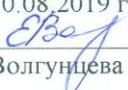


МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза
И.А. Акимова города Сорочинска Оренбургской области

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей начальных
классов
протокол №1
от 30.08.2019 г
Рук. ШМО
Долгова И.В.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора
30.08.2019 г.

Волгунцева Е.А.

ПРИНЯТА
Педагогическим
советом
протокол №19
от 30.08.2019 г.



Рабочая программа по изобразительному искусству
УМК «Школа России»
1-4 классы

Программа составлена
учителями начальных классов:

Батталовой Г.Ж.
Волгунцевой Е.А.
Долговой И.В.
Паршиной И.А.
Попельшко С.И.
Раковой А.В.
Рустамовой Н.А.
Спигиной О.Ю.
Титовой И.В.
Шинфельд А.Ю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 с изменениями);
- Рабочая программа по изобразительному искусству 1-4 классы составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2009г. № 373»;
- Авторская программа по изобразительному искусству для начальной школы. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М: Просвещение, 2011, рекомендованная МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и, содержание которой соответствует ФГОС НОО.
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А. Акимова;
- Годовой календарный учебный график МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А. Акимова на текущий учебный год;
- Учебный план МАОУ «Средняя школа №3» имени Героя Советского Союза И.А. Акимова г. Сорочинска на текущий учебный год

Место учебного предмета в учебном плане. На изучение курса «Изобразительное искусство» в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов

1 класс – 33 ч в год,

2 класс – 34 часа

3 класс - 34 часа

4 класс – 34 часа.

Описание учебно-методического комплекта

Класс	Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1	<i>Л.А.Неменская.</i> изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс	1. Компьютер 2. Колонки. 3. Проектор 4. Ножницы. Муляжи фруктов и овощей. 5. Краски акварельные, гуашевые.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.
2	<i>Е.И.Коротеева.</i> изобразительное искусство. Искусство и ты. 2	Тушь. Бумага А-4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Кисти беличьи, кисти изщетины.	

	класс	Емкости для воды.	Учреждений /
3	Е.И.Коротеева. изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;	Пластилин. Клей. 6. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс 7. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;	[Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – М.: Просвещение
4	Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.	8. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.	2. Электронное методическое пособие «Изобразительное искусство» поурочные планы «Школа России» (компакт-диск) –изд. «Учитель»

Указание количества плановых контрольных работ

№п/п	Класс	Количество контрольных работ
1	1 класс	1
2	2 класс	2
3	3 класс	2
4	4 класс	2

Интернет ресурсы:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
6. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
7. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
8. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
9. <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
10. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
11. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
12. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
13. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
14. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
15. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
16. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
17. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
18. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)

19. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
20. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
21. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
22. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека (ноты, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов)
23. <http://www.belcanto.ru> Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи)
24. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
25. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
26. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
27. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
28. <http://www.bards.ru/> Российские барды
29. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
30. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
31. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
32. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
33. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
34. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
35. <http://www.castles.narod.ru>
36. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1-й класс

Личностные результаты.

У обучающегося будет сформировано:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Обучающиеся получают возможность:

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- приобрести умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоят начальные форм познавательной и личностной рефлексии;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД: *Обучающийся научится:*

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и должны обеспечивать:

- 1) знание и умение применять при выполнении творческих работ свойства художественных материалов;
- 2) знание и умение использовать при выполнении творческих работ средства художественной выразительности изобразительного искусства;

- 3) умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
- 4) умения рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- 5) знание и умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
- 6) умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России;
- 7) умение использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

37. Обязательные требования к предметным результатам освоения учебных предметов, выносимых на промежуточную аттестацию, приведены в *Приложении 6*.

Приложение 6. Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», выносимым на промежуточную аттестацию

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Предметные результаты изучения модуля «Декоративно-прикладное искусство» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;
- использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.

Модуль «Графика»

Предметные результаты изучения модуля «Графика» должны отражать сформированность умений:

- создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;
- сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.

Модуль «Живопись»

Предметные результаты изучения модуля «Живопись» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.

Модуль «Скульптура»

Предметные результаты изучения модуля «Скульптура» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;
- различать виды скульптуры, жанры скульптуры;
- особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;
- создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.

Модуль «Архитектура»

Предметные результаты изучения модуля «Архитектура» должны отражать сформированность умений:

- создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;
- различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Восприятие произведений искусства» должны отражать сформированность умений:

- создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Предметные результаты изучения модуля «Азбука цифровой графики» должны отражать сформированность умений:

- использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

2-й класс

Личностные результаты.

