёгких синих теней

Искры мраморных аллей.

Небо знойно и бездонно

-Веет синим огоньком.

Как струна, звенит колонна

С ионийским завитком... (**слайд 41**)

Луч заката брызнул снизу...

Над долиной сноп огней...
Рдеет пламенем над ней он
-В горне бронзовых лучей
Загорелый Эрехтейон...
Ночь взглянула мне в лицо.
Черны ветви кипариса.
А у ног, свернув кольцо,
Спит театр Диониса. **(слайд 42)**

В поисках Человека

Греческое искусство проникнуто любовью к Человеку, интересом к его внутреннему миру. Человек всегда оказывался в центре внимания художников. Вам, наверное, известна легенда о бродяге **Диогене(слайд 43)** (около 400 -около 325 гг. до н. э.), который ходил по городу босой, в грубом плаще, надетом на голое тело, с нищенской сумой за плечами. Жил он в глиняной бочке, питался тем, что подносили ему горожане. **(слайд 44)** Ему говорили: «Ты живёшь, как собака». Но Диоген не обижался, он продолжал среди бела дня ходить с фонарём в поисках... Человека. Думается, что вся история греческого искусства - это и есть поиски идеального Человека. **(слайд 45)**

У греков существовал свой идеал, в котором были воплощены духовная красота, очарование, молодость и здоровье. «Совершенствуй своё тело и веди себя достойно», - говорили греки и строго следовали этому правилу в собственной жизни. Не к всемогущим богам обращали они тогда свои взоры, они искали подобных людей в повседневной жизни среди обычных горожан.

Интерес к Человеку нашёл особенно яркое воплощение в скульптурных произведениях греческих мастеров - **Мирона и Поликлета, Леохара и Скопаса. (слайд 46)**

Излюбленный образ античного скульптора - стройный юноша атлетического телосложения, которому присущи «все добродетели». Его духовный и физический облик гармоничен, в нём нет ничего лишнего, «ничего сверх меры».

Воплощением идеала в греческом искусстве стало замечательное произведение скульптора **Поликлета «Дорифор» (слайд 47)** (середина V в. до н. э.). Это греческий образец совершенного человека, в котором удивительным образом сочетаются идеальная физическая красота и одухотворённый облик. Юный атлет держит на плече тяжёлое и длинное копье. Спокойно и уверенно стоит он на земле, опираясь на правую ногу. Его лицо задумчиво, спокойно и благородно, осанка

естественна и величава. Известно, что Поликлет поставил цель точно определить пропорции человеческой фигуры, согласные с его представлениями об идеальной красоте.

Обратимся ещё к одному шедевру древнегреческой скульптуры, знаменитому «Дискоболу» Мирона. (слайд 48) В образе юноши-атлета мастерски воплощены черты прекрасного и гармонически развитого человека, в котором красота физически тренированного тела сочетается с нравственной чистотой и духовным благородством. Энергичным поворотом левого плеча вперёд он приготовился к метанию диска. Кажется, автора интересует не столько физическое усилие атлета, сколько его волевая сосредоточенность и сила духа. Человек испытывает колоссальную физическую нагрузку, но при этом остаётся внутренне спокойным и сдержанным. Запечатлённое мгновение атлета делает это произведение вечным и непревзойдённым памятником искусства.

С Древней Греции к нам ещё пришло искусство вазописи. (слайд 49+ 5 щелчков)

Варианты заданий для самостоятельной работы

1. Почему Грецию называют «колыбелью европейской цивилизации»? Какое отражение в искусстве нашли мифологические представления древних греков?
2. Проведите заочную экскурсию по афинскому Акрополю и расскажите о его выдающихся памятниках.
3. Почему греческое искусство проникнуто любовью к человеку? Опишите понравившееся вам скульптурное произведение, воплотившее идеал человека.

МХК 9 урок19 Мир византийской культуры. (слайд 1)

(щелчок)В безоблачном небе над берегами Босфора парил орёл со змеей в когтях. Змея извивалась, пыталась ужалить, но орёл камнем упал вниз и раздробил ей голову ударом мощного клюва.

Победу царя пернатых встретили радостными криками посланники римского императора Константина (слайд 2) которые искали место для новой столицы.

Битву орла со змеей они истолковали, как знак свыше и в 324— 330 гг.на месте старой греческой колонии Византии был основан город Константинополь (**щелчок**) — «новый Рим», столица будущего Византийского государства.

Сказочно красивым представлялся город пришельцам с Запада, Востока и Севера. ((слайд 3)+4 щелчка)

Византийская империя(**слайд 4**) стала могущественной державой, империей «ромеев», как называли себя ее жители, считавшие себя наследниками римлян. (**щелчок**)С одной стороны, она явилась продолжением богатейшей античной культуры, а с другой — началом культуры средневековой.

Византия — наследница античности — испытала на себе и влияние культуры народов Востока, сумев творчески переработать их художественные традиции. От Египта она унаследовала художественные росписи тканей, резьбу по дереву и кости, от Малой Азии — тип купольной базилики, у персов научилась придворному церемониалу, из Палестины привезла святыне реликвии христианской веры. И все-таки Византии суждено было оставить собственный след в истории мирового искусства. Ее культура имеет вполне самостоятельное значение.

Здесь был воплощен в жизнь крестово-купольный храм, (**слайд 5**) идеально отвечающий требованиям христианского богослужения. Византийские мастера добились синтеза мозаичных и фресковых росписей. Здесь зародилась иконография, подчиненная строго обоснованным законам (канонам), которым следовали живописцы Западной Европы и Древней Руси.

Значительными были успехи в литературе, книжной миниатюре, музыке и декоративно-прикладном искусстве.

Достижения византийской архитектуры

Византийская архитектура складывалась постепенно, в ней органично сочетались элементы античного и восточного зодчества. Главным архитектурным сооружением был храм, так называемая базилика(**слайд 6**) (греч. «царский дом»), назначение которой существенным образом отличалось от известных нам архитектурных построек. *Если египетский храм предназначался для проведения жрецами торжественных церемоний и не допускал человека в святилище, а греческий и римский храмы служили местопребыванием божества,* то византийские храмы стали центром, где верующие собирались на богослужение, то есть были рассчитаны на пребывание в них человека.

Базилика отличается простотой плана: (**слайд 7**) это вытянутое здание, продольно разделенное внутри рядами колонн на части, так называемые нефы (**слайд 8**) (греч. «корабль»), число которых достигает 3 или 5.

Все храмы ориентированы на восток, так как там, по представлению христиан, находился Иерусалим — центр земли. На востоке к основному прямоугольному объему примыкает полукруглая ниша — апсида с расположенным в ней алтарем(**слайд 9**) — священной частью храма.

Характерную черту архитектуры базилики составляют деревянные балочные перекрытия, обращенные во внутреннее пространство храма. К входу в здание на западе обычно примыкает двор — атриум, окруженный крытой колоннадой.

Особенностью оформления византийских храмов был контраст между их внешним и внутренним обликом. **(слайд 10)** Внешний вид базилик подчеркнуто скуп и строг, **(щелчок)** он поражает суровой гладкостью мощных стен, прорезанных редкими узкими окнами, **(щелчок)** отсутствием декоративных деталей в оформлении фасадов. **(щелчок)**

Зато интерьеры базилики украшены облицовкой из мрамора и гранита, **(слайд 11)** мозаиками **(щелчок)** и фресковыми росписями на стенах, **(щелчок)** роскошными предметами декоративно-прикладного искусства. **(2 щелчка)** **(слайд 12 + 5 щелчков)**

Позднее все большее значение приобретает новый тип храма — крестово-купольный, имеющий в плане форму креста с куполом в центре. **(слайд 13+щелчок) (слайд 14+3щелчка)**

Наивысшее достижение византийской архитектуры **(слайд 15)** — собор Святой Софии в Константинополе, соединивший базилику с купольным перекрытием. Храм «премудрости Божьей» воздвигли сравнительно быстро два архитектора — Анфимий и Исидор. **(слайд 16)** От них требовалось выразить «непостижимость и неизреченность» христианского восприятия Вселенной, воплотить идею могущества Византийской империи. Зодчие блестяще справились с этой задачей. **(слайд 17)**

Отныне здесь стали проводить императорские церемонии и торжественные богослужения. Храм, расположенный в центре города, на самом высоком холме, далеко виден с Босфора. По словам очевидцев, в «высоту он поднимается будто до неба и, как корабль на высоких волнах моря, выделяется среди других строений».

(слайд 18) В плане храм представляет собой прямоугольник, в центре которого четыре массивные опоры обозначают огромный квадрат. Центральный купол Софии, составляющий в диаметре 31,5 м, — самое замечательное достижение византийских зодчих, в котором воплощено представление о космическом подобии мира. Снизу купол кажется парящим в воздухе, так как тонкие части стены между окнами не видны.

Оптический эффект породил легенду о том, что купол подвешен с неба на золотой цепи. К центральному куполу примыкают два более низких купола. Снаружи храм не кажется слишком большим, его внешний вид отличается спокойствием и строгостью.

Иное дело его интерьер. **(слайд 19)** Всех изумляет зеленая и розоватая мраморная облицовка стен и золотая мозаика сводов. Кажется, что главное пространство храма не имеет границ, растворяется в световых лучах, которые проникают через сорок окон, вырезанных у основания купола. Колонны объединены волнистыми аркадами, что создает впечатление ритмического движения. Один из современников писал: «...в соборе ничто не останавливает взора, но все влечет к себе, постоянно меняется так, что зрителю трудно сказать, что ему больше всего понравилось».**(музыка)**

Айя-София — здесь остановиться
Судил Господь народам и царям!
Ведь купол твой, по слову очевидца,
Как на цепи, подвешен к небесам.
И всем векам — пример Юстиниана,
Когда похитить для чужих богов
Позволила эфесская Диана
Сто семь зеленых мраморных столбов.
Но что же думал твой строитель щедрый,
Когда, душой и помыслом высок,
Расположил апсиды и экседры,
Им указав на запад и восток?
Прекрасен храм, купающийся в мире,
И сорок окон — света торжество;
На парусах, под куполом, четыре
Архангела прекраснее всего.
И мудрое сферическое зданье
Народы и века переживет,
И серафимов гулкое рыданье
Не покоробит темных позолот.

Так выразил свои чувства от увиденного поэт О. Э. Мандельштам в стихотворении «Айя-София».

(4 щелчка)

. Мерцающий свет византийских мозаик

Мировую славу приобрели мозаики Византии. **(слайд 20)** Используя античную технологию изготовления мозаик, византийские мастера нашли и свои, оригинальные способы их создания. **(слайд 21)** Кусочки матовой или прозрачной смальты с тончайшей золотой подкладкой, а иногда каменные кубики различной формы и величины закреплялись в связующей основе под разным наклоном. **(слайд 22)** Это позволяло лучам солнца или свету зажженной свечи вспыхивать, отражаться и искриться золотом, пурпуром и синевой.

Мозаичисты Византии пользовались всем богатством красочной палитры. **(слайд 23)** Им хорошо были знакомы различные оттенки и интенсивность цветов: от бледных и нежных, приглушенных и тусклых до ярких и насыщенных. **(слайд 24)**

Изображения на стенах рассказывали об основных событиях христианской истории, они переносили мысли верующих в особый мир. Многочисленные изображения Христа, пророков и ангелов, сцены из Священного Писания **(слайд 25)** и прославление власти императора стали излюбленными темами и сюжетами византийских мозаик. Их золотой фон также имел особый смысл. Во-первых, он воспринимался как символ богатства и роскоши, а во-вторых, как один из самых ярких цветов он создавал вокруг изображенных фигур эффект немеркнувшего, священного сияния. **(слайд 26)**

Если светлый фон античной мозаики позволял передавать пространство, создавал иллюзию реальности, то золотой фон византийских мозаик фантастическим образом преображал это реальное пространство. Дело в том, что золотой фон в сочетании с вогнутой или сферической поверхностью вызывал своеобразный эффект присутствия, рождал у зрителей ощущение сопричастности с изображенным. **(слайд 27)**

Лучше всего сохранились мозаики Равенны — города на севере Италии, в VI в. центра византийской провинции. Особую известность приобрели мозаичные росписи церкви Сан Витале. **(слайд 28)** Потoki света, льющего из купола и арочных проемов галерей, заставляют мозаики загораться неземным блеском. **(слайд 29)** На боковых нефax апсиды, по обеим сторонам от окон, расположены мозаики **(слайд 30)** с изображением императора Юстиниана **(слайд 31)** и его жены Феодоры со свитой.

