

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова  
г.Сорочинска Оренбургской области

Рассмотрено на заседании ШМО  
Учителей русского языка и литературы  
протокол № 1 от 28. 08. 2017 г.

  
Сидорова Н.А.

Согласовано  
заместитель директора по УВР

  
О.В.Часовских

29.08.2017

Утверждаю  
Директор МАОУ  
«Средняя общеобразовательная  
школа №3»  
имени Героя Советского Союза  
И.А.Акимова г.Сорочинска  
  
Н.В. Салюкова  
Приказ №385 от 30.08.2017 г

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по литературе 7 класс  
(базовый уровень)  
на 2017-2018 учебный год**

Составитель программы: Часовских О. В.,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

г. Сорочинск, 2017 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 с изменениями);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897» (зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 года № 40937).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.11 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.09 г. № 373».
- Примерной Программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 7 класса общеобразовательной школы авторов: Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева ( М.: «Русское слово», 2014)
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимов г. Сорочинска;
- Годового календарного учебного графика на текущий учебный год МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимов г. Сорочинска;
- Учебного плана МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимов г. Сорочинска на текущий учебный год.

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности учащихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

### Задачи обучения:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю)

## Аннотация

Данная программа составлена на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для образовательных учреждений (5-11 классы) : Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2013. — 200 с.

Согласно базисному плану на изучение программы по литературе отводится 68 часов (2 часа в неделю).

Учебник: Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. — 2-е изд., испр. и доп. М. : ООО «Русское слово – учебник», 2014.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета 68 часов, 2 часа в неделю**

### ***Введение***

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

### ***Из устного народного творчества***

#### ***Былины***

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### ***Русские народные песни***

Обрядовая поэзия («Наша Масленица дорогая ... », «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая ... »); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

#### ***Из древнерусской литературы***

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

#### ***Из литературы XVIII века***

#### ***М.В. ЛОМОНОСОВ***

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ... » (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» ) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности на рода. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры - Москва - Германия - Петербург.

### ***Г.Р. ДЕРЖАВИН***

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

### ***Д.И. ФОНВИЗИН***

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

### ***Из литературы XIX века***

#### ***А.С. ПУШКИН***

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой слабы ... »), «Во глубине сибирских руд ... ». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### ***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ***

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича ... ». Родина в лирическом и эпическом про изведении; проблематика и основные мотивы «Песни ... » (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни ... ».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

### ***Н.В. ГОГОЛЬ***

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

### ***И. С. ТУРГЕНЕВ***

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении и.с. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### ***Н.А. НЕКРАСОВ***

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу В шестом ... », «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

### ***Л.Н. ТОЛСТОЙ***

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

### ***М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН***

Краткие сведения о писателе. Сказки: «повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик» и одна сказка по выбору.

Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая ... »;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина! .. »;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же все унылые картины ... » и др.

### ***Н.С. ЛЕСКОВ***

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель

будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### ***А.А. ФЕТ***

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь -над жаркой нивой ... ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

### ***Произведения русских поэтов XIX века о России***

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам ... »

Н.М. Языков. «Песня ».

И.С. Н и к и т и н. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива»,

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ... »

### ***А.П. ЧЕХОВ***

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### ***Из литературы XX века***

#### ***М.ГОРЬКИЙ***

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

#### ***И.А.БУНИН***

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер ... ».

Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу ». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

#### ***А.И.КУПРИН***

Рассказы «Куст сирени», «Allez! », Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

#### ***В.В. МАЯКОВСКИЙ***

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

#### ***С.А.ЕСЕНИН***

Стихотворения: «Отговорила роща золотая ... », «Я покинул родимый дом, ... ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» И образ автора.

Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

### ***И.С.ШМЕЛЕВ***

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### ***М.М. ПРИШВИН***

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

### ***К.Г. ПАУСТОВСКИЙ***

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения. Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### ***Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ***

Стихотворение «Не позволяй душе лениться ... ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### ***А.Т. ТВАРДОВСКИЙ***

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями ... » (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни ... ». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »;

А.А. Сурков. «В землянке »;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои ... » и др.

### ***Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны***

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатиков. «Повестка »;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

Вс. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

### ***Б.Л. ВАСИЛЬЕВ***

Рассказ «Экспонат N... ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### ***В.М. ШУКШИН***

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине ». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки - малая родина писателя.

### ***Русские поэты XX века о России -***

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно ... »

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою ... »

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были ... »

А.Я. Яшин. «Не разучился ль ... »

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.А. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### ***Из зарубежной литературы***

#### ***У.ШЕКСПИР***

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум ... », «Прекрасное прекрасней во сто крат ... », «Уж если ты разлюбишь, - так теперь ... », «Люблю, - но реже говорю об этом ... ». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

#### ***Р.БЁРНС***

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

#### ***Р.Л. СТИВЕНСОН***

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет? », «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов. Из древнерусской литературы

#### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день Восшествия на Всероссийский престол ... » (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1-2 стихотворения - по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение - по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение - по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1-2 стихотворения по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться ... »

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни ... »

У. Шекспир. Один сонет - по выбору.

**Календарно-тематическое планирование (68 часов)**

| № уро<br>ка                                          | Дата<br>план | Факт<br>дата | Тема урока                                                                       | Основные знания, умения и навыки                                                                                                                                                                                                                                                         | Универсальные учебные действия                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|--------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 1. Введение. (1 ч)</b>                       |              |              |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.                                                   |              |              | Личность автора, позиция писателя, труд и творчество                             | Иметь представление о личности автора в лит-ре, его труде, позиции, отношении к литературным героям. Знать особенности «беглого» и «медленного» чтения. Уметь работать со статьей учебника                                                                                               | Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.                                                                                               |
| <b>Тема 2. Из Устного народного творчества. ( 4)</b> |              |              |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                      |
| 2                                                    |              |              | Былина «Святогор и Микула Селянинович»                                           | . Знать теоретич.понятие «былина», цикл былин, содержание текста.<br>Уметь выразительно читать, составлять тезисный план вступительной статьи, работать с иллюстрациями                                                                                                                  | Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; |
| 3.                                                   |              |              | Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник» | Знать содержание былины, уметь воспринимать худож. произведение в единстве формы и содержания.<br>Уметь выразительно читать и анализировать былинку посредством разных форм пересказа. Отличать прозаическую речь от стихотворной, составлять цитатный план, письменный ответ на вопрос. | Знание моральных норм. Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,<br>.                                                                                                                  |
| 4.                                                   |              |              | Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические              | Знать теоретич. понятие «песни».<br>Уметь выразительно читать, использовать форму диалога при обсуждении, находить былинные мотивы в русской поэзии                                                                                                                                      | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Владение монологической и диалогической формами речи                       |
| 5.                                                   |              |              | Необрядовая поэзия                                                               | Знать теоретич. понятия «Обрядовая поэзия, календарные и семейно-бытовые обряды, жанры обрядовых песен».<br>Уметь выразительно читать, составлять письменный ответ на вопрос                                                                                                             | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;                                                                                                                              |
| <b>Тема 3. Из древнерусской литературы. ( 2)</b>     |              |              |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                      |

|                                          |  |  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.                                       |  |  | Из « Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)                                                                                                      | Знать теоретич.понятие «житие».<br>Уметь выразительно читать, пересказывать, самостоятельно формулировать ответ.<br>Уметь работать с историческим материалом.             | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Владение монологической и диалогической формами речи                             |
| 7.                                       |  |  | . « Повесть о Петре и Февронии Муромских».                                                                                                                          | Знать содержание «Повести...».<br>Владеть приемом анализа образа.<br>Уметь самостоятельно формулировать свою позицию, составлять развернутый рассказ о литературном герое | Моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая).                                            |
| <b>Тема 4. Из литературы 18 в. ( 6 )</b> |  |  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                            |
| 8.                                       |  |  | Классицизм в русской литературе .<br>М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого« О вы, которых ожидает...», « Я знак бессмертия себе воздвигнул...» | Знать страницы биографии, особенности силлабо-тонического стихосложения<br>Владеть техникой грамотного осмысленного выразительного чтения.                                | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;                                                                                                                                    |
| 9.<br>С                                  |  |  | Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях».<br>Подготовка к <b>сочинению на тему «Слава науке»</b>                                                                      | Знать теоретич. понятие «ода».<br>Уметь устанавливать в худож. произведении сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях.<br>Знать биограф. данные. | Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи                                                                                                               |
| 10.                                      |  |  | Г.Р.Державин «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики произведения                                                                      | Уметь выразительно читать, владеть приемом анализа стихотворного текста.<br>Составлять тезисный план вступительной статьи, владеть навыками эвристической беседы          | Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.                                                                                                     |
| 11.                                      |  |  | Д.И.Фонвизин. «Недоросль».Своеобразие драматургического произведения                                                                                                | Уметь отвечать на вопросы учебника, составлять цитатный план, читать по ролям                                                                                             | Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;<br>извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;<br>определение основной и второстепенной информации; |
| 12.                                      |  |  | Д.И.Фонвизин «Недоросль»: герои и события. Проблема гражданственности.                                                                                              | Знать содержание произведения<br>Владеть приемом анализа образа.<br>Уметь самостоятельно формулировать свою позицию, составлять развернутый рассказ о литературном герое  | Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Синтез – составление целого из частей; Сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия                         |
| 13.                                      |  |  | Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии                                  | Знать содержание произведения<br>Владеть приемом анализа образа.<br>Уметь самостоятельно формулировать свою позицию                                                       | Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.                                                                                                     |
| <b>Тема 5. Из литературы XIX в. (24)</b> |  |  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                            |

|                   |   |  |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14.               | . |  | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»                                                  | Знать теоретич. понятие «Дружеское послание». Знать биографич. данные, Уметь выразит.читать, владеть приемом анализа.                                                                                                                                                          | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Владение монологической и диалогической формами речи           |
| 15<br>Ан.         |   |  | Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». <u>Анализ стихотворения.</u>                                                           | Уметь выразительно читать, владеть приемом анализа стихотворного текста.                                                                                                                                                                                                       | Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи                                                                                             |
| 16.               |   |  | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина                                                 | Знать теоретич.понятия «летопись», «баллада». Уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям и событиям. Знать содержание баллады. Владеть приемом анализа эпизода , уметь создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи. | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;                                                                                                                  |
| <b>2 четверть</b> |   |  |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                          |
| 17.               |   |  | Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава»                                                                                      | Уметь применять различные виды пересказов, устное словесное рисование, работать с иллюстрациями, Знать содержание поэмы. Владеть приемом сопоставительного анализа образов.                                                                                                    | Моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая).                          |
| 18.               |   |  | М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина».                                                                                        | Знать биографические сведения о писателе. Уметь определять жанрово-Родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова.                                                                                                                  | Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности                                                                                    |
| 19.               |   |  | Проблематика и основные мотивы «Песня про царя Ивана Васильевича»                                                                            | Уметь выразительно читать, выделять идею поэмы.                                                                                                                                                                                                                                | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Владение монологической и диалогической формами речи.          |
| 20.<br><u>А.</u>  |   |  | Идейно-художественное своеобразие «Песни...»<br>Речевые элементы в создании характеристики героя. Обучение <u>анализу эпизода</u> «Песни...» | Знать содержание поэмы. Уметь работать с историческим материалом, владеть приемом анализа                                                                                                                                                                                      | Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Синтез – составление целого из частей; Сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия       |
| 21.               |   |  | Н.В.Гоголь<br>Образ «маленького человека» в повести «Шинель»                                                                                 | Знать содержание повести. Владеть приемом сопоставительного анализа, навыками различных видов пересказа, Уметь составлять словарь для характеристики персонажа                                                                                                                 | Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной |

|                   |  |  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |  |  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                  | информации;                                                                                                                                                                                         |
| 22.               |  |  | Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести                                                                                                | Уметь видеть эстетическую функцию языковых средств. Знать содержание повести.<br>Уметь работать с отдельным эпизодом.                                                            | Знание моральных норм. Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,                                                                                                      |
| 23.               |  |  | Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В.Гоголя «Шинель»                                                                                       | Уметь выразительно читать, владеть приемом анализа                                                                                                                               | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.                                                           |
| 24.               |  |  | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян                  | Знать содержание.<br>Уметь выразительно читать и анализировать произведение посредством разных форм пересказа.                                                                   | Моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая).                     |
| 25.               |  |  | Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий»                                                                           | Знать содержание.<br>Уметь отвечать на вопросы учебника, составлять цитатный план, тезисный план характеристики персонажа. Различные виды пересказов, устное словесное рисование | Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи.                                                                                       |
| 26.               |  |  | Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников. Проблематика произведения «Железная дорога».                                                                    | Знать содержание стихотворения.<br>Уметь выразит. читать и анализировать текст.                                                                                                  | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме                                                                                                              |
| 27.               |  |  | Идейно-художественное своеобразие произведения А.Н.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».                                                            | Знать содержание. Уметь отвечать на вопросы учебника, составлять цитатный план, тезисный план характеристики персонажа. Различные виды пересказов, устное словесное рисование    | Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Синтез – составление целого из частей; Сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия. |
| 28.               |  |  | Своеобразие сюжета и проблематика сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как Один мужик двух генералов прокормил». Приёмы создания образов-персонажей | Знать содержание сказки, теоретич. понятие «гротеск»<br>Уметь анализировать произведение посредством разных форм пересказа.                                                      | Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности                                                                               |
| 29.<br>С          |  |  | <b>Контрольное сочинение-миниатюра «Нужна ли сатира сегодня?»</b>                                                                                           | Уметь рассуждать на заданную тему.<br>Уметь видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей                                                                | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме                                                                                                              |
| 30.               |  |  | Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов                                                                  | Знать биографич. сведения.<br>Владеть приемом анализа образа.                                                                                                                    | Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.                                                                              |
| 31.               |  |  | Тематика произведения «Севастополь в декабре месяце»                                                                                                        | Знать содержание глав.<br>Владеть приемом анализа и разными формами пересказа                                                                                                    | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;                                                                                                             |
| <b>3 четверть</b> |  |  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                     |

|                                                      |   |  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32.                                                  |   |  | Краткие сведения о Н.С. Лескове «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр 1 и Николай 1 в сказ | Знать содержание.<br>Уметь выразительно читать и анализировать произведение посредством разных форм пересказа                                                                                                                                                                                           | Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;                                       |
| 33.                                                  |   |  | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России                                                                                                   | Знать содержание.<br>Уметь отвечать на вопросы учебника, составлять цитатный план, тезисный план характеристики персонажа                                                                                                                                                                               | Знание моральных норм. Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,                                                                                                                                                             |
| 34..                                                 |   |  | Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой».                                                                           | Знать биографические сведения о писателе.<br>Уметь определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова.                                                                                                                                        | Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Синтез – составление целого из частей; Сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия.                                                        |
| 35                                                   |   |  | Краткие сведения о Ф. И. Тютчеве. «Фонтан», «С поляны коршун поднялся»                                                                                       | Знать биографические сведения о поэте.<br>Уметь определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова.                                                                                                                                           | Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.                                                                                                                                     |
| 36.                                                  |   |  | Социальная и нравственная направленность рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»                                                                                      | Уметь выборочно пересказывать, анализировать текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения<br>Пересказывать близко к тексту, составлять словарь языка персонажа, работать с иллюстрациями                                                                                     | Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;                                                                                         |
| 37.<br>А.                                            | . |  | Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». <u>Анализ рассказа.</u>                                                                          | Уметь определять жанр произведения, выявлять авторскую позицию                                                                                                                                                                                                                                          | Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи.                                                                                                                                              |
| <b>Тема 6. Стихи о России поэтов 19-20 веков (1)</b> |   |  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 38.                                                  |   |  | Своеобразие раскрытия темы России в стихотворениях. Н.М. Языкова, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.К. Толстого;                                                | Уметь выразительно читать, интерпретировать художественное произведение в контексте художественной литературы и литературных традиций.<br>Уметь творчески читать лирические произведения, выявлять принадлежности художественных текстов к лирике Выявлять языковые средства художественной образности, | Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Синтез – составление целого из частей; Сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия Построение логической цепи рассуждений, доказательство. |
| <b>Тема 7. Из литературы 20 века. (22)</b>           |   |  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 39.                                                  |   |  | Краткие сведения о М. Горьком «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»                                                                            | Уметь проводить анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения,                                                                                                                                                                                                        | Владение монологической и диалогической формами речи Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от                                                                                                                      |

|         |  |  |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |  |  |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                      | цели                                                                                                                                                                                                                 |
| 40      |  |  | Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести                                                               | Уметь грамотно строить монологическое высказывание, владеть культурой диалогической речи.                                                                                                                            | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Владение монологической и диалогической формами речи.                      |
| 41.     |  |  | Проблематика «Легенды о Данко» М.Горького ( из рассказа «Старуха Изергиль»)                                                                     | Знать содержание рассказа.<br>Уметь грамотно строить монологическое высказывание различных форм и жанров.                                                                                                            | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;                                                                                                                              |
| 42.     |  |  | Темы и мотивы в лирическом произведении И.А.Бунина «Догорал апрельский вечер...»                                                                | Знать содержание.<br>Уметь выразительно читать и анализировать произведение посредством разных форм пересказа.                                                                                                       | Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности                                                                                                |
| 43.     |  |  | Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка»                                                                                                    | Уметь вести эвристическую беседу делать художественный пересказ.                                                                                                                                                     | Знание моральных норм. Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,                                                                                                                       |
| 44.     |  |  | Художественная идея рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»                                                                                      | Уметь определять основные сюжетные линии рассказа, выявлять проблематику и художественную идею произведения                                                                                                          | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;                                                                                                                              |
| 45<br>С |  |  | <b>Образ доктора в рассказе. Сочинение- отзыв о прочитанном</b>                                                                                 | Уметь определять основные сюжетные линии рассказа, выявлять проблематику и художественную идею произведения Уметь составлять устный отзыв о прочитанном произведении                                                 | Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Синтез – составление целого из частей; Сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия                   |
| 46.     |  |  | Краткие сведения об А. Грине. «Алые паруса»                                                                                                     | Знать содержание.<br>Уметь выразительно читать и анализировать произведение посредством разных форм пересказа.                                                                                                       | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Владение монологической и диалогической формами речи                       |
| 47.     |  |  | Романтические традиции повести «Алые паруса»                                                                                                    | Уметь определять проблематику произведения,                                                                                                                                                                          | Моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая).                                      |
| 48.     |  |  | Проблематика и художественное своеобразие стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Уметь определять проблематику произведения, выявлять приёмы создания образов и художественного своеобразия произведения<br>Уметь выразительно читать и анализировать произведение посредством разных форм пересказа. | Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; |
| 49      |  |  | Краткие сведения о с.А Есенине. «Гой ты, Русь, моя родная» «Спит ковыль. Равнина                                                                | Уметь выразительно читать, интерпретировать художественное произведение в контексте                                                                                                                                  | Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и                                                                                                                                    |

|                   |  |  |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |  |  | дорогая»                                                                                                                                       | художественной литературы и литературных традиций.                                                                                                                                | диалогической формами речи.                                                                                                                                                                         |
| 50.               |  |  | Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»                | Уметь творчески читать лирические произведения, выявлять принадлежности художественных текстов к лирике Выявлять языковые средства художественной образности,                     | Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.                                                                              |
| 51.               |  |  | Проблематика и художественная идея рассказа И.С.Шмелёва «Яблонный спас». Национальный характер в изображении писателя.                         | Уметь определять проблематику произведения, выявлять приёмы создания образов и художественного своеобразия произведения                                                           | . Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Владение монологической и диалогической формами речи    |
| 52.               |  |  | Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река»                                                                                | Уметь вести эвристическую беседу о Родине, человеке и природе в рассказе Уметь составлять тезисы                                                                                  | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;                                                                                                             |
| <b>4 четверть</b> |  |  |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                     |
| 53.               |  |  | Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещерская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство!»                           | Уметь выразительно читать и анализировать произведение посредством разных форм пересказа.                                                                                         | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. Владение монологической и диалогической формами речи.     |
| 54                |  |  | Человек и природа в произведении К.Г.Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Образ рассказчика в произведении. | Уметь определять проблематику произведения, выявлять приёмы создания образов и художественного своеобразия произведения                                                           | Моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая).                     |
| 55.               |  |  | В художественном мире стихотворения Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...»                                                             | Уметь творчески читать лирические произведения, выявлять принадлежности художественных текстов к лирике Выявлять языковые средства художественной образности,                     | Знание моральных норм. Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами                                                                                                       |
| 56.               |  |  | Основные мотивы военной лирики стихотворений А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»                                                          | Уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст.                                                                                                                       | Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Владение монологической и диалогической формами речи.                                                                                       |
| 57.<br><b>А</b>   |  |  | <b>Лингвистический анализ главы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»</b>                                                                    | Уметь выразительно читать стихотворения, владеть приемом анализа.                                                                                                                 | Анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); Синтез – составление целого из частей; Сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия. |
| 58.               |  |  | Нравственная проблематика рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №...»                                                                               | Знать биографич. сведения, Понятие «лирический герой». Владеть приемом анализа. Уметь выявлять смысл названия рассказа и его роли для понимания художественной идеи произведения, | Структурирование знаний. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.                                                                              |

|                                                          |  |  |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 59.                                                      |  |  | Чудаки и чудики в рассказах В.М.Шукшина.<br>«Чудик»<br>«Микроскоп», «Волки», «Срезал»,<br>«Постскриптум»                               | Знать биографич. сведения.<br>Уметь выделять проблемы, затронутые автором<br>рассказа, грамотно формулировать свое мнение                                              | Смысловое чтение как осмысление цели чтения и<br>выбор вида чтения в зависимости от цели;<br>извлечение необходимой информации из<br>прослушанных текстов различных жанров;                                              |
| 60<br>С                                                  |  |  | <b>«Слово о малой родине». Сочинение-<br/>размышление о своей малой родине</b>                                                         | Уметь составлять план письменной работы,<br>собирать материал для написания сочинения                                                                                  | Построение логической цепи рассуждений,<br>доказательство. Владение монологической и<br>диалогической формами речи.                                                                                                      |
| <b>Тема 8. Лирика поэтов – участников В.О. войны (1)</b> |  |  |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                          |
| 61.                                                      |  |  | В художественном мире стихотворения                                                                                                    | Уметь творчески читать лирические<br>произведения, выявлять принадлежности<br>художественных текстов к лирике Выявлять<br>языковые средства художественной образности, | Структурирование знаний. Рефлексия способов и<br>условий действия, контроль и оценка процесса и<br>результатов деятельности.                                                                                             |
| <b>Тема 9. Поэты 20 века о России(1)</b>                 |  |  |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                          |
| 62.                                                      |  |  | Любовь к малой родине в стихотворениях<br>Н.М.Рубцова, А. Ахматовой, М. Цветаевой, А.<br>Дементьева, А. Яшина и др...                  | Уметь творчески читать лирические<br>произведения, выявлять принадлежности<br>художественных текстов к лирике Выявлять<br>языковые средства художественной образности  | Моделирование – преобразование объекта из<br>чувственной формы в модель, где выделены<br>существенные характеристики объекта<br>(пространственно-графическая или знаково-<br>символическая).                             |
| <b>Тема 10. Из зарубежной литературы. ( 6.)</b>          |  |  |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                          |
| 63.                                                      |  |  | У.Шекспир (Краткие сведения об авторе)<br>Темы и мотивы сонетов У.Шекспира                                                             | Уметь выразительно читать сонеты, выявлять<br>принадлежности художественных текстов к<br>лирике Выявлять языковые средства<br>художественной образности                | Анализ с целью выделения признаков<br>(существенных, несущественных); Синтез –<br>составление целого из частей; Сравнение с целью<br>выявления черт сходства и черт различия,<br>соответствия и несоответствия.          |
| 64                                                       |  |  | Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку                                                                                                   | Знать понятие «хокку».<br>Владеть приемом анализа                                                                                                                      | Целеполагание как постановка учебной задачи на<br>основе соотнесения того, что уже известно и усвоено<br>учащимися, и того, что еще неизвестно. Владение<br>монологической и диалогической формами речи.                 |
| 65.                                                      |  |  | Р.Бёрнс. Основные мотивы баллады «Джон<br>Ячменное Зерно»                                                                              | Знать биографич.сведения<br>Уметь определять проблему, затронутую<br>автором.                                                                                          | Моделирование – преобразование объекта из<br>чувственной формы в модель, где выделены существенные<br>характеристики объекта.                                                                                            |
| 66                                                       |  |  | Р.Л.Стивенсон. Сведения об авторе. Приёмы<br>создания образов в романе «Остров<br>сокровищ».                                           | Уметь определять проблематику произведения,<br>выявлять приёмы создания образов и<br>художественного своеобразия произведения                                          | Осознанное и произвольное построение речевого<br>высказывания в устной и письменной форме                                                                                                                                |
| 67.                                                      |  |  | Краткие сведения об А де Сент-Экзюпери.<br>Нравственно-философская проблематика в<br>произведении А.Сент-Экзюпери<br>« Планета людей». | Уметь выразительно читать и анализировать<br>произведение посредством разных форм<br>пересказа                                                                         | Знание моральных норм. Умение соотносить<br>поступки и события с принятыми этическими<br>принципами, Построение логической цепи<br>рассуждений, доказательство. Владение<br>монологической и диалогической формами речи. |

|     |  |  |                                                                                              |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 68. |  |  | Краткие сведения об Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?». Подведение итогов года | Знать содержание. Уметь анализировать произведение посредством разных форм пересказа.<br>Владеть знаниями, полученными за курс 7 класса | Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; |
|-----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### График контрольных работ по литературе в 7 классе

| № урока | Тема урока                                                                   | Дата |
|---------|------------------------------------------------------------------------------|------|
| 9       | Подготовка к сочинению на тему «Слава науке»                                 |      |
| 15      | Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Анализ стихотворения   |      |
| 20      | Обучение анализу эпизода « Песни..»                                          |      |
| 29      | Обучение анализу эпизода « Песни..»                                          |      |
| 37      | Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». Анализ рассказа. |      |
| 45      | Образ доктора в рассказе. Сочинение- отзыв о прочитанном                     |      |
| 57      | Лингвистический анализ главы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»         |      |
| 60      | «Слово о малой родине». Сочинение-размышление о своей малой родине           |      |

### Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для образовательных учреждений (5-11 классы) : Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2013. — 200 с.

Согласно базисному плану на изучение программы по литературе отводится 70 часов (2 часа в неделю). Предлагаемая программа направлена на достижение следующих **целей** литературного образования:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком; формированием читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной программы решаются следующие **задачи**, связанные как с собственной читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- усвоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Данная рабочая программа выделяет следующие механизмы по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментирования, с творческим заданием); - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения; - составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В рабочей программе предусмотрены такие формы и виды промежуточного и итогового контроля как контрольная работа, тестирование, опрос, индивидуальные дифференцированные письменные задания, творческие работы.

Учебник: Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд., испр. и доп. М. : ООО «Русское слово – учебник», 2014.

### Учебно-тематический план

| № | Тема                                                   | Количество часов |               |                        |
|---|--------------------------------------------------------|------------------|---------------|------------------------|
|   |                                                        | По программе     | Корректировка | С учётом корректировки |
| 1 | Введение                                               | 1                | -             | 1                      |
| 2 | Из устного народного творчества                        | 4                | -             | 4                      |
| 3 | Из древнерусской литературы                            | 2                | -             | 2                      |
| 4 | Из литературы 18 века                                  | 6                | -             | 6                      |
| 5 | Из литературы 19 века                                  | 24               | -             | 24                     |
| 6 | Произведения русских поэтов 19-20 веков о России       | 2                | -             | 2                      |
| 7 | Из литературы 20 века                                  | 22               | -             | 22                     |
| 8 | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны | 1                | -             | 1                      |
| 9 | Из зарубежной литературы                               | 8                | -             | 8                      |
|   | Итого                                                  | 70               | -             | 70                     |

### Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  
основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой  
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  
выявлять авторскую позицию;  
выражать свое отношение к прочитанному;  
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
владеть различными видами пересказа;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

| Критерии       | Тема                                                                    | Форма            | Сроки    |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
| Техника чтения | Из древней русской литературы<br>«Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Работа с текстом | Сентябрь |
| Техника чтения | Из литературы 20 века<br>В.Белов «Душа в слове жива»                    | Работа с текстом | Май      |

### График практической части рабочей программы

|               | I<br>четверть | дата | II<br>четверть | дата | III<br>четверть | дата | IV<br>четверть | дата |
|---------------|---------------|------|----------------|------|-----------------|------|----------------|------|
| Сочинение     | 1             |      | 1              |      | 1               |      | 1              |      |
| Анализ текста | 1             |      | 1              |      | 1               |      | 1              |      |

### **Программно--методическое обеспечение**

Для учащихся: Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд.. М.: ООО «Русское слово-учебник». 2014.

Для учителя

1. Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2012. — 200 с.
2. Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.
3. Соловьева С.Ф. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: Русское слово, 2012.