Обучающийся научится:

- любоваться красотой мира, явлениями природы
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ценить и понимать красоту природы своей Родины;
- осознавать необходимость создания художественного образа и в архитектуре, и в дизайне;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- выявлять и формулировать учебную проблему;
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства, осуществлять контроль точности выполнения операции;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять действия в опоре на ориентиры;

- контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в действия;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных учебных предметов;
- использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что можно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления связей, построения рассуждений;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве;
- моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;
- самостоятельно формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- осуществлять действие подведения под понятие.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить понятные для партнера высказывания;
- адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач;
- аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;
- понимать относительность мнений и подходов к решению задач;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;

- осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;
- активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.
- **Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и должны обеспечивать:
 - 1) знание и умение применять при выполнении творческих работ свойства художественных материалов;
 - 2) знание и умение использовать при выполнении творческих работ средства художественной выразительности изобразительного искусства;
 - 3) умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
 - 4) умения рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
 - 5) знание и умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 - 6) умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России;
 - 7) умение использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.
-
- **37. Обязательные требования к предметным результатам** освоения учебных предметов, выносимых на промежуточную аттестацию, приведены в *Приложении 6*.
-
- **Приложение 6. Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», выносимым на промежуточную аттестацию**
- **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
- Предметные результаты изучения модуля «Декоративно-прикладное искусство» должны отражать сформированность умений:
 - – применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
 - – создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;
 - – использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.
- **Модуль «Графика»**
- Предметные результаты изучения модуля «Графика» должны отражать сформированность умений:
 - – создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;
 - – сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.
- **Модуль «Живопись»**

- Предметные результаты изучения модуля «Живопись» должны отражать сформированность умений:
- – применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.
- **Модуль «Скульптура»**
- Предметные результаты изучения модуля «Скульптура» должны отражать сформированность умений:
- – применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;
- – различать виды скульптуры, жанры скульптуры;
- – особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;
- – создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.
- **Модуль «Архитектура»**
- Предметные результаты изучения модуля «Архитектура» должны отражать сформированность умений:
- – создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;
- – различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.
- **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
- Предметные результаты изучения модуля «Восприятие произведений искусства» должны отражать сформированность умений:
- – создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.
- **Модуль «Азбука цифровой графики»**
- Предметные результаты изучения модуля «Азбука цифровой графики» должны отражать сформированность умений:
- – использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

3-й класс

Личностные результаты.

Обучающийся научится:

- любоваться красотой мира, явлениями природы
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ценить и понимать красоту природы своей Родины;
- осознавать необходимость создания художественного образа и в архитектуре, и в дизайне;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в действия;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- выявлять и формулировать учебную проблему;
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства, - осуществлять контроль точности выполнения операции;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- Понимать смысл предложенных заданий;
- выполнять действия в опоре ориентир;
- контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных учебных предметов;
- использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что можно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления связей, построения рассуждений;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве;
- моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;
- самостоятельно формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- осуществлять действие подведения под понятие;

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.

Обучающийся получит возможность научиться:

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач;
- аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;
- понимать относительность мнений и подходов к решению задач;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;
- активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.

- **Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и должны обеспечивать:

- 1) знание и умение применять при выполнении творческих работ свойства художественных материалов;
- 2) знание и умение использовать при выполнении творческих работ средства художественной выразительности изобразительного искусства;
- 3) умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
- 4) умения рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- 5) знание и умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
- 6) умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России;
- 7) умение использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

•

- **37. Обязательные требования к предметным результатам** освоения учебных предметов, выносимых на промежуточную аттестацию, приведены в *Приложении 6*.

•

- **Приложение 6. Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», выносимым на промежуточную аттестацию**

- **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Предметные результаты изучения модуля «Декоративно-прикладное искусство» должны отражать сформированность умений:
 - применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
 - создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;
 - использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.
- **Модуль «Графика»**
- Предметные результаты изучения модуля «Графика» должны отражать сформированность умений:
 - создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;
 - сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.
- **Модуль «Живопись»**
- Предметные результаты изучения модуля «Живопись» должны отражать сформированность умений:
 - применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.
- **Модуль «Скульптура»**
- Предметные результаты изучения модуля «Скульптура» должны отражать сформированность умений:
 - применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;
 - различать виды скульптуры, жанры скульптуры;
 - особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;
 - создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.
- **Модуль «Архитектура»**
- Предметные результаты изучения модуля «Архитектура» должны отражать сформированность умений:
 - создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;
 - различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.
- **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
- Предметные результаты изучения модуля «Восприятие произведений искусства» должны отражать сформированность умений:

- – создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.
- **Модуль «Азбука цифровой графики»**
- Предметные результаты изучения модуля «Азбука цифровой графики» должны отражать сформированность умений:
- – использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

К концу 4 класса

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- умение видеть и осмысленно рассматривать окружающий мир и других людей;
- умение любоваться красотой мира, явлениями природы;
- эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность формирования:

- эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- умения ценить и понимать красоту природы своей Родины;
- осознавать необходимость создания художественного образа и в архитектуре, и в дизайне;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и
- вносить необходимые коррективы в действия;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- выявлять и формулировать учебную проблему;
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства, - осуществлять контроль точности выполнения операции;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- понимать смысл предложенных заданий;
- выполнять действия вопреки ориентир;
- контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных учебных предметов;
- использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что можно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления связей, построения рассуждений;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве;
- моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;
- самостоятельно формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- осуществлять действие подведения под понятие.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.

Обучающийся получит возможность научиться:

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач;
- аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;
- понимать относительность мнений и подходов к решению задач;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;
- активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и должны обеспечивать:

- 1) знание и умение применять при выполнении творческих работ свойства художественных материалов;
- 2) знание и умение использовать при выполнении творческих работ средства художественной выразительности изобразительного искусства;
- 3) умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
- 4) умения рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- 5) знание и умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
- 6) умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России;
- 7) умение использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

37. Обязательные требования к предметным результатам освоения учебных предметов, выносимых на промежуточную аттестацию, приведены в *Приложении 6*.

Приложение 6. Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», выносимым на промежуточную аттестацию

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Предметные результаты изучения модуля «Декоративно-прикладное искусство» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

- создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;
- использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.

Модуль «Графика»

Предметные результаты изучения модуля «Графика» должны отражать сформированность умений:

- создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;
- сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.

Модуль «Живопись»

Предметные результаты изучения модуля «Живопись» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.

Модуль «Скульптура»

Предметные результаты изучения модуля «Скульптура» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;
- различать виды скульптуры, жанры скульптуры;
- особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;
- создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.

Модуль «Архитектура»

Предметные результаты изучения модуля «Архитектура» должны отражать сформированность умений:

- создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;
- различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Восприятие произведений искусства» должны отражать сформированность умений:

- создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Предметные результаты изучения модуля «Азбука цифровой графики» должны отражать сформированность умений:

- использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства.

Знакомство с Мастером Украшения.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, карандаш, фломастеры, пластилин, подручные и природные материалы.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

2 класс

Искусство и ты (34 часа)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношений к миру добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Тема 1. Как и чем работает художник (8 часов)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги, коллаж.

Тема 2. Реальность и фантазия (7 часов)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

Тема 3. О чём говорит искусство (11 часов)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений в природе). Изображение доброго и сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Тема 4. Как говорит искусство (8 часов)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма пятен и линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 класс

Искусство вокруг нас (34 часа)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство в твоём доме (8 ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота

старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище (11 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение)Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей (8 ч)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

4 класс

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка, в творчестве народов всей земли) – 34 часа.

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. **Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).**

Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Тема 2. Древние города нашей земли (7 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы.

Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Тема 3. Каждый народ — художник (11 ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных
1	Ты учишься изображать. Знакомство с мастером изображения	9 ч	
2	Ты учишься украшать. Знакомство с мастером	8 ч	

	украшения		
3	Ты учишься строить. Знакомство с мастером постройки	11 ч	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 ч	1

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных
1	Как и чем работает художник	8 ч	
2	Реальность и фантазия	7 ч	1
3	О чем говорит искусство	10 ч	
4	Как говорит искусство?	9 ч	1

3 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных
1	Искусство в твоём доме	8 ч	
2	Искусство на улицах твоего города	7 ч	1
3	Художник и зрелище	11 ч	
4	Художник и музей	8 ч	1

4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных
1	Повторение	8 ч	
2	Древние города нашей земли	7 ч	1
3	Каждый народ – художник	11 ч	
4	Искусство объединяет народы	8 ч	1

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация обучающихся, сопровождающая освоение учебного предмета проводится в конце учебного года. Формы проведения промежуточной аттестации – итоговый тест. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагога и обучающихся, т.е. является внутренней оценкой критерия оценивания. Модель системы оценивания и контроля предметных результатов.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Виды и формы контроля

1. Текущий контроль
2. Самоконтроль
3. Викторины.
4. Кроссворды.
5. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
6. Тестирования
7. Итоговая творческая работа

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству.

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"** - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

Итоговая контрольная работа для 1 класса

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись
 ☐ Графика
 ☐ Скульптура
 ☐ Архитектура
 ☐ ДПИ

2

Рассмотри репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное. На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство (радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.

3

Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

☐ основные
 ☐ составные
 теплые
☐
 холодные
☐

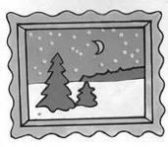
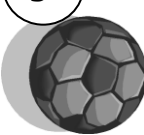
4

Рассмотри репродукции картин, определи цветовую гамму каждой картины. Поставь номер.

☐ теплая
☐ холодная
☐ ледяная.

5

Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



7

Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла»
Художественный материал, выбери самостоятельно.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

8

Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем.
«Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».
Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.

Контрольная работа №1
2 класс

1. Назови цвета радуги.

2.Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

4.Перечисли:

тёплые цвета _____

5.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

- 1) натюрморт
- 2) пейзаж

8.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- 1) натюрморт
- 2) портрет

9.Изображение лица человека это – _____

10.Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5.Лепка человека и животных | 5.Скульптура |

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

- 1)Эрмитаж,2) Цирк, 3)Третьяковская галерея,4) Кинотеатр,5)Русский музей

Контрольная работа №2

1.Запиши цвета радуги по порядку.

голубой; фиолетовый; красный; синий; зелёный; жёлтый; оранжевый.

2. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой
- б) синий, оранжевый, бежевый

в) синий, красный, жёлтый

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок:

Синий + жёлтый = _____

Красный + синий = _____

Красный + жёлтый = _____

4. Перечисли:

тё

5. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

а) графика

б) скульптура

в) живопись

6. Что такое цветовой круг.

а) размещение кисточек

б) расположение цветов по порядку

в) смешение красок.

7. Кто автор картины «Грачи прилетели»

1) А. Саврасов 2) В. Васнецов 3) Ф. Толстой

8. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета?

1) скульптура 2) графика

9. Изображение проектов зданий

1) архитектура 2) скульптура

10. Найдите соответствие:

1. Изображение природы

1. Натюрморт

2. Проекты зданий

2. Портрет

3. Изображение «неживой природы»

3. Скульптура

4. Изображение человека 4. Архитектура

5. Лепка человека и животных

5. Пейзаж

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

1) Библиотека 2) Гретьяковская галерея 3) Русский музей 4) Эрмитаж

Ключи к тестам

Порт-		1-5
рет	в	2-3
1-3	з,ф,о.	3-1
2-4	с,г,ф.	4-2
3-1	б	5-3
4-2	в	
5-5	1	2
3	2	
2	1	

Контрольная работа для 3 класса

вариант 1

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

3. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

а) синий б) жёлтый в) красный г) зелёный

5. Выберите тёплый цвет:

а) белый б) жёлтый в) чёрный г) синий

6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

7. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская

8. Найдите соответствие:

А) Изображение человека

а) Архитектура

Б) Изображение природы

б) Портрет

В) Проекты зданий

в) Пейзаж

9. Что значит УКРАСИТЬ предмет.

а) наполнить вещь смыслом;

б) определить положение хозяина в обществе;

в) расписать вещь для красоты.

10. К какому жанру относится изображение птиц и зверей?

а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

11. Кто написал картину «Грачи прилетели»?



а) И. Левитан

б) А. Саврасов.

в) В. Васнецов.

12. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

Вариант 2

1. Какое из перечисленных понятий обозначает вид изобразительного искусства?

а) мультипликация б) живопись в) кино

2. Сколько цветов в радуге?

а) 10 б) 12 в) 7 г) 3

3. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?

а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный

4. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет?

а) жёлтый б) красный в) белый г) синий

5. Выберите холодный цвет:

а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный

6. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит

7. Исключи лишнее:

А) Гжель б) Хохлома в) Оригами г) Городец

8. Соотнеси

А) пейзаж а) изображение человека

Б) натюрморт б) изображение природы

В) портрет в) изображение предметов

9. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы.

а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт

10. Что такое КОНТРАСТ?

а) уникальный отпечаток в) расплывчатый рисунок

б) сочетание цветов г) резкая разница

11. Кто написал картину «Девочка с персиками»



а) И. Левитан б) В. Серов в) А. Саврасов

12. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

Ключи

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл

Оценивание

«5» - 12 баллов

«4» - 10-11 баллов

«3» - 7- 9 баллов

«2» - 0-6 баллов

4 класс Входная диагностическая работа

*Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?»
(перечислите цвета радуги)_____.*

1. Из какого материала делают дымковскую игрушку?

- из пластилина
- из белой глины
- из дерева

- из красной глины

3. **Установи соответствия между надписями и рисунками:**



4.
5. **Богородская игрушка Дымковская игрушка Гжельская игрушка**

6.

7. **С помощью стрелочки укажи соответствия:**

8. Изображение человека Архитектура

9. Изображение природы Натюрморт

10. Изображение «неживых» предметов Пейзаж

11. Лепка человека или животного Дизайн (декор)

12. Украшение предметов Скульптура

13. Проекты зданий Портрет

14. **Художник декоратор – это:**

- художник, рисующий на улицах, стенах зданий,
- художник, рисующий для театра и кино,
- художник, рисующий мультфильмы.

16. **Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:**

- Красный и золотой
- Желтый и черный
- Белый и синий
- Оттенки зеленого.

17. **Какой жанр является изображением картин природы:**

- пейзаж
- портрет
- натюрморт
- батальный

18. **Художник-пейзажист, автор картин «Утро в сосновом лесу», «Рожь» и др.**

☐ И. Шишкин

☐ И. Левитан

А. Саврасов

19. **Укажите рисунок, на котором изображён павлопосадский платок:**

Соедини посуду с видом росписи, которой она украшена:

городецкая мезенская жостовская хохломская

20. **Отметьте значком профессии людей, работающих на благоустройстве парков и лесопарков:**

строитель

озеленитель

дворник дизайнер

прораб

швея

21. **Выделите основные элементы парков и скверов:**

Дорожки

скульптура

магазины
фонтаны
дома
скамейки

22. Какой жанр является изображением человека:

пейзаж
портрет
натюрморт
батальный

23 Укажите стрелками виды рисунков оград:



свободно расположенный растительный симметричный

24 Соедините картины с их направлением:

пейзаж



портрет



натюрморт

Контрольная работа №1 по теме «Истоки родного искусства».

1. Назови пять главных красок:

2. Установи соответствия:

- наклеивания
- Коллаж
- чистая поверхность для смешивания красок

3. Пейзаж – это:

- изображение человека
 - изображение природы
 - изображение «неживых» предметов
 - лепка человека или животного
 - украшение предметов
 - проекты зданий
4. **Художник-пейзажист, автор картин «Утро в сосновом лесу», «Рожь» и др.**
- И. Шишкин
 - И. Левитан
 - А. Саврасов

5. **Отметьте галочкой картины И.Шишкина:**



6. **В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:**

- А) марина и батальный; В) портрет и натюрморт;
- Б) пейзаж и анимал; Г) пейзаж и портрет.

7. **Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец укладывают на венец и вырастает...**

- изба
- дворец
- клеть

8. **Отметь значком √ части деревенской избы:**

венец

☐ сруб

☐ колодец

☐ наличники

☐ забор

☐ конёк

☐ сарай

☐ окно

Длинное выдолбленное бревно, закрывающее стык скатов крыши, называется:

- причелина
- конь-охлупень
- лобовая доска

Итоговая контрольная работа

1 вариант

1. **Какие краски, цвета называют тёплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)**

тёплые холодные

красный жёлтый голубой оранжевый синий фиолетовый зелёный

2. **Какие жанры живописи ты знаешь? (Напиши 2-3 названия)**

3. **Выбери правильный ответ для продолжения фразы:**

Натюрморт – это...

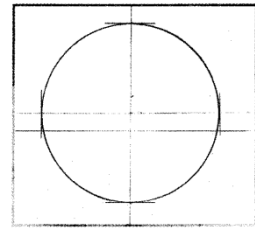
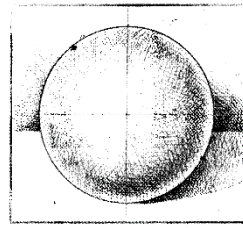
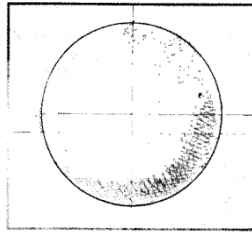
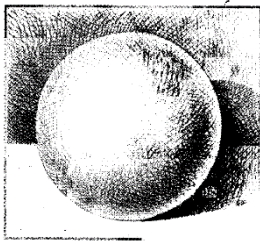
- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов

4. **Выбери правильный ответ для продолжения фразы:**

Очертание предмета, подобное его тени – это...

- а) композиