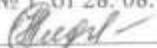


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
г.Сорочинска Оренбургской области

Рассмотрено на заседании ШМО
Учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от 28. 08. 2017 г.

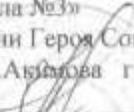

Сидорова Н.А.

Согласовано
заместитель директора по УВР


О.В.Часовских

29.08.2017

Утверждаю
Директор МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №3»
имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова г.Сорочинска


Н.В. Салюкова
Приказ №385 от 30.08.2017 г



**Рабочая программа
среднего общего образования
по литературе 10 класс
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год**

Составитель программы: Сидорова Н. А.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Сорочинск, 2017 год

Аннотация

Рабочая программа разработана в соответствии с Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе, составленной на основе Федерального компонента Государственного стандарта общего образования и программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.И.Коровина. Москва, «Дрофа», 2009 год. Программа рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Цель рабочей программы – создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Формы контроля

Промежуточный:

- устный пересказ;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым произведением;
- работа с внетекстовыми источниками;
- составление конспектов, тезисов, планов, рефератов, аннотаций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

2. Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Введение	2
2	А. С. Пушкин	11
3	М. Ю. Лермонтов	9
4	Н. В. Гоголь	8
5	Обзор русской литературы 2- пол. XIX века	1
6	И. А. Гончаров	4
7.	А. Н Островский	6
8	. И. С. Тургенев	8
9.	Ф. И Тютчев	4
10.	А. А. Фет	3
11.	Н. А. Некрасов	8
12.	М. Е Салтыков – Щедрин	3
13.	Л. Н. Толстой	13
14.	Ф. М. Достоевский	8
15	. Н. С. Лесков	3
16	А. П. Чехов	7
17	Зарубежная литература	3
18	Итоговый урок	1
	Итого	102

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

Литература 19 века.

Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм.

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в другие повести («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние Общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Катюкова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное от! ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и! легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско - всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и

метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация Плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.

Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних, рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама о собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ.

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование. / Министерство образования Российской Федерации. – М. 2004.- <http://www.ed.gov.ru>.
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе - <http://window.edu.ru/resource>
3. Программа по литературе 5-11 классы (под редакцией В.Я. Коровиной) -Издательство «Просвещение»- 2010 год.
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2011г.
5. Золотарёва И. В. «Поурочные разработки по литературе» 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «ВАКО», 2005
6. В.Я. Коровина. В.П. Журавлёв. В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 10 класс». Издательство «Просвещение» - М., 2010.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Дата по план.	Дата Факт.	Тема урока.	Ко л-во час	Универсальные учебные действия	Основное содержание урока, цели
Введение 2ч.						
1			Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2			Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знать основных поэтических предшественников А.С. Пушкина Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова
Александр Сергеевич Пушкин 11ч.						
3			А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.
4			Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Повторение ранее изученного. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.
5			Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Повторение ранее изученного. «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень».
6			Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	1	Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	«Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»
7-			Философская лирика А.С. Пушкина.	2	Смысловое чтение как осмысление цели	Понять, что такое «философская

8			Философская лирика А.С.Пушкина.		чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;	лирика» и над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». «Отцы-пустынники и жены непорочны...».
9			Петербургская повесть Пушкина « Медный всадник ». Человек и история в поэме	1	рефлексия на содержание текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить ее, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения);	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»
10			Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	основы гражданской идентичности путем знакомства в контексте художественных произведений с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан;	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России
11 - 12			« Евгений Онегин ». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного)	2	структурирование знаний;	Знать тему, идею, основные, мотивы, жанрово-композиционные особенности романа А.С.Пушкина. Уметь делать обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни» (повторение ранее изученного)
13			Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	составление текстов различных жанров в соответствии с темой и стилем речи.	Умение построить письменное продуктивное высказывание, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовать текст композиционно. Проверить знания учащихся по пройденной теме.
Михаил Юрьевич Лермонтов 9ч.						
14			М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество Своеобразие художественного мира.	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Обобщение ранее изученного. (Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина»). Своеобразие художественного мира поэта.

						Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.
15			Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Обобщение ранее изученного. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)
16			Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»
17			Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Обобщение изученного. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»
18			Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;	Домашнее сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова
19			Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Знать демонические мотивы в лирике поэта. Уметь производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы Анализ лирических стих-ий и поэмы «Демон»
20			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного.	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения. Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа
21			Р/Р Анализ стихотворения	2	анализ текстов с целью выделения	Работа с памяткой «Анализ

- 22		М.Ю.Лермонтова		существенных и несущественных признаков;	лирического стихотворения» Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения
23 24		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Слово о Н.В.Гоголе(повторение ранее изученного). «Петербургские повести. Обзор.	2	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников; понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»
25		Н.В.Гоголь « Невский проспект ». Образ Петербурга.	1	умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста;	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»
26		Вн. чт. Н.В.Гоголь « Портрет ». Тема творчества в повести.	1	умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста;	Место повести в сборнике «Петербургские повести»
27 - 28		Н.В.Гоголь « Мертвые души » Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного)	2	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения. Уметь делать обобщение по теме. образ автора
29 - 30		Р/Р Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (отр. из 1 главы поэмы «Мертвые души»)	2	Осознанное и произвольно построение устного высказывания в устной и письменной форме; Изложение с элементами сочинения	Знать авторские приемы изображения помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» Уметь изложить художественный текст с сохранением его особенностей, объяснить использованные во фрагменте приемы писателя в создании образа.
Русская литература второй половины XIX века					
31		Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое

					значение русской классической литературы
Иван Александрович Гончаров 4ч.					
32		И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии	1	рефлексия на содержание текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить ее, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения);	Особенности композиции романа, социальная и нравственная проблематика
33		Обломов – «коренной народный наш тип»	1	смыслообразование через прослеживание «судьбы героя» и ориентация учащегося в системе личностных смыслов;	Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти; герои романа в отношении к Обломову
34		«Обломов» как роман о любви.	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Авторская позиция и способы ее выражения в романе
35		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;	Проверить знания учащихся по пройденной теме
Александр Николаевич Островский 6ч.					
36		А.Н.Островский Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра; увлечь учащихся жизнью и творчеством драматурга.
37		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы характеристики героев.	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.
38 - 39		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	2	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Город Калинов и его обитатели – острая сатира на купечество.
40		Протест Катерины против «темного царства»	1	смыслообразование через прослеживание «судьбы героя» и ориентация учащегося в	Обобщение материала по образу Катерины. Нравственная

				системе личностных смыслов;	проблематика пьесы
41		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Проверить знания учащихся по пройденной теме. Домашнее сочинение
42		И.С.Тургенев (1818 – 1883). Жизнь и творчество.	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Познакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу.
43		Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Проследить, как эпоха отражается в романе, раскрыть идейно-художественное своеобразие романа, развивать навыки работы с текстом. Творческая история создания романа «Отцы и дети».
44		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	смыслообразование через прослеживание «судьбы героя» и ориентация учащегося в системе личностных смыслов;	Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Анализ романа.
45		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Сбор материала по героям (развёрнутый лист на каждого героя); составление опорного конспекта.
46		Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Взаимоотношения героев. Комментирование глав 14-15.
47		Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	составление текстов различных жанров в соответствии с темой и стилем речи.	Обучающая работа творческого характера: анализ эпизода.
48		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	поиск (в том числе с помощью компьютерных средств) и выделение необходимой информации;	Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева. Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.
49		Контрольная работа за первое полугодие по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	1	контроль - сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений;	Проверить знания учащихся по пройденной теме. Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или

						развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика) Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.
Фёдор Иванович Тютчев 4ч.						
50 -			Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы.	2	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Познакомить учащихся с биографией поэта. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева. Лирика природы.
52			Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева	1	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;	Жанр лирического фрагмента
53			Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	эстетические ценности и на их основе эстетические критерии.	Знакомство с личной жизнью Ф.И.Тютчева и её отображением в его поэтических произведениях. Метод: сообщения учащихся, чтение стихов.
Афанасий Афанасьевич Фет 3ч.						
54			Жизнь и творчество А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	целеполагание - постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала;	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.А.Фета. Метод: сообщения учащихся с чтением стихов поэта.
55			Любовная лирика А.А.Фета («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета Метод: рассказ учителя, сообщения учащихся с чтением стихов.
56			Р/Р Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Знать содержание и понимать стихотворения поэтов.

			Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета		коммуникации;	Уметь делать сопоставительный анализ стих-ий поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.
Николай Алексеевич Некрасов 8ч						
57			Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (1821 – 1878)	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знакомство с биографией и творческим стилем поэта. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»
58			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	смыслообразование через прослеживание «судьбы героя» и ориентация учащегося в системе личностных смыслов;	Знакомство с тематикой лирики Некрасова, с её своеобразием. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» Метод: групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов.
59			Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	1	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», «Поэт и гражданин» и др.
60			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	рефлексия на содержание текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить ее, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения);	Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства, пробудить интерес к поэме.
61 - 62			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	смыслообразование через прослеживание «судьбы героя» и ориентация учащегося в системе личностных смыслов;	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; глубину поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности. Метод: работа по тексту с элементами беседы; сообщения.
63			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели,	Рассмотреть проблему – в чём же увидел Некрасов сущность

					функций участников, способов взаимодействия);	изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы. Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придаёт поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания.
64			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Проверить знания учащихся по пройденной теме. Домашнее сочинение
65			М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Проблематика и поэтика сказок писателя. Познакомить учащихся с этапами биографии и творчества писателя, раскрыть особенности художественного мира как писателя-сатирика. Методы: сообщение, составление кратких конспектов
66 - 67			Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина « История одного города »	2	умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста;	Замысел, история создания, жанр и композиция романа; образы градоначальников
68			Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. (1828 – 1910).	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Познакомить с биографией и мировоззрением писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека
69			Народ и война в « Севастопольских рассказах » Л.Н.Толстого	1	основы гражданской идентичности путем знакомства в контексте художественных произведений с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан;	Знакомство с «Севастопольскими рассказами» Л.Н.Толстого
70			История создания романа « Война и мир »	1	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее	Познакомить с историей создания романа, раскрыть его своеобразие. Особенности жанра. Образ автора в романе

				эффективные способы достижения результата	
71		Духовные искания П.Безухова и А.Болконского. (т. 2, ч. 1-3)	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.
72		Женские образы в романе «Война и мир»	1	эмоционально-личностная децентрация на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений;	Провести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа, подготовить учащихся к сочинению.
73		Семья Ростовых и семья Болконских в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Показать, что толстовский идеал – патриархальная семья с её святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде».
74		Тема народа в романе «Война и мир»	1	основы гражданской идентичности путем знакомства в контексте художественных произведений с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан;	Обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу.
75		Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	основы гражданской идентичности путем знакомства в контексте художественных произведений с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан;	Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона как подготовка к сочинению.
76 – 77		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа	2	рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе; уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев. Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.
78		Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический	1	основы гражданской идентичности путем знакомства в контексте художественных	Знать текст «Эпилога» Уметь анализировать текст

		пафос произведения		произведений с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан;	«Эпилога» как гуманистический пафос произведения.
79 - 80		Р/Р Класное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	составление текстов различных жанров в соответствии с темой и стилем речи.	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе.
81		Фёдор Михайлович Достоевский (1821 – 1881).. Жизнь и судьба Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Познакомиться с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского
82		История создания романа «Преступление и наказание».	1	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова. «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя
83		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. История его бунта.	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Родиона Раскольникова. Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления.
84		«Двойники» Раскольникова	1	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления.
85		Значение образа Сони Мармеладо-вой в романе «Преступление и наказание»	1	смыслообразование через прослеживание «судьбы героя» и ориентация учащегося в	Показать, в чём видит писатель источник обновления жизни, как

					системе личностных смыслов;	решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; рассмотреть сцены. в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества.
86			Эпилог романа	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Уметь выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов.
87 - 88			Р/Р Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	составление текстов различных жанров в соответствии с темой и стилем речи.	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа
Николай Семёнович Лесков 3ч.						
89			Н.С Лесков. Жизнь и творчество. Повесть « Очарованный странник » и ее герой Иван Флягин	1	самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;	Знакомство с биографией и творчеством писателя. Метод: лекция с элементами беседы. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании
90			Рассказ « Тупейный художник »	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа
91			Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова « Леди Макбет Мценского уезда »)	1	смыслообразование через прослеживание «судьбы героя» и ориентация учащегося в системе личностных смыслов;	Знакомство с произведениями. Образы Катерин
Антон Павлович Чехов 7ч						
92			А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х год.	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия);	Знать жизнь и творчество Чехова, уметь выявлять проблематику его рассказов
93			Душевная деградация человека в	1	действия нравственно-этического оценивания	Знать содержание рассказа

			рассказе «Ионыч».		через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;	«Ионыч». Уметь его анализировать
94-95			Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	2	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знать особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.
96			Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	1	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Уметь выявлять своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»
97 - 98			Зачётная работа за второе полугодие	1	контроль - сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений;	Проверить знания учащихся по пройденной теме. Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика)
Зарубежная литература 3ч.						
99			К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1	умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста;	Знать жизнь и творчество К.Хетагурова.
100			«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.. Ги де Мопассан «Ожерелье» (обзор).	1	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	Знать произведения зарубежных писателей
101			Вечные вопросы в зарубежной литературе. Г. Ибсен «Кукольный дом».			Знать произведения зарубежных писателей
102			Итоговый урок. Задание на лето.	1	контроль - сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений;	

График контрольных работ по литературе в 10 классе

№ урока	Тема урока	Дата
13	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	
21	Р/Р Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова	
30	Р/Р Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (отр. из 1 главы поэмы «Мертвые души»)	
47	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	
49	Контрольная работа за первое полугодие по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	
56	/Р Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	
79-80	Р/Р Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	
87-88	Р/Р Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	
97-98	Зачётная работа за второе полугодие	

Учитель Сидорова Н. А.