На мозаике в центре **(слайд 32)** изображен император Юстиниан, подносящий в дар церкви тяжелую золотую чашу. Его голову венчают диадема и нимб — символ святости. На нем богатые цветные одежды, украшенные золотом. Справа от Юстиниана — двое придворных и телохранители, фигуры которых прикрыты парадным щитом с монограммой Христа. За левым плечом императора — пожилой человек в одежде сенатора, а также епископ Максимиан с крестом в руке и два дьякона, один из которых держит Евангелие, а другой — кадило. Зеркальная симметрия правой и левой сторон композиции создает ощущение равновесия и покоя. Кажется, фигуры не ступают, а как бы парят над землей.

Мозаика на противоположной стороне изображает императрицу Феодору. **(слайд 33)** Она входит в храм, неся в руках потир с золотыми монетами. Вокруг шеи и на плечах — роскошные ожерелья. На голове — корона с длинными жемчужными подвесками, вокруг головы — большой нимб.

Спустя много веков в Равенне побывал поэт А. А. Блок. Вдохновленный мозаиками, он написал эти стихи:

Всё, что минутно, всё, что бrenно, **(слайд 34)**

Похоронила ты в веках.

Ты, как младенец, спишь, Равенна,

У сонной вечности в руках. **(слайд 35)**

Рабы сквозь римские ворота

Уже не ввозят мозаик.

И догорает позолота **(слайд 36)**

В стенах прохладных базилик...

Замечательны и мозаики церкви Успения в Никее **(слайд 37)** (VII в., разрушена в 1922 г.). Изображенные здесь ангелы поражают утонченным благородством облика, пристальным, как будто гипнотизирующим взглядом. Чем-то они напоминают античный идеал красоты. **(слайд 38)**

Спокойные позы святых естественны, а тонкие сочетания цветов, плавные переходы, сложные ракурсы рук, сквозь ладони которых просвечивает свет, делают фигуры особенно жизненными и привлекательными.

Музыка Византии

Выразительна и интересна византийская музыка, о высоком назначении которой говорил один из отцов церкви, епископ Константинополя Иоанн Златоуст **(слайд 39)** (между 344 и 354—407 гг.):

«Ничто так не возвышает душу, ничто так ее не окрыляет, не удаляет от земли, не освобождает от телесных уз, не наставляет в философии и не помогает достигнуть полного презрения к житейским предметам, как согласованная мелодия и управляемое ритмом божественное пение».**(музыка)**

О сильнейшем эмоциональном воздействии церковного богослужения известно давно. Древняя летопись рассказывает о том, как киевский князь Владимир **(слайд 40)** (?—1015 г.) собрал бояр и старцев на совет и спросил их о том, какая вера лучше: магометан, иудеев, католиков или греков. «Государь! — сказали бояре и старцы. — Всякий человек хвалит веру свою: ежели хочешь избрать лучшую, то пошли умных людей в разные земли испытать, который народ достойнее поклоняется божеству».

Прислушался Владимир к совету старцев и послал десять благоразумных мужей для этого испытания. Посетив множество городов и стран, они прибыли в столицу Византии Константинополь и пошли в Софийский собор. Замерли они от красоты увиденного и услышанного. Особенно поразило их божественное пение, которого им никогда ранее не приходилось слышать. (В те времена в хоровом пении Софийского храма участвовало 111 человек, а в сольном — 25.)

Возвратились послы в Киев и с восторгом рассказали обо всем Владимиру:

«И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали — на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой и не знаем, как и рассказать об этом. Знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать в язычестве».

«Повесть временных лет»

Как видим, церковное пение, услышанное русскими послами в Константинополе, поразило их воображение неслыханной до того красотой. Звучащая музыка представлялась им божественной, а ее исполнение — ангельским, небесным. Это не противоречило Священному Писанию, в котором говорилось, что ангелы, окружающие небесный престол, непрерывно воздают хвалу Господу в божественных песнопениях. Вот почему церковное пение в Средние века, и в частности в Византии, часто сравнивали с пением ангельским. Считалось, что во время богослужения голоса ангельские сливаются с человеческими и воссоздают в песнопениях божественный образ.**(музыка)**

История византийской музыки ознаменована также введением нотного письма, **(слайд 41)** позволившего с точностью записывать и воспроизводить мелодию. С помощью особых знаков указывали, в какой тональности следует исполнять музыкальное произведение, где повышать или понижать звук, где ускорять или замедлять темп музыки.

(слайд 42) Турецкие войска, завоевавшие Константинополь в 1453 г., поставили точку в истории Византийской империи. Но это не был конец ее художественного и культурного развития.

МХК 9 урок Архитектура владими́ро-суздальского княжества и псковских земель.

(слайд 1) «... Навел Бог на нас народ немилостивый, народ лютый, народ, не щадящий красоты юношей, немощи старцев, младости детей, воздвигли мы на себя ярость Бога нашего, разрушены божественные церкви, осквернены священные сосуды, потоптана святыня, святители преданы мечу, тела монашеские брошены птицам, кровь отцов и братьев наших обильно напоила землю. Исчезло мужество князей и воевод наших; храбрецы наши, исполненные страха, обратились в бегство. Села поросли сорною травой; смирилось величие наше, погибла красота наша», — писал владимирский епископ Серапион.

Горестно звучат его слова. Но прав владыка: на многие годы словно застыла Русская земля **(щелчок)** в изумлении перед неожиданными бедами, обрушившимися на некогда цветущие края. Еще в XII в. княжеские междоусобицы подточили единое древо государства.

Древнерусские города, большие и малые, стремились крепить свою самостоятельность, сильную княжескую власть, не ведая о той беде, что стоит совсем близко, — ордынское нашествие, голод, разруха, культурное запустение. В Пскове, Ярославле, Ростове Великом, Рязани, Владимире, Вологде и многих других русских городах было немало первоклассных мастеров — архитекторов, иконописцев, распевщиков, резчиков по дереву и камню, мастериц шитья, ювелиров.

По всей Древней Руси из народной среды выдвинулись художники, которые с уважением относились к традициям высокого киевского искусства, однако привносили в свои творения живой опыт, отражающий вкусы и потребности местного характера. Родились эти самобытные школы еще в искусстве домонгольского периода.

Одна из таких школ появилась на труднодоступной окраине Киевской Руси, лежащей в междуречье Волги и Оки, в летописях называвшейся Залесской, Ростово-Суздальской, а с середины XII в. — Владимиро-Суздальским княжеством.

(слайд 2) Крупными городами княжества были **(щелчок)** Ростов Великий, Суздаль, Ярославль, Дмитров, Юрьев-Польский, Москва.

Начало монументального строительства во владими́ро-сузда́льских пределах было положено еще Владимиром Мономахом, **(слайд 3)** стремившимся укрепить северо-восточные границы своего государства.

Облик отстроенных молодых городов был прекрасен: возводили здесь большие (в духе киевских традиций) белокаменные храмы, некоторые из них стоят и сегодня.

(слайд 4) Среди них знаменитый собор Спаса-Преображения в Переяславле-Залесском (был заложен в 1152 г.). В технике его кладки ощутимо влияние киевского зодчества. **(щелчок)** Почти квадратный в плане **(щелчок)** мощный четырехстопный великан увенчан одной столь же мощной главой. **(щелчок)** Гордое величие собора говорит о том, что киевские идеалы государственности, освященной небесным покровительством, получили достойное развитие в культуре Русских земель. Правда, образы храмов стали иными. **(щелчок)**

Монументальные соборы домонгольской эпохи служили на Руси символом объединения под властью сильнейшего. Храмы-богатыри! В них исчезла ликующая киевская красота. В суровые времена междоусобных войн вращались одноглавые твердыни своими толстыми стенами в землю, политую кровью. Между ними протянулась незримая нить — духовная общность, православная вера, которая помогла русскому народу вынести все испытания. **(щелчок)**

Белые церкви исполнены кротости,
Ими доднесь освящается свет.
Радость моя, что кручинишься попусту?
Белым церквам нынче тысяча лет.
Выжили вы, бессловесные зрители,
Бури прошли, расточились врази.
Сколько всего за века перевидели
Белые церкви, осколки Руси?
Белые церкви плывут в бесконечности,
О, кладенцы неземной чистоты!
Непокоренные граждане вечности,

Белые церкви, святые кресты.
Вас не касаются запахи тленные,
Этот октябрьский отчаянный пир.
Белые церкви — твердыни Вселенная,
Не устоите — развалится мир.

Иеромонах Роман

Но вернемся на Владимиро-Суздальскую землю. Ранний расцвет искусства этого княжества связан с правлением Андрея Боголюбского. **(слайд 5)**

Князь избрал столицей город Владимир, построенный на высоком берегу реки Клязьмы. В 1158—1164 гг. он был обнесен могучими валами с деревянными стенами **(слайд 6)** и двумя каменными проездными башнями, которые называли Золотыми и Серебряными воротами.

(щелчок) Золотые ворота, увенчанные красивой надвратной церковью, стоят и сейчас. Они давно утратили свое оборонительное значение и воспринимаются как триумфальная арка.

Одной из самых прекрасных построек XII в. по праву считается владимирский Успенский собор **(слайд 7)** (1158—1161). С него начинается развитие самобытных традиций в художественной культуре Владимира.

. По художественному воплощению собор не уступал Новгородской Софии, **(щелчок)** но достигалось это с помощью иных архитектурных средств. В нем больше движения, динамики, его фасады богато украшены, купола далеко расставлены друг от друга. Дивный по красоте храм ч наглядно демонстрировал сказочное богатство русских князей. В течение многих лет храм неоднократно перестраивался. **(щелчок)**

Первоначально он был одноглавым, но позднее к центральному шлемо-видному куполу были добавлены еще четыре главы. Храм окружают галереи, соединенные арками. **(щелчок)**

Наружная отделка храма поражает роскошью и изысканностью. **(слайд 8)** Фасады, разделенные пилястрами, кажутся шире и наряднее. **(щелчок)** Сравнительно узкие, спрятанные в глубине стены окна подчеркивают стройность и

высоту собора. **(щелчок)** Посередине фасада проходит широкая ажурная лента, состоящая из маленьких колонок, соединенных арками.

(щелчок) Внутри собора — многоцветные фрески по стенам, узорные полы из майоликовых плиток, обилие облачений из заморских тканей, золото и серебро иконных окладов**(щелчок)** — все поражало пышностью и великолепием. **(щелчок)**

Центральное место в храме занимала икона Владимирской Богоматери, **(щелчок)** создававшая особую атмосферу благоговения. Этот признанный шедевр византийской живописи был привезен Андреем Боголюбским (ок. 1111—1174 гг.) из Киева. **(щелчок) (щелчок) (щелчок) (щелчок)**

Символом красоты и духовной чистоты в искусстве Древней Руси по праву считается белокаменный шедевр, сотворенный владимирскими мастерами XII в., — храм Покрова Богородицы на Нерли **(слайд 9)** (1165)¹-гордость русского зодчества, одна из его вершин, гимн красоте и гармонии человека и природы.

Одни сравнивают этот храм с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. **(щелчок)**

Другие уподобляют церковь милой девушке в подвенечном наряде или белой лебеди, голубке. **(щелчок)**

Третьи называют это удивительное сооружение «поэмой из камня», «чудом русского искусства» (И. Э. Грабарь). Нежность, красота, гармония, женское обаяние, грусть и печаль — все слилось здесь воедино. **(щелчок)**

По какой ты скроена мерке? :
Чем твой облик манит вдали?
Чем ты светишься вечно, церковь ;
Покрова на реке Нерли?
Невысокая, небольшая,
Так подобрана складно ты,
Что во всех навек зароняешь ~

Ощущение высоты —
Так в округе твой очерк точен,
Так ты здесь для всего нужна,
Будто создана ты не зодчим,
А самой землей рождена.
Среди зелени — белый камень,
Луг, деревья, река, кусты.
Красноватый закатный пламень
Набежал — и зарделась ты.
И глядишь доступно и строго,
И слегка синеешь вдали...
Видно, предки верили в Бога,
Как в простую правду земли.
Н. Коржавин

Первоначальная композиция церкви была более сложной, нежели та, что сохранилась до наших дней. Храм был замыслен как праздничный монумент на месте, где Нерль впадает в Клязьму. Здесь были своеобразные «ворота» княжеской резиденции, мимо которых шли все корабли.

Однако место, избранное для постройки, оказалось топким, пойменным. **(щелчок)** Строителям пришлось насыпать искусственный холм, который затем был облицован каменными плитами. На нем и поставили храм. С трех сторон здание окружала галерея, от которой сохранился только фундамент.

Удачно найденная гармония пропорций позволила владимирским зодчим возвести величавый, но вместе с тем удивительно легкий и изящный храм. **(щелчок)** Скульптурные украшения фасадов многозначны по смыслу и загадочны. **(слайд 10)** Как уже отмечалось выше, здесь изображен библейский царь Давид-псалмопевец, пророк. Он восседает на троне, придерживая одной рукой псалтирь (старинный инструмент).

Можно предположить, что Давид воспеваает светлые гимны Богородице, прославляет высокий духовный подвиг наших предков, вдохнувших жизнь в эти некогда пустынные места, воздвигнувших непревзойденный по красоте храм.

Некоторые исследователи считают, что через образ Давида-псалмопевца неизвестные зодчие выразили идею небесного благословения деяниям Андрея Боголюбского, сказали «каменное слово в похвалу князю».

Мотив прославления княжеского могущества — не редкость во владимирской архитектуре домонгольского периода.

Мировую известность получили творения владимирских резчиков по камню. **(щелчок)** В стремлении выразить собственное отношение к миру, к красотам природы они проявили подлинное художественное мастерство. **(щелчок)**

Скульптура владимирских резчиков опирается на народные традиции **(щелчок)** декоративно-прикладного искусства, в особенности **(щелчок)** на резьбу по дереву и орнаментальные украшения рукописных книг. **(щелчок)**

Среди многочисленных храмов Владимира выделяется своей нарядностью и обилием скульптурных украшений Дмитриевский собор. **(слайд 11)** Прозрачное тонкое кружево **(щелчок)** покрывает массивные поверхности стен, придавая им легкость и изящество, создавая иллюзию движения.

Как чудесная сказка разворачиваются сюжеты белокаменной резьбы **(щелчок)** с изображениями библейского царя Давида, **(щелчок)** воздающего хвалу Господу, Александра Македонского, **(щелчок)** возносящегося в небо на двух фантастических грифонах, владимирского князя Всеволода III **(щелчок)** с сыном, святых Бориса и Глеба. **(щелчок)**

Здесь запечатлены всадники на конях, **(щелчок)** охотник, вонзающий копье в глотку зверя, сцена рукопашного боя двух молодцев, изображения кентавра (по-русски — китовраса) с дубинкой в руке и русалки с извивающимся рыбьим хвостом.

(щелчок) Но больше всего здесь растений, животных и птиц. Это олени, терзаемые хищниками, орлы с зайцами в когтях, две птицы со сросшимися хвостами, гуси со сплетенными шеями, чудовищные одноголовые звери с двумя туловищами львов

(слайд 12) О степени мастерства живописцев Владимиро-Суздальского княжества можно судить по тем великолепным иконам XII — начала XIV в., **(щелчок)** что сохранились в наших музеях. Правда, их немного.

Но и то, что удалось найти, является уникальным «документом», подтверждающим исторические знания об устойчивости художественных традиций древнерусских мастеров, сохраненных даже под тяжестью междоусобиц и ордынского ига.

Икона (**слайд 13**) «Богоматерь Оранта — Великая Панагия» (из Спаса-Преображенского монастыря в Ярославле) создана на рубеже XII—XIII вв. Ее образ перекликается с монументальной мозаикой из собора Святой Софии в Киеве. Вспомним: Богоматерь Оранта простерла руки к Христу Пантократору, молясь за род людской. Однако во владимирской иконе сделан несколько иной смысловой акцент: Богородица простирает покров над молящимися, беря их под свою защиту.

Ни в Киеве, ни тем более в Византии таких композиций не было. Она родилась благодаря усилению национальных традиций в русской религиозной жизни и искусстве.

В годы всенародного бедствия люди молились не только Богоматери-заступнице, но и небесным воинам — архангелу Михаилу, великому мученику Дмитрию Солунскому. Сохранившаяся икона «Дмитрий Солунский» из Успенского собора города Дмитрова свидетельствует о неувядающем мастерстве иконописцев.

Меч... В эпоху распрей, бедствий и войн он часто присутствует в иконописи. На иконе XIII в, из Успенского собора Московского Кремля архангел Михаил высоко вознес меч над головой. Какое яркое свидетельство торжества идей освобождения и объединения русского народа, воплощенное характерным для иконописи символическим языком!

Расцвет самобытности начинается в псковском зодчестве с отделением Новгорода. В 1311 г. в трех километрах от Пскова на реке Великой была возведена церковь Рождества Богородицы Снетогорского монастыря.

(слайд 15+2 щелчка)

(щелчок) Это было первое каменное сооружение, построенное после нашествия ордынцев. Храм представляет собой почти точную копию (**слайд 16**) Спаса-Преображенского собора Мирожского монастыря (середина XII в.). Вероятно, псковские мастера считали мирожский храм своей стариной и стремились укрепить преемственность местных традиций.

Стройность, подчеркнутая асимметрия формы, орнаментальность делают старинные храмы псковской земли необычайно живописными. (**слайд 17**)

В XIV—XV вв. псковичи гораздо чаще вынуждены были строить оборонительные сооружения, **(слайд 18)** нежели храмы или гражданские здания. **(слайд 19)** Укрепляя свои рубежи, они возвели мощную крепость Изборск **(слайд 20)** (1330, постройки XV в.). Огромное суровое строение с толстыми стенами и башнями поражает своим грозным величием. **(щелчок) (щелчок) (щелчок) (щелчок) (щелчок)**

Укреплялся и сам Псков — к XVI в. старые деревянные крепостные стены были заменены каменными. **(щелчок)** Их общая протяженность составила около девяти километров. **(щелчок) (щелчок) (слайд 22+3щелчка)**

Псковские иконописцы по-своему, по-особому трактовали традиционные сюжеты. Их творения отличаются экспрессией, беспокойной «подвижностью» образов. **(слайд 23)** Обратим внимание на известную псковскую икону XIV в. «Собор Богородицы».

Фоном иконы служит не сияющее золото, привычное для новгородских писем, а темно-зеленый цвет. В центре на розовом троне восседает Богоматерь. Наверху видны фигуры ангелов, у которых нет крыльев. В нижней части мастер изобразил «Аллегорию пустыни». Напряженное сочетание линий и красок, своеобразие в трактовке иконописного сюжета придают иконе напряженный драматизм.

Не миновали псковские иконописцы влияния чисто народных представлений о райской красоте.

Ее стихийная красочность ожила в иконе **(слайд 24)** «Огненное восхождение Ильи».

Итак, с течением столетий талантливые мастера из разных земель Древней Руси научились выражать духовные идеалы русского человека. Становление самобытных художественных традиций в искусстве древнерусских княжеств свидетельствовало о наступлении периода зрелости национальной художественной культуры.

Постепенно складывается общерусский художественный стиль в местных художественных школах, расцвести ему суждено будет в творениях мастеров, работавших на московских просторах.

(слайд 25) Главное же заключается в том, что храмы и храмовое искусство помогло русским людям выстоять в глухую годину бедствий, сохранить православную веру, донести до потомков выстраданные в течение столетий христианские представления о нераздельности добра, любви и красоты.

МХК 9 урок Архитектура Великого Новгорода.(слайд 1)

Россия! В злые дни Батия,
Кто, кто монгольскому потоку
Возвёл плотину, как не ты?
Чья в напряжённой воле выя,
За плату рабств, спасла Европу
От Ченгисхановой пяты?

Один из летописцев записал в своей хронике: «И разьдрася вся Русская земля», комментируя выход русских княжеств из повиновения Киеву. В 30-х годах XIII в. Киевская Русь распалась на полтора десятка мелких княжеств.

Как повествуют летописи, князья, получив желанную свободу, с жаром занялись «устроением своих земель», не забывая о кровожадном «праве сильного» присоединять чужие территории к своим угодьям. Начались изнурительные княжеские распри, ослабляющие Русь, и без того стонущую от набегов **(щелчок)** татар, половцев, немцев-крестоносцев.

Дробление Руси длилось вплоть до XIV в.; в результате вместо 15 удельных княжеств образовалось примерно 250. Не случайно сохранились до наших дней поговорки: «В Ростовской земле — князь в каждом селе» или «В Ростовской земле у семи князей один воин». **(щелчок)**

Однако не стоит оценивать новый период в истории Руси лишь в черных красках. Это был естественный процесс становления разных русских княжеств, объединение которых в новое по сути государство во главе с Москвой было еще впереди. Как пишет известный ученый Б.А. Рыбаков, **(щелчок)** Киевская Русь оказалась «матерью, вырастившей многих сыновей, составивших новое поколение»¹.

В истории Руси началась новая эпоха, география которой простиралась до самого Белого моря. Время Киевской Руси осталось в памяти потомков как период расцвета национальной культуры, опыт которой не был забыт. В числе наиболее блистательных преемников Киева **(щелчок)** — «господин Великий Новгород», счастливо избежавший татаро-монгольского разорения.

История земли новгородской — это история огромной страны, простиравшейся от Балтики до Ледовитого океана и Урала. Известно, что славянская колонизация севера началась с незапамятных времен. Славяне были земледельцами, поэтому они осваивали в основном территории, находившиеся в пограничье зон лиственных лесов и суровой хвойной тайги.

Здесь же возникли древнейшие северные города: Псков и Изборск близ Чудского озера, Новгород Великий на Ильмень-озере, Белоозеро, Ростов.

Установление в Великом Новгороде христианства и развитие вечевого устройства всегда было предметом законной гордости новгородцев. Православие давало духовное единение. Торговля и выборная власть способствовали благосостоянию населения и обеспечивали более свободное существование людей, нежели в других русских землях.

О хорошо организованной внутригородской жизни говорят строительные сооружения Новгорода XI—XIII вв. В центре города был кремль, **(слайд 2) + (12 щелчков)** укрепленный каменной стеной. В кремле были возведены великолепный Софийский собор и епископский двор. В южной части кремля находилась Борисоглебская церковь, **(слайд 3)** которая была выстроена на средства богатого купца и былинного героя **(щелчок)** Садко Сытиныча.

Напротив кремля расположилась вечевая площадь, где собирался народ на вече, решая важные проблемы жизни города. Здесь же находились торг, **(слайд 4 + 4 щелчка)** Ярославово дворище, дворы иностранных купцов и храмы, принадлежащие самым разным купеческим объединениям. По берегам Волхова расположились пристани, **(слайд 5)** и вся река была заставлена кораблями со всех концов света. Город был чистым — мостовые были вымощены деревом. На окраинах Новгорода строились монастыри.

Новгород был городом грамотного населения. Правда об этом стало известно сравнительно недавно, после сенсационных находок в древней части города в 1951 году. Речь идёт о **(слайд 6)** берестяных грамотах, которыми новгородцы пользовались так же, как мы сегодня пользуемся бумагой. Что только не сохранила береста.

Ученые делают важные заключения об экономической, политической и культурной жизни города. Берестяные грамоты дополняют представления о жизни всей новгородской страны.

И все же искусство Киевской Руси было только «увертюрой» к последующему действию — расцвету исконно русской национальной художественной культуры.

Новгородская сторона всегда славилась своими храмами. **(слайд 7)** Многие из них и по сей день властно приковывают к себе взоры ценителей самобытной каменной красоты Русского Севера.

Характерные особенности новгородского зодчества точно определил художник и искусствовед И. Э. Грабарь**(щелчок)**

«Одного взгляда на крепкие, коренастые памятники Великого Новгорода достаточно, чтобы понять идеал новгородца, доброго вояки... но себе на уме... В его зодчестве такие же... простые, но крепкие стены, лишённые назойливого узорочья, могучие силуэты, энергичные массы».

Русским людям и иностранным купцам, подплывающим по реке. Волхов к Великому Новгороду, прежде всего открывался вид **(слайд 8)** на Софию Новгородскую, построенную вслед за Софией Киевской.

Софийский собор был возведен по приказу Владимира Ярославича**(щелчок)** в 1045—1050 гг. в самом центре новгородского детинца. И это не случайно. София новгородская была не менее выразительным знаком русской государственности, чем София Киевская. **(щелчок)**

Над башнями, над белою Софией
В годину бед, сквозь вражьих стрел дожди, **(щелчок)**
Здесь вечевое сердце всей России
Набатом пело в каменной груди... **(щелчок)**
В. А. Рождественский

При всей схожести планировки с Киевской Софией (пятинефное крестово-купольное здание, хоры, двухэтажные боковые галереи с арками) София Новгородская имела свои характерные особенности. **(щелчок)**

Вместо тринадцати куполов ее венчали пять глав, тесно сгруппированные в центре и напоминающие по форме шлемы русских богатырей. Большой средний купол был высоко вознесен над собором, будто Илья Муромец в золотой шапке стоял он дозором над Новгородской землей.

Стены храма снаружи были лишены каких-либо декоративных деталей. Их неровные поверхности, прорезанные окнами в виде узких щелей без обрамления, воспринимались как сплошная, непроницаемая каменная масса.

Побеленные в XII в. они придали зданию целостный и завершенный характер и еще раз подчеркнули его массивность и прочность.

Внешний облик собора отличался простотой, строгостью и асимметрией форм. Эти же особенности были присущи внутреннему убранству храма. Здесь нет богатых мозаик и мрамора. Вместо колонн, тройных арок в соборе применили двухарочные пролеты, четырех- и восьмигранные столбы. Стены и своды покрыты удивительными по красоте фресками. **(4 щелчка)**

Архитектурный облик Софии Новгородской запечатлен в этих поэтических строках В. А. Рождественского (стихотворение «Новгородская София»):

Он, словно шлем, надвинул главы
И стены выставил, как щит.
Он весь — тугая соразмерность, **(щелчок)**
Соотношение высот,
Асимметрия, тяжесть, верность
И сводов медленный полет. **(щелчок)**

Истоки своеобразия новгородского зодчества следует искать в начале XII в., когда были отстроены такие величественные храмы, как церковь Николы на Ярославовом дворище, соборы Антониева **(слайд 9 +4 щелчка)** и Юрьева монастырей. **(слайд 10 + 5 щелчков)**

В памяти каждого человека, хоть раз посетившего Новгород, навсегда остается облик могучего храма, возвысившегося среди спокойных, словно застывших равнин. Это и есть знаменитый Георгиевский собор Юрьева монастыря. **(слайд 11)**

Георгиевский собор (1119) — один из последних колоссов раннего русского зодчества, один из последних памятников монументального киевского стиля. Он воплощает эпическое спокойствие духа, мощь и силу христианского

вероучения. Мастер Петр был прекрасным зодчим, он хорошо усвоил общепринятые традиции монументального строительства. **(щелчок)**

Но... обратим внимание на завершение верха собора! Его асимметричность поразительна. Она создает впечатление движения и внутренней подвижности. С разных сторон света собор открывается по-разному — то торжественной строгостью, то многогранной динамичностью.

Итак, уже в начале XII в. мастером Петром было найдено удивительное творческое решение: он одним из первых в русском зодчестве почувствовал красоту асимметрии и воплотил ее в камне. Вскоре на новгородской земле восторжествовал иной идеал архитектуры. Мы имеем в виду одноглавые храмы, отмеченные чертами сложной простоты.

Совершенным образцом нового камерного стиля можно считать церковь Спаса на Нередице, **(слайд 12)** построенную в 1198 г. Она представляет собой весьма простую на первый взгляд постройку крестовокупольного типа кубической формы.

В церкви всего три апсиды¹, обращенные на восток. В ней нет монументальных украшений или затейливой резьбы. Скромность? Да, этим словом можно охарактеризовать церковь. Но чем более вглядываешься в ее контуры, тем более начинаешь понимать, что за внешней лаконичностью и строгостью линий скрывается образ сурового, могучего и твердого русского духа.

И еще раз обратим внимание на уже упомянутую асимметрию. Здесь она кажется заметной в неровностях стен, кривизне вертикалей. Храм словно вылеплен руками из пластичного материала, подобно затейливой громадной скульптуре.

Новгородцы научились использовать местный волховский плитняк, который сочетали с кирпичом и валунами. В результате храмы обрели вид лишенных всякого геометризма построек.

К XIV в. окончательно сложился новый архитектурный стиль, в котором наиболее полно воплотились жизненные позиции граждан Великого Новгорода, их стремление к свободе и процветанию.

Среди памятников той поры — церковь Спаса-Преображения на Ковалеве **(слайд 13)** (1345), Успения на Болотове (1352) **(слайд 14)**, Федора Стратилата на Ручью (1361), **(слайд 15)** Спаса-Преображения на Ильине улице (1374).

(слайд 16) Талант и фантазия позволяли новгородским зодчим находить в постройке каждого храма новое творческое решение. Поэтому соборы новгородской земли воспринимаются как индивидуальные, неповторимые в своем художественном совершенстве строения.

Так постепенно, в поисках сочетаний суровости и мягкости, монументальности и изящества, пластичности и строгости, расцвела архитектура этой северной земли. Однако совершенная красота рождается не только в новгородском храмовом строительстве. С XII в. начинается развитие известной всему миру монументальной новгородской фресковой живописи.

Вряд ли можно найти в Новгороде храм, стены которого были бы не покрыты красочными росписями. Правда, сегодня мы можем лишь приблизительно судить об этом явлении средневековой живописи — большая часть фресок погибла. В древности Новгород избежал разорительного татаро-монгольского ига. И все же история его не пощадила. Уже в XX в. во время Великой Отечественной войны современные варвары разрушили такие шедевры русского зодчества (впрочем, почему русского — мирового

Из Юрьева монастыря сохранилось одно древнее и прекрасное произведение **(слайд 17)** иконописи — «Устюжское Благовещение». На иконе — Богоматерь и архангел Гавриил. Позы их спокойны и торжественны, ибо событие, изображенное на иконе, вне времени и пространства, оно подчинено вечности.

Икона наполнена сложной символикой. Например, жест архангела Гавриила направлен в сторону маленькой фигурки Христа, расположенной на груди Богоматери. Что он означает? Вероятно, природа этого художественного образа многозначна. Здесь и благословение перед таинством непорочного зачатия, и напоминание Пресвятой Деве Марии о той судьбе, что уготована. Ее Сыну — Спасителю мира.

В иконах, чувствуется влияние высоких традиций искусства Византии. На опыте византийских мастеров развивалась не только киевская, но и новгородская школа иконописи.

МХК 9 урок Новгородская живопись. Творчество Феофана Грека. (слайд 1)

Одновременно с архитектурными сооружениями формируется новгородская школа живописи, представленная главным образом иконами. **(слайд 2)**

К сожалению, множество замечательных новгородских икон погибло в огне пожаров, еще больше пострадало в годы Великой Отечественной войны. При всей простоте и строгости внешнего облика новгородских храмов их интерьеры отличались пышностью и красочностью. По сравнению с византийскими, в новгородских иконах много экспрессии, эмоциональной выразительности, непосредственности в выражении чувств.

(слайд 3)Ранние иконы — «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение» — еще отличаются лаконичностью и сдержанностью.

И все-таки в них нет той аскетической суровости, которая присуща византийским иконам. **(слайд 4)**Посмотрите на икону «Ангел Златые Власы»: в задумчивом и грустном выражении лица ангела просматриваются доброта и кротость.

Ярко-красный плащ, уголок которого виден снизу, румянец щек, белокурые волнистые волосы с золотыми нитями придают иконе особое очарование. Приглушенным охристым и оливковым тонам византийских икон новгородский мастер предпочел яркие и сочные цвета.

Позднее, в XIII—XIV вв., вместо золотого фона икон чаще стали прибегать к насыщенному красному, особенно точно передающему народные представления о красоте («красный» значит «красивый»).

Возможно, пылающая киноварь (красная краска) должна была заменить блистание золота. Рядом с красным особенно выразительно смотрелись яркие зеленая и синяя краски без каких-либо примесей.

(слайд 5 +5щелчков)Контрастность и насыщенность колорита, симметричность композиции, некоторая вытянутость фигур святых, их устремленность к небу, оторванность от земли, экспрессивность и динамичность в выражении чувств становятся отличительными чертами новгородской школы живописи.

. Греческие мастера всегда чтились на Руси. И великим среди равных стал знаменитый выходец из Константинополя Феофан Грек **(слайд 6)** (30-е гг. XIV в. — после 1405 г.) Именно он способствовал становлению в 70-х годах XIV в. новой новгородской художественной школы.

Поразительно, но после стольких упоминаний произведений неизвестных мастеров мы можем не только уверенно назвать имя этого гениального грека, но даже рассказать его биографию.

Чудо? Почти. Дело в том, что личностью Феофана заинтересовался великий древнерусский писатель Епифаний Премудрый, **(щелчок)** который и оставил столь ценное свидетельство: «Когда я жил в Москве, там проживал и преславный мудрец, философ зело хитрый, Феофан, родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец, который собственно рукой расписал много различных церквей каменных — более сорока...

В Константинополе, и в Халкидоне, и в Галате, и в Каффе, и в Великом Новгороде, и Нижнем. Но и в Москве им расписаны три церкви...

В церкви Св. Михаила он изобразил на стене город, подробно вырисовав его красками; у князя Владимира Андреевича он изобразил на каменной стене также самую Москву; терем у великого князя расписан им невиданною раньше и необычайной росписью...

Когда он все это изображал и писал, никто не видел, чтобы он когда-либо взирал на образцы, как это делают некоторые наши иконописцы, которые в недоумении постоянно в них всматриваются, глядя туда и сюда, и не столько пишут красками, сколько смотрят на образцы.

Он же, казалось, руками пишет роспись, а сам беспрестанно ходит, беседует с приходящими и умом обдумывает высокое и мудрое, чувственными же очами разумными разумную видит доброту»¹.

Его энергичную, стремительную манеру письма не спутаешь ни с какой другой. Во фресковых росписях Феофана Грека есть и великолепное мастерство колорита, и суровый, порой даже грозный аскетизм.

(слайд 7)Особенность стиля Феофана Грека.

Бросая коричневые краски на лица и темно-синие на одежду, он наносил поверх основных тонов несколько более светлых слоев. При прорисовке лиц он делал резкие «пробелы», «перистые» линии, вблизи кажущиеся грубыми, рваными и хаотичными. Но издали они воспринимаются как слитные и удивительно гармоничные. В его манере письма решающее значение приобретает светотень, с помощью которой он добивается объемности изображения.

А главное, что отличает художественный стиль Феофана Грека, — это проникновенное понимание души человека, его высоких внутренних порывов и стремлений.

(слайд 8)Герои произведений Феофана Грека — седобородые монахи-старцы (столпники), отшельники, добровольно принявшие обет отречения. Им чуждо безмятежное счастье, покой, они привыкли подавлять свои чувства и страсти.

Их лица отмечены печатью страдания, сомнения и отчаяния. Глубоко посаженные глаза, гордо вскинутые брови, крепко сжатые уголки губ придают лицам особую выразительность и аскетизм.

(слайд 9)Вглядитесь в лицо столетнего старца Макария Египетского, и вы почувствуете трагизм, затаенную мольбу, скорбь и надежду. Седые волосы, слезящиеся, почти слепые глаза, покрытое морщинами лицо, отчаянный, отрешенный от мирской суеты жест поднятых рук, могучий разворот плеч — все призвано передать былую мощь и твердость духа старца.

Некогда он был знаменитым теологом, автором многочисленных богословских «Бесед», а теперь, уединившись от внешнего мира, по-прежнему не находит душевного успокоения.

Слава и авторитет Феофана были огромными. И дело даже не в том, что он писал, «не взирая на росписи», т. е. не копируя иконографические образцы. Прав Епифаний Премудрый: сила творчества Феофана — в умении воссоздавать «разумную доброту», воплощать в красках «высокое и мудрое» христианское вероучение. По утверждению писателя, Феофан к концу жизни расписал более 40 церквей.

Правда, из творческого наследия художника сохранилось не многое. Все его росписи относятся к «русскому периоду», так как иные, более ранние работы погибли. Начало же русского периода связано с Великим Новгородом. Здесь по просьбе боярина Василия Даниловича Мошкова и жителей Ильиной улицы он расписал церковь **(слайд 10)**Спаса-Преображения. Часть фресок этой церкви дошла до наших дней. **(слайд 11)**

Попадая под власть образного мира росписей Феофана Грека, начинаешь понимать, какой огромный дар был ниспослан художнику и как умело он им распорядился. **(щелчок)**Феофан уверенно следует традициям общеправославной иконографии, однако его творения — плод яркой индивидуальной манеры «прочтения», а вернее сказать — видения Священной истории.

Думается, что именно расцветающая русская культура способствовала столь полному раскрепощению творческих сил художника.

Герои фресок Феофана излучают необыкновенную страстность и духовную мощь. Воплощенные его кистью святые предстают в состоянии титанического душевного напряжения.

Художнику удалось передать не только «букву», но и дух христианской истории, исполненной в каждой своей странице трагического пафоса. Облики Иисуса Христа, пророков, столпников полны экспрессии.

Но сквозь драматизм и скрытую напряженность борьбы между телом и духом рвется наружу мысль великого мастера об утверждающей и всепобеждающей силе Христовой веры.

(слайд 12)В куполе Спаса-Преображенского собора помещена самая большая фреска. Это могучий Христос Пантократор (Вседержитель). Его образ знаменует собой ожидание второго пришествия Христа, чтобы, как сказано в молитве «Символ веры», «со славою судити живым и мертвым». Вокруг надпись, взятая из Псалтири, которая призывает Бога услышать слова людских молитв, «дабы возвещали на Сионе имя Господне...». Изображение погрудное, фронтальное, есть нимб- знак исходящего света. Христос во всём равен отцу- творцу и создателю мира, он владыка мира.. Образ наполнен божественной силой и величием. Небо служит троном, земля-подножием.

Чуть ниже расположены фигуры архангелов с широко распахнутыми крыльями, еще ниже — шестикрылые серафимы. В барабане между окон видны образы праотцов, известных своею праведностью, персонажей Ветхого Завета — Адама, Авеля, Ноя, Мельхиседека и др. Не забыты и великие пророки — Илья и Иоанн Предтеча.

Сегодня колорит красок на фресках Феофана несколько поблек. Ученые предполагают, что раньше они были гораздо ярче, тем более что цвет в росписях художника играл особую роль.

(слайд 13)Архетипы Иисуса Христа. (Христос Пантократор (вседержитель), Спас нерукотворный (спаситель), Спас в силах (на престоле)

Спас Нерукотворный.

В Эдессе царствовал Авгарь V Черный. Семь лет он страдал от черной проказы, самой тяжелой и неизлечимой формы этой болезни. Слух о появлении в Иерусалиме человека, совершающего чудеса, дошел и до Авгаря. Он уверовал в Иисуса Христа как в сына Божия и послал к нему живописца Ананию с письмом, в котором умолял Христа прийти и исцелить его от болезни.

Массы народа, окружавшие Господа, мешали Анании вручить письмо, и он, отчаявшись, встал на уступ скалы и пытался нарисовать Христа. Но лик Христа беспрерывно менялся, и Анания никак не мог изобразить его. Христос повелел апостолу Фоме привести к нему Ананию. Спаситель попросил принести воды и, умыв лицо, утерся убрусом

(холст, полотенце). Вода чудесным образом превратилась в краски, и на убрусе отпечталось нерукотворное изображение лика Христа. Приложившись к убрусу, Авгарь получил мгновенное облегчение в болезни. После вознесения Иисуса Христа на небо апостол Фома отправил к Авгарю апостола Фаддея, который крестил Авгаря со всем его семейством. Крестившись, Авгарь получил полное исцеление.

Давайте рассмотрим икону и опишем её. (слайд 14)

(слайд 15)**Спас в силах.** Икона находится в Третьяковской галерее. Прямоугольник красного цвета-знак царственности, устойчивости, означает землю. Овал синего цвета- идеал вечности, вечносущности бога и означает небо. Ромб красного цвета на нём престол, на престоле Христос и у ног подставка для ног. Сам в золотых в золотых одеждах, в левой руке Евангелие.

Феофан Грек имел учеников, которые во многом подражали мастеру. Возможно, именно они некогда создали шедевры настенных росписей церквей Федора Стратилата на Ручью и Успения на Болотове. Путь же Феофана лежал в Москву. Известно, что в 1405 г. он вместе с Прохором с Городца и Андреем Рублевым расписал (слайд 16)Благовещенский собор Московского Кремля.

Уже стареющий мастер остался верен своей манере письма — экспрессивного и выразительного. Это ощущение передается и нам, сегодняшним почитателям мастера, оставившего в своих творениях духовное завещание, звучащее через столетия.

Поэт Н. И. Рыленков посвятил творчеству Феофана Грека стихотворение «Изограф Феофан Грек»:

О, как могуч разлив славянских рек,
Как широко глаза Руси открыты!
И Феофан изограф, мудрый Грек
Не зря сменил оливы на ракиты.
Под небом Византии золотым
Он всюду видел ржавчину корысти,
А у Руси простор необозрим —
Пиши, в лазури омывая кисти.
Как в мастерскую, он во храм входил,

Мыслитель смелый, а не раб убогий,
Подвижников своих он наделил
Земною, человеческой тревогой.
И с ним в веках поспорить будет рад
Андрей Рублев — достойный русский брат!

Д.3. написать минисочинение на тему «Я смотрю на икону и...»(слайд 17) (щелчок) (щелчок)

МХК 10 урок 1 Романский стиль.(слайд 1)

О далеком времени западноевропейского Средневековья красноречивее и нагляднее всего говорят произведения архитектуры.

Когда в огне бесчисленных войн и пожаров безжалостно погибали деревянные постройки, целыми и невредимыми оставались хорошо укрепленные замки феодалов и величественные храмы.

(слайд 2)Каменный храм в средневековом городе имел особый статус. Чаще всего он был единственным общественным зданием, куда приходили не только для молитвы, но и чтобы узнать последние новости.

Со ступеней храмов провозглашались важнейшие городские и королевские указы. Их колокольни служили надежным ориентиром всем идущим издалека путникам.

Возведение храмов на городских площадях, добыча и транспортировка камня, возведение строительных лесов становились важным явлением в жизни средневекового города.

Возрождение античных архитектурных традиций и появление новых стилей зодчества характерны для архитектурного облика западноевропейского Средневековья.

(слайд 3)В Средние века архитектура становится главным видом искусства, подчиняющим себе другие виды. В ней традиционно выделяют два стиля: **(щелчок)**романский (XI—XII вв.) и готический (XIII—XV вв.).

Термин романский стиль (лат. romanus) — возник гораздо позднее, в начале XIX в., когда исследователи указали на теснейшую связь западноевропейского зодчества с некоторыми формами и конструкциями римской архитектуры.

Действительно, в XI—XII вв. европейские мастера начали возрождать **(слайд 4)**цилиндрические и крестовые своды, полуциркульные арки, облицовку стен тесаным камнем. Кроме того, романская архитектура возникла на территории бывшей Римской империи, населенной народами, говорящими на языках романской группы. Значительным было и влияние византийского зодчества. Однако романская архитектура имела и свои собственные завоевания. О них скажем особо.

(слайд 5)Романской архитектуре доступен широкий диапазон чувств. Она может быть суровой и грозной, давящей на человека своей каменной тяжестью. И в то же время — стройной, полной воздуха и света, нежной и холодной. Ей присущи стремление к завершенной целостности, строгости и простоте, отсутствие украшений и орнамента. Ее характерный элемент —**(щелчок)** арочная форма дверных и оконных проемов.

(слайд 6) Следует также отметить, что в период расцвета романской архитектуры, в конце XII в., входы соборов стали оформляться в виде расположенных одна за другой, уменьшающихся полукруглых арок, опирающихся на пристенные колонны, так называемый перспективный портал. **(щелчок)**

Украшением храмов стал аркатурный пояс **(слайд 7)**

(слайд 8)Спокойно и уверенно поднимаются к небесам складные, крепкие, прочно стоящие на земле каменные храмы, созданные простыми объемами и формами. **(слайд 9)** В их очертаниях преобладают вертикальные и горизонтальные линии. Сложная структура зданий внешне выглядит четкой и ясной. **(слайд 10)** Толстые стены, создающие впечатление массивности и мощи, прорезаны узкими оконными и дверными проемами. **(слайд 11)**

Основными типами архитектурных построек этого времени становятся монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Важнейшим типом культового здания была монастырская церковь, в большей степени отразившая дух романской эпохи, ее представления о «модели мира».

Господствующим типом храма становится вытянутая в плане базилика, **(слайд 12)**символизирующая главную идею католической церкви — идею крестного пути, пути страданий и искупления грехов. (В 1054 г. произошло разделение христианской церкви на Западную (католическую) и Восточную (православную).)

(слайд 13)Храм подобного типа должен был вмещать большое количество паломников, поэтому перед архитекторами стояла задача расширения внутреннего пространства, его соотношения с объемами здания. Решение этой

задачи было в первую очередь связано с каменными перекрытиями. **(слайд 14)** От использования деревянных конструкций, приводивших к частым пожарам, пришлось отказаться. Купола мало соответствовали продольному плану подобных построек, поэтому в романских храмах стали использовать цилиндрические (над центральным залом) и более сложные крестовые (над боковыми нефами) своды перекрытий.

К числу новшеств следует также отнести второй поперечный неф (трансепт) **(слайд 15)** и увеличение восточной части храма (хора), предназначенной для духовенства. Еще одной особенностью романских храмов являются расположенные под хором небольшие подземные помещения, служившие местом хранения церковных реликвий, а также использовавшиеся для погребений.

(слайд 16) Для освещения центрального нефа, затрудненного крестовыми перекрытиями боковых нефов, стали использовать высокие своды с многочисленными окнами. Внешний облик романских храмов дополняли башни: центральная крупная на средокрестье и боковые — квадратные и восьмигранные.

Таким образом романские храмы имеют определённые черты. Попробуйте их назвать...(слайд 17)

Центром средневековой романской архитектуры была Франция. **(слайд 18)** Церковь Петра и Павла в монастыре Клуни, разрушенная во время Французской революции в конце XVIII в. (в настоящее время сохранился лишь ее фрагмент), являлась самым крупным храмом в Европе и служила прототипом для ряда других церквей. Согласно описанию и рисункам, это была пятинефная базилика с 30-метровым по высоте центральным нефом. Церковь имела пять высоких башен: две симметрично расположенные на главном фасаде, одну на средокрестье и две — на большом трансепте.

В строительстве этой церкви впервые был применен новаторский прием, имевший большое значение для всего последующего развития архитектуры, — использование слегка заостренной (стрельчатой) арки свода. Крупнейшими центрами романской архитектуры стали также Германия и Италия. **(слайд 19)** Знаменитую «падающую башню» в итальянском городе Пизе сегодня знает каждый. **(слайд 20)** Пизанский собор (XI—XII вв.) представляет собой грандиозную и в то же время простую в плане пятинефную базилику. **(щелчок)**

В средней части трансепта возвышается эллиптический купол. Поверхность стен облицована белым и черным мрамором, **(щелчок)** фасад здания украшен четырьмя ярусами декоративных аркад на колонках. **(щелчок)** Шесть ярусов

таких же аркад покрывают стоящую рядом беломраморную «падающую башню», получившую такое название из-за сильного наклона (отклонение от вертикальной линии на 4,5 м). **(5 щелчков)**

Архитектурный облик Средневековья трудно представить **(слайд 21)** без феодального замка, являющегося неотъемлемой частью средневекового образа жизни. Здесь шла жизнь, отвечавшая вкусам и потребностям эпохи. Средневековый замок — это не только жилище феодала, оборонительное сооружение, но и своеобразный центр культуры. В замке проходили рыцарские турниры, устраивались состязания певцов и музыкантов, выступали бродячие актеры.

Из многочисленных замков Западной Европы до нас дошли лишь единицы. Большинство время превратило в руины, но и в них легко можно угадать черты суровых и надежных крепостей Средневековья.

Простейший замок состоял **(щелчок)** из башни — донжона, в верхних этажах которой жил феодал, в нижних размещались склады провианта, воды, конюшни, содержался скот. Если враги проникали через окружающие замок ров, наполненный водой, каменные валы и укрепленные ворота, то жители запирались в донжоне, из которого за пределы замка вели подземные ходы.

Для строительства подобных цитаделей выбирались труднодоступные места: скалистые, обрывистые кручи, излучины рек, небольшие островки. Архитектура замков XII—XIII вв. была простой и незатейливой: в те времена больше заботились о надежности и безопасности, чем о роскошном оформлении. Из-за толщины стен окна больше походили на амбразуры, используемые в военных целях. Да и сам хозяин замка стремился придать его внешнему облику устрашающий характер. **(щелчок)**

Вот почему при строительстве часто использовался нетесаный грубый камень, изредка украшенный простой резьбой. Запутанные внутренние помещения изобиловали потайными ходами — в случае необходимости можно было незаметно выбраться из здания и очутиться в укромном уголке леса.

Французский поэт XIX в. Т. Готье **(слайд 22)** писал:

В погоне за стихом, за ускользнувшим словом,

Я к замкам уходить люблю средневековым.

Мне сердце радует их сумрачная тишь, **(щелчок)**

Мне любы острый взлет их черно-сизых крыш,
Угрюмые зубцы на башнях и воротах,
Квадраты стеклышек в свинцовых переплетах.
Подъемные мосты, глубоких рвов провалы,
Крутые лестницы и сводчатые залы,
Где ветер шелестит и стонет в вышине,
О битвах и пирах рассказывает мне...
И погружен мечтой в былое, вижу вновь я
Величье рыцарства и блеск Средневековья.
Перевод А. Эфрон

Романское изобразительное искусство (**слайд 23**) являет нам образцы тонкого художественного вкуса. Прежде всего это произведения скульптурной декоративной пластики. После долгого перерыва начинает возрождаться круглая скульптура, отвергнутая ранней христианской церковью из-за схожести с языческими идолами.

В выпуклых рельефах романских церквей запечатлены человеческие фигуры, лишенные материальности, их объемность почти не передана, пропорции произвольны, одеяния ниспадают складками, не согласованными с формами и движениями тела. Материя то прилипает к телу, то развеивается, как бы подхваченная порывом ветра. Тщательно проработанные складки одежды больше напоминают орнамент и декоративно выразительны.

(щелчок)Особенностью романского изобразительного искусства стали орнаментальные изображения диковинных, полуфантастических существ. На капителях и у подножий колонн, на окнах, в рельефах дверей и стен запечатлены химеры (несуществующие животные), кентавры, ящеры и полуптицы.

Дьявольские силы языческого происхождения со множеством голов, с рогами, копытами и хвостами, огромные львы, терзающие беспомощных ягнят, встречают прихожан уже у входа в храм. Бронзовые чудовища цепко держат в пасти ручки массивных дверей. Для чего они здесь? Ясно одно: эти чудовища давали богатую пищу воображению средневекового человека, напоминая о грядущем возмездии за совершенные грехи. Встречаются среди них и забавные изображения с насмешливыми гримасами, отнюдь не устрашающими, а скорее потешными.

Вершиной романского искусства является скульптура так называемого **(слайд 24)** королевского портала собора в Шартре (середина XII в., Франция). В произведениях **(щелчок)** шартрских мастеров синтезировано все лучшее, что было достигнуто разными скульптурными школами. **(щелчок)**

Особенно выразительна композиция **(щелчок)** «Христос во славе» на центральных воротах собора. Образ Христа, спокойно восседающего на троне, исполнен торжественности и в то же время сердечной мягкости. Перед нами не грозный судия, жестокий властитель жизни и смерти, решающий судьбы человечества, а добрый пастырь, милостиво благословляющий своих детей. Прекрасно одухотворенное и сосредоточенное лицо Спасителя. Расположенные вокруг Христасимволы евангелистов — агнец, орел, лев и бык — не внушают страха, напротив, — это мирные стражи и верные помощники Бога.

Во всем — необходимый такт и чувство меры. Они выглядят естественно, просто и реалистично. Наивные в своей первозданной красоте, они в то же время таят в себе нечто очень важное и невысказанное. Скупые жесты (руки по правилам нельзя было отрывать от туловища) удивительно разнообразны, лица оживлены индивидуальными чертами, в них передан мир глубоких душевных переживаний. **(слайды 25,26)**

Интересна музыка романского стиля. **(прослушивание)**

(слайд 27) Черты музыки. **(слайд 28)** Соответствие музыки внешнему облику храма.

Домашнее задание. Написать синквейн по темам **(слайд 29)** Структура синквейна **(слайд 30)**

Контрольная работа по теме «Античность».

1. На каких островах получило развитие Эгейское искусство?

.....

2. В чём особенность колон Кносского дворца?

.....

.....

3. Название памятника.....



4. В каком стиле расписаны вазы?.....



5. Перечисли этапы развития художественной культуры Древней Греции

.....
.....
.....

6. Почему Грецию называют «колыбелью европейской цивилизации»?

.....
.....
.....

7. В чём заключается особенность греческих богов?

.....
.....
.....

8. Соотнеси стрелками архитектурные сооружения и названия Афинского Акрополя.



Театр Диониса

Храм Ники Аптерос

Пропилеи

Парфенон

Эрехтейон



8. Соотнеси стрелками скульптуры и их названия



Афина Промехос

Афина Парфенон

Венера Милосская

Дискобол

Дорифор

9. К каким ордерам относятся данные колонны ?



9. Перечисли три основных периода в развитии Древнего Рима.

10. Как назывался центр деловой и общественной жизни города Рима?

11. Соотнеси стрелками архитектурные сооружения и их названия.



Колизей



Пантеон



Колонна Траяна



Храм Сатурна



Арка Тита

Акведуки

Апиева дорога

Термы

Капитолийская волчица

12. Чем древнеримская живопись поражает зрителя?

.....

.....

.....

.....

Контрольная работа по теме «Античность».

34балла(максимум) 176-236-3 246-306-4 316-346-5

4. На каких островах получило развитие Эгейское искусство?

Острова Крит и Пелопонес

5. В чём особенность колон Кносского дворца?

Деревянные колонны необычной формы. Их стволы сужаются к низу и напоминают конусы. Окрашены в тёплые красные тона.

6. Название памятника...**Львиные ворота в Микенах.**



4. В каком стиле расписаны вазы?. **В стиле Камарес.**

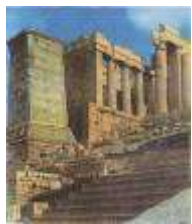


13. Перечисли этапы развития художественной культуры Древней Греции
Крито-микенский или Эгейский, Гомеровский, Архаика, Классика, Эллинизм

14. Почему Грецию называют «колыбелью европейской цивилизации»?
Так как культура Древней Греции была началом развития в последствии европейских цивилизаций.

15. В чём заключается особенность греческих богов?
Греческие боги имеют человеческий облик, они как и люди, страдают от горя, совершают подвиги. Живут не в заоблачных мирах, а на реально существующем Олимпе, и их можно увидеть.

8. Соотнеси стрелками архитектурные сооружения и названия Афинского Акрополя.



Театр Диониса

Храм Ники Аптерос

Пропилеи

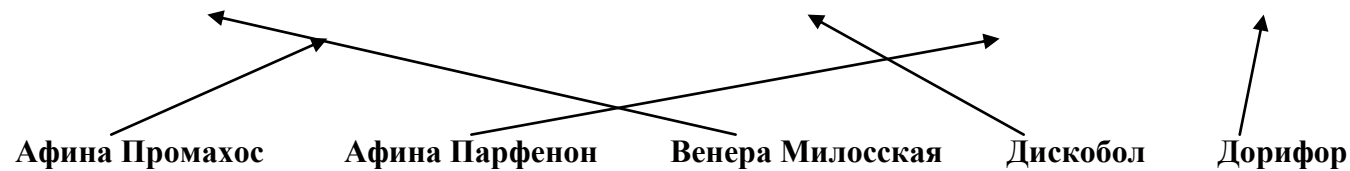
Парфенон

Эрехтейон



16. Соотнеси стрелками скульптуры и





9. К каким ордерам относятся данные колонны ?



дорический



ионический.....



коринфский

17. Перечисли три основных периода в развитии Древнего Рима.

Искусство этрусков, Римская республики, Римская империя.

18. Как назывался центр деловой и общественной жизни города Рима?

Римский Форум

19. Соотнеси стрелками архитектурные сооружения и их названия.



Колизей

Пантеон

Колонна Траяна

Храм Сатурна





20. Чем древнеримская живопись поражает зрителя?

Великолепием декоративных композиций, богатством сюжетов, разнообразием художественных приёмов, освоением воздушной перспективы, развёрнутым изображением окружающей человека среды. Живописные произведения поражают непосредственностью восприятия окружающего мира, стремлением показать реального человека, его внутренний мир и физическую красоту.

Контрольная работа по теме «Древнейшие цивилизации»

Ф.И. выполнявшего работу_____

1. Что значит быть цивилизованным человеком?

.....
.....

2. Что включает в себя понятие «Мировая художественная культура»?

.....
.....

3. Что такое художественные символы?

.....
.....

4. Палетка фараона Нармера это: ☼ каменная плита для растирания красок
☼ фреска на стене гробницы
☼ образец письменности в Древнем Египте

5. Перечисли в чём заключается канон в искусстве Древнего Египта?

.....
.....

6. Что значит выражение «дома вечности» и для кого они предназначались?

.....

7. Самая большая пирамида

☼ Хефрена ☼ Хеопса ☼ Микерина

8. Архитектор пирамиды Хеопса

☼ Геродот ☼ Платон ☼ Имхотеп

9. Самый большой храм Амона-Ра

☼ в Карнаке ☼ в Луксоре ☼ в Фивах

10. На каком берегу Нила находится Долина царей?

☼ левом ☼ правом ☼ на обоих

11. Как звали царицу по приказу которой был высечен храм в скале?

☼ Клеопатра ☼ Хашепсут ☼ Ранняи

12. Перечисли страны, которые можно отнести к древнейшим цивилизациям Востока?

.....
.....

13. В чём заключается особенность художественной культуры Древнего Востока? (ответь одним словом)

.....

14. Какое место занимает человек в восточном искусстве?

15. Перечислите известные вам архитектурные сооружения Китая:

.....
.....

16. В чём состоит особенность китайской живописи?

☀️монохромна ☀️многоцветна

17. Отметьте части индийской ступы в Санчи:

☀️статуя Будды ☀️шпиль ☀️полусфера ☀️росписи стен ☀️зонтики ☀️ворота ☀️забор

18. В чём особенность архитектуры Индии?

19. Химедзи это:

☀️замок ☀️монастырь ☀️дворец

20. «Сад камней» находится:

☀️Китае ☀️Японии ☀️Индии

21. «Золотой павильон» находится:

☀️в Киото ☀️в Хорюдзи ☀️в Рёандзи

22. В каком веке возникло государство Арабский Халифат?

☀️V в. ☀️X в. ☀️VII в.

23. Перечисли главные книги мусульман:

24. Отметь новые типы зданий, возникшие в Арабском Халифате:

☀️пещерные храмы

☀️мечети

☀️замки

☀️ступы

☀️медресе

☀️минареты

☀️храмы

☀️мавзолеи

☀️пирамиды

☀️караван-сарай

☀️пагоды

☀️крытые рынки

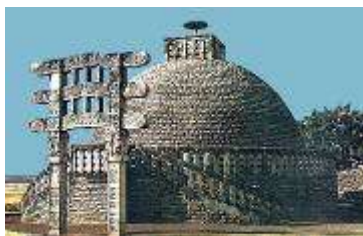
25. «Львиный дворик» находится:

☀️во дворце Альгамбра ☀️в мавзолее Тадж-Махал ☀️в Казанском Кремле

26. Перечисли культуры древнейших цивилизаций Доколумбовой Америки:

.....

27. Подпиши картинки.



Ключ к контрольной работе по теме «Древнейшие цивилизации».

46баллов (максимум) 236-306- 3 316-386-4 396-456-5

1 бал работает на следующую контрольную работу

24. Что значит быть цивилизованным человеком?

Прежде всего культурный человек, знающий нормы поведения принятые в обществе и исполняющий их, обладающий планетарными знаниями, умениями и навыками.

25. Что включает в себя понятие «Мировая художественная культура»?

Мировая художественная культура - это множество культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации.

26.

Что такое художественные символы?

Достопримечательности, предания, легенды, мифы, художественные произведения, танцы, литература, и т.д. присущие только данному народу и отличающие этот народ от других.

27. Палетка фараона Нармера это: ☀ **каменная плита для растирания красок**

☀ **фреска на стене гробницы**

☀ **образец письменности в Древнем Египте**

28. Перечисли в чём заключается канон в искусстве Древнего Египта? **В строгих изображениях фараона, знати и сцен жизни. Одновременное изображение в профиль и в фас. Выставленная левая нога вперёд. Одежда: для мужчин набедренная повязка, для женщин длинное платье, причём белого цвета. Фигуры фараона большие, а все остальные маленькие.**
29. Что значит выражение «дома вечности» и для кого они предназначались? **Постройки из камня, строящиеся на века, очень прочные, предназначались для погребения фараонов.**
30. Самая большая пирамида
☼Хефрена ☼**Хеопса** ☼Микерина
31. Архитектор пирамиды Хеопса
☼Геродот ☼Платон ☼**Имхотеп**
32. Самый большой храм Амона-Ра
☼в **Карнаке** ☼в Луксоре ☼в Фивах
33. На каком берегу Нила находится Долина царей?
☼**левом** ☼правом ☼на обоих
34. Как звали царицу по приказу которой был высечен храм в скале?
☼Клеопатра ☼**Хатшепсут** ☼Раннаи
35. Перечисли страны, которые можно отнести к древнейшим цивилизациям Востока? **Месопотамия, Китай, Индия, Япония, Арабский халифат**
36. В чём заключается особенность художественной культуры Древнего Востока? (ответь одним словом) **символична**
37. Какое место занимает человек в восточном искусстве? ... **частица природы**
38. Перечислите известные вам архитектурные сооружения Китая: **пагоды, пещерные храмы, императорские дворцы, великая китайская стена**
39. В чём состоит особенность китайской живописи?
☼**монохромна** ☼многоцветна
40. Отметьте части индийской ступы в Санчи:
☼статуя Будды ☼**шпиль** ☼**полусфера** ☼росписи стен ☼**зонтики** ☼**ворота** ☼забор
41. В чём особенность архитектуры Индии? **Храмы высечены из камня**
42. Химедзи это:
☼**замок** ☼монастырь ☼дворец
43. «Сад камней» находится:
☼Китае ☼**Японии** ☼Индии
44. «Золотой павильон» находится:
☼в **Киото** ☼в Хорюдзи ☼в Рёандзи

45. В каком веке возникло государство Арабский Халифат?

☀V в. ☀X в. ☀VII в.

46. Перечисли главные книги мусульман: ... **Коран и Сунна**

24. Отметь новые типы зданий, возникшие в Арабском Халифате:

☀пещерные храмы

☀ступы

☀храмы

☀караван-сарай

☀мечети

☀медресе

☀мавзолей

☀пагоды

☀замки

☀минареты

☀пирамиды

☀крытые рынки

28. «Львиный дворик» находится:

☀во дворце Альгамбра

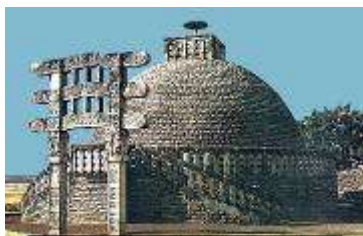
☀в мавзолее Тадж-Махал

☀в Казанском Кремле

29. Перечисли культуры древнейших цивилизаций Доколумбовой Америки:

ольмеки, ацтеки, майя, инки

30. Подпиши картинки.



Индийская ступа
в Санчи



Египетские пирамиды



Великая китайская стена



Мавзолей Тадж-Махал



Пирамида Кукулькана



Принц Гудеа



Минарет Аль-Мальвия



Ф.И. учащегося _____ класс _____

1. Господствующий тип храма? _____

2. Перечисли составные части романского храма

- о Аркатурный пояс
- о Многочисленные статуи
- о Много украшений
- о Арочная форма дверных и оконных проемов
- о Перспективный портал
- о Толстые стены
- о Второй поперечный неф (трансепт)
- о Увеличение восточной части храма (хора)
- о Подземные помещения
- о Башни

3. Соотнеси названия и картинки.



Собор в Вормсе. Собор в Шпейере Пизанский собор Мариенкирхе Лаахе Феодальный замок



4. Перечисли периоды развития Готики_____

5. Что находится в основе готического собора? _____

6. Перечисли отличительные черты готического храма.

- о свод на нервюрах (арках)
- о система аркбутанов
- о мощные контрфорсы
- о цветные витражи
- о две башни
- о пинакли
- о множество химер
- о мощные стены
- о вимперги
- о стрельчатые арки
- о фронтоны
- о вертикальность
- о отсутствие скульптуры
- о расчлененность
- о устремлённость вверх
- о окно-роза
- о узкие окна-бойницы

7. Соотнесите картинки и надписи.



Собор Нотер-Дам в Париже

Собор в Кёльне

Собор в Реймсе

Собор дождей в Венеции

Собор Святой Анны в Вильнюсе

Собор Вита в Праге церковь Сент-Шапель в Бурже

Урок по МХК в 10 классе

ТЕМА: Эгейское искусство

ЦЕЛИ: 1) познакомить с важнейшими достижениями эгейской культуры;

2) уметь определять основные черты вазопи

ОБОРУДОВАНИЕ: МП-музыкальное, офо

кести

от не

В т

XV в

рца; развивать эстетический вкус. 3) воспитывать интерес к истории эгейского искусства.



античное ис-во прошло несколько периодов.

СЛАЙД №1 (периодизация художественной культуры)

III Сообщения уч-ся (—легенда о Минотавре —подвиг Геракла)

IV Беседа по вопросам.

1. Что объединяет эти мифы? (действия происходят на о.Крит)

2. Как вы думаете, о чем у нас пойдет речь сегодня на уроке?

3. Давайте попробуем определить цель нашего урока.

Учитель корректирует ответы уч-ся.

было тем источником, из которого черпало читали колыбелью мирового искусства. р.Греции и Др. Рима. В своем развитии

СЛАЙД №2 (карта о. Крит)

V Сообщение уч-ся о острове.

VI Работа в тетрадах. **СЛАЙД №3** (Запись даты, темы урока)

VII. Новая тема.

Около 5000 лет назад на островах и побережье Эгейского моря стала складываться самобытная культура, которую по названию моря называют эгейской или по названию главных центров крито-микенской. Центр этой культуры обнаружил немецкий коммерсант, археолог-любитель Шлиман и английский археолог Эванс. Используя поэмы Гомера они искали следы мифологического прошлого. В 1870г. Шлиман открыл Трою, а Эванс начал раскопки о.Крит и обнаружил самый известный архитектурный памятник – покои Кносса.

^ **СЛАЙД № 4** (Кносский дворец)

Самый большой дворец - **Кносский** сохранился лишь частично. Он состоял из сотен различных помещений, сгруппированных вокруг большого парадного двора. В их числе были тронный зал, колонные залы, смотровые террасы, даже ванны комнаты. Их водопроводы и ванны сохранились до наших дней. Была канализация, имелись стеклянные двери, лифты, ровно отделанные лестницы и ванны такой же формы, как и современные. Стены ванн комнат украшают росписи, изображающие дельфинов и летающих рыб. Дворец имел чрезвычайно запутанный план. Ходы и коридоры внезапно поворачивают, переходят в подъемы и лестничные спуски, к тому же дворец был многоэтажный. Неудивительно, что впоследствии возник миф о критском лабиринте, где жил чудовищный человекобык и откуда нельзя было найти выход. Лабиринт связывали с быком, потому что он на Крите считался священным животным и то и дело попадался на глаза - как в жизни, так и в искусстве. Поскольку большая часть комнат не имела внешних стен - только внутренние простенки, - в них нельзя было прорубить окна. Помещения освещались через отверстия в потолке, в некоторых местах это были "световые колодцы", проходившие через несколько этажей. Своеобразные колонны расширялись кверху и были окрашены в торжественные красный, чёрный и жёлтый цвета. Сохранившиеся части росписей представляют важные события, юношей и девушек во время священных игр с быком, богинь, жриц, растения и животных. Стены украшали также раскрашенные рельефы. Изображения людей напоминают древнеегипетские:

(Давайте вспомним, как изображались люди в Египте?)

лицо и ноги - сбоку, а плечи и глаза- спереди, но их движения более свободны и естественны, чем на египетских рельефах.

Главное архитектурное украшение дворца –деревянные колонны необычной формы красного цвета. Их стволы сужаются книзу и напоминают конусы, поставленные остриями вниз. Таким образом, массивные балки перекрытий они несут на своих «плечах», как бы балансируя при этом.

СЛАЙД 5 «Львиные ворота» в городе Микены

Не меньшую известность среди памятников получили и Львиные ворота. Они служили центральным входом в крепость Микен, а по бокам застыли фигуры львов. Помимо гробниц, Шлиман открыл и город - Микены. Это был настоящий город-крепость. На скалистом холме, на высоте 280 метров над уровнем моря в тринадцатом веке до нашей эры греками-ахейцами была возведена неприступная крепость площадью 30 000 квадратных метров. С севера она была защищена горой, со всех сторон окружена мощной каменной стеной, периметр которой 900 метров. Толщина стен достигала от 5 до 8 метров, а высота - более 8 метров. Возможно, что в древности каменная часть стены была еще выше надстроена из сырцового кирпича, но от него, даже если он и был, не осталось и следа. Но больше всего в этой стене поражает не высота или толщина, а каменные блоки, из которых она построена. Трудно поверить, что люди могли сдвинуть с места эти огромные камни. Кажется, что не люди, а циклопы ворочали эти глыбы. Не случайно такая кладка из огромных необработанных камней называется «циклопической». Главный вход в крепость был через Львиные ворота. Проем ворот - это квадрат со стороной 3,1 метра. В свое время он закрывался мощными деревянными створками, но сейчас без них ворота выглядят, быть может, даже внушительней. Два огромных вертикальных камня перекрыты громадным блоком, сверху немного скругленным, а над ним, в кладке стены, оставлен треугольник, заполненный каменной плитой с высоким рельефом, на котором два могучих льва, поставив передние лапы на ступени, фланкируют колонну. В крепости был еще и другой вход, потайной, которым могли пользоваться защитники в случае осады, для диверсионных вылазок и пополнения запасов пищи и воды. Все население города могло укрыться за неприступными стенами крепости. Там был и дворец, от которого, правда, мало что сохранилось.

^ **СЛАЙД № 6, 7**

Блистательного расцвета достигло и искусство живописи, дошедшее до нас во фресковых росписях Кносского дворца. На них изображали сцены торжественных церемоний,

религиозные процессии, игры и развлечения детей... Использовали лишь 5 красок (белую, черную, голубую, желтую и красную). Муж. Фигуры –красная краска, жен. – светлая. Идеалом красоты считались хрупкие фигуры с тонкими талиями. Взгляните на «Парижанку», огромный глаз изображен в фас, капризно вздернутый носик, ниспадающий локон. В этой критской красавице есть что-то от парижанок- законодательниц мод.

А вот знаменитая фреска «Игра с быком» -гимн красоте и ловкости человека, торжествующего над грозной и могучей природой.

СЛАЙД 8.

Здесь же, на Крите, были обнаружены замечательные произведения вазовой керамики.

Узор орнамента –растительные мотивы с закругленными контурами лепестков, преобладает морской стиль с изображением медуз, спрутов, раковин...

2 цвета –желтая охра и гранат.

Формы – чаши, кубки, вазы для фруктов, горшки, кувшины с тончайшими стенками.

Ваза «Осьминог» (осьминог охватил своими щупальцами поверхность ассиметричной вазы. Кажется, что сама ваза пульсирует, то расширяясь, то сокращаясь. Мы как будто видим осьминога сквозь глубину теплого моря.

VIII Подведение итогов урока.

- какие традиции изобразительного ис-ва Др.Египта использовало эгейское ис-во? (орнамент, расположение фигур человека)

- чем прославились Шлиман и Эванс?

IX Рефлексия. (На листе бумаги обводят свою кисть и делают записи)

-большой палец – что понравилось

-указательный – дать совет

-средний –самое плохое

-безымянный –атмосфера в классе

-мизинец – мне не хватило...

X Запись д/з

XI Выставление оценок

Эгейское искусство

(слайд 1).Античность... Множество нитей тянется от нее через века и расстояния в иные эпохи и цивилизации. Художественное творчество Античности было тем живительным и неиссякаемым источником, из которого черпало вдохновение все позднейшее искусство. В культуре Античности людей разных эпох всегда привлекали жизнеутверждающая сила, сознание ценности и красоты человеческой личности, вера в ее безграничные творческие возможности. В течение многих столетий, начиная с эпохи Возрождения, художественную культуру античности считали колыбелью мирового искусства.

Античность дала человечеству неизмеримо много. Это был поистине небывалый взлет, выразившийся в прекрасных творениях литературы и философии, архитектуры и театра, скульптуры и живописи. Термин античный возник позднее, в XV в. В переводе с латинского «antiquus» означает «древний» и употребляется по отношению к истории и культуре Древней Греции и Древнего Рима.

В своем развитии античное искусство прошло несколько периодов, оно знало эпохи величайшего расцвета и упадка. Не касаясь Древнего Рима (о нем речь еще впереди), обратимся к периодизации художественной культуры Древней Греции. Традиционно в ней выделяют следующие этапы: (слайд2) крито-микенский, или эгейский, период (III—II тыс. до н. э.), гомеровский период (XI—VIII вв. до н. э.), архаика (VII— VI вв. до н. э.), классика (V—IV вв. до н. э.), эллинизм (III—I вв. до н. э.).

Культура античного мира не возникла внезапно, ей предшествовала богатейшая и оригинальная культура, созданная на островах и побережье Эгейского моря. Именно здесь, на острове Крит и полуострове Пелопоннес, (слайды 3-13) находились важнейшие центры эгейской культуры.

Интересно, что эта одна из самых загадочных древних цивилизаций стала известна благодаря археологическим раскопкам сравнительно недавно, в конце XIX — начале XX

в. Развиваясь параллельно с культурами Древнего Египта и Древнего Междуречья, она не только переняла некоторые характерные для них элементы (особенно в орнаментах), но и сама создала непревзойденные образцы в архитектуре, фресковой живописи, вазописи и декоративно-прикладном искусстве.

О Крите сохранились высказывания философа Платона и описания историков Геродота и Фукидида. С ним связаны многие греческие мифы. Крит упоминается как родина верховного олимпийского бога Зевса, **(слайд 14)** — там он был вскормлен ланью в горах Иды. Сюда Зевс увез прекрасную Европу, **(слайд 15)** превратившись в золотого быка. Здесь совершил свой подвиг Геракл, **(слайд 16)** укротив бешеного быка, опустошавшего остров. Здесь родилась легенда о Тесее и Минотавре. **(слайд 17)** царе Миносе, **(слайды 18,19,20)**

Шедевры эгейской архитектуры

Замечательным памятником эгейской архитектуры является знаменитый **Кносский дворец. (слайд 21)** Он был обнаружен на Крите английским археологом А. Эвансом (1851 — 1941) в начале XX столетия. Центральное место в огромном архитектурном комплексе площадью 120 x 120 м занимает большой прямоугольный двор, к которому со всех сторон примыкают построенные в разное время 2-, 3- и даже 5-этажные помещения. **(слайд 22)** Все они соединены длинными коридорами, галереями, многочисленными лестницами и световыми колодцами, через которые свет мог свободно проникать внутрь. **(слайд 23)** Лестницы, в том числе и крытые, небольшие дворики, колонные залы, помещения для омовений с раскрашенными глиняными ваннами, монументальные входы, коридоры, расположенные под прямым углом, придают особый колорит дворцовому комплексу.

Дворец не имеет четкой планировки и напоминает лабиринт. **(слайд 24)** (Вспомните мифы о Дедале, построившем хитроумный лабиринт, и Тесее, спасшемся от чудовища Минотавра благодаря нити Ариадны.) И все же из этого не следует, что архитектура дворца непродуманна и случайна. Это не так. **Кносский дворец** — ансамбль, гармония которого создается не симметрией, а свободным сочетанием форм. **(слайд 25)** Главное архитектурное украшение дворца — деревянные колонны необычной формы, окрашенные в теплые красные тона. **(слайд 26)** Их стволы сужаются книзу и напоминают конусы, поставленные остриями вниз. Таким образом, массивные балки перекрытий они несут на своих широких плечах, как бы балансируя при этом. Подобная форма колонн полна динамики и экспрессии. **(слайд 27)** Свободно группируясь, колонны образуют торжественные ряды у входа во дворец, а затем как бы легко сбегают вниз по лестницам. Бесконечно варьируются только размеры колонн. **(слайд 28)** В отличие от монументальных сооружений Древнего Египта с их строгой симметрией и подавляющей человека грандиозностью, архитектура Кносского дворца исключительно соразмерна потребностям человека. **(слайды 29,30)**

Не меньшую известность среди памятников Эгейского искусства получили Львиные ворота в городе Микены **(слайд 31)** на полуострове Пелопоннес, сохранившиеся до наших дней.

Они служили центральным входом в крепость Микен **(щелчок)** и были сложены из трех огромных каменных глыб (длина верхнего камня — 5 м, толщина — 1 м). Над пролетом расположена треугольная известняковая плита с рельефным изображением колонны — священного символа правителей Микен, а по бокам застыли фигуры царственных львов. **(слайд 32)**

Неприступный акрополь («верхний город») возвышался над долиной и был обнесен гигантской крепостной стеной — около 900 м в длину и 6—10 м в толщину. **(слайд 33)** Такие мощные стены были необходимы для защиты жителей от неприятеля. Они складывались из огромных, весом 5—6 т, грубо отесанных каменных глыб, лежащих одна на другой, щели между ними тщательно заполнялись глиной и мелкими камнями. Позднее эту кладку назовут «циклопической», поскольку греки считали ее созданием легендарных одноглазых великанов — циклопов. **(слайд 34)** Вот что сказано о невероятной физической силе циклопов у Гомера:

чтоб вход заградить, несказанно великий с земли он Камень, который и двадцать два воза четырехколесных С места не сдвинули, поднял: подобен скале необъятной Был он...
Перевод Н. Гнедича

Фрески Кносского дворца

Блистательного расцвета достигло и искусство живописи, **(слайд 35)** дошедшее до нашего времени во фресковых росписях Кносского дворца. **(слайд 36)** Длинной лентой проходят сцены торжественных церемоний, религиозные процессии, связанные с культовыми праздниками, игры и развлечения детей, театральные представления, ритуальные танцы девушек и юношей со священным на Крите быком. **(слайд 37)**

Произведения живописцев поражают удивительной зоркостью видения, **(слайд 38)** богатством воображения, тонким художественным вкусом и чувством меры. И хотя живописцы еще не владеют приемами объемно-пространственного изображения, их композиции не кажутся застывшими и безжизненными. **(слайд 39)** Используя всего пять красок (черную, белую, голубую, желтую и красную), они создают богатейшую цветовую палитру. **(слайд 40)**

Даже пострадавшие от пожара фрески не утратили свежести и сочности красок. Им, как и египетским рисункам, свойственна условность цвета: **(слайд 41)** мужские фигуры рисуются темной кирпично-красной краской, а женские — светлой. Идеалом красоты считались хрупкие фигуры с тонкими, «осиными» талиями.

Взгляните на так называемую «Парижанку», **(слайд 42)** на ее оживленное личико, капризно вздернутый носик, игривый завиток локона, спадающий с высокой и изящной прически. В этой критской красавице действительно есть что-то от парижанок — законодательниц моды. Огромный глаз, обведенный черным контуром, изображен в фас, точно так же как в египетских росписях и рельефах. Но это уже совсем иной, художественно одухотворенный образ.

А вот знаменитая фреска «Игра с быком». **(слайд 43)** Почти не касаясь копытами земли, мчится огромный бык, тяжело нагнув могучую голову и выставив вперед рога. Изгиб его туловища напоминает большой гимнастический снаряд. Один из акробатов схватился за рога и собирается прыгнуть на спину быка, а другой, выставив перед собой руки, готовится к грациозному сальто прямо над головой священного животного. Художник настолько искусно запечатлел веселую и непринужденную игру акробатов, что мы забываем о смертельной опасности подобных трюков. Фреска воспринимается как гимн красоте и ловкости человека, торжествующего над грозной и могучей природой.

Вазопись стиля Камарес

Здесь же, на Крите, в одной из пещер у селения Камарес были обнаружены замечательные произведения вазовой керамики, **(слайд 44)** удивляющие техническим совершенством, необычностью и разнообразием форм, оригинальностью орнамента и живописного рисунка. Вот как пишет об этом поэт В. Я. Брюсов в стихотворении «Эгейские вазы».

^ Они пленительны и нежны,
Они изысканно-небрежны,
То гармонически размерны,
То соблазнительно неверны,
Всегда закончены и цельны,
Неизмеримо-нераздельны,
И завершенность линий их
Звучит, как полнопевный стих...
Как исхищенны их узоры
..Ласкающие сладко взоры
В запутанности линий гнутых,
То разомкнутых, то сомкнутых,
Как много жизни претворенной, —
Пресыщенной и утомленной
Холодным строем красоты,
В исканьях новой остроты!
И вот, причудливо согнуты, Выводят щупальцами спруты
По стенкам нежные спирали;
Плывут дельфины на бокале,
И безобразны и прекрасны...

Весело играют и переливаются всего два цвета: желтой охры и граната. **(слайд 45)** Декоративен узор орнамента — растительные мотивы с закругленными контурами лепестков и пробегающим ритмом линий. Преобладает «морской стиль» с изображением спрутов, медуз, морских звезд, осьминогов, кораллов, изгибами водорослей, закрученными спиралями раковин..

Удивительно разнообразны формы этих керамических изделий: это и небольшие чаши, и кубки, и вазы для фруктов, горшки и кувшины с тончайшими, как яичная скорлупа, стенками.

Знаменитая ваза «Осьминог» — произведение в своем роде уникальное и в то же время характерное для эгейского стиля вазописи. Осьминог охватил своими длинными и гибкими щупальцами поверхность асимметричной вазы с плавным, закругленным контуром и такими же ручками.

Наблюдая за волнообразными движениям щупальцев, кажется, что сама ваза пульсирует, то расширяясь, то сокращаясь. Мы как будто видим осьминога сквозь просвеченную солнечными бликами глубину теплого моря.

Эгейское, или крито-микенское искусство, сохранив свой неповторимый характер, явилось прекрасной прелюдией греческой художественной культуры. **(слайд 46)**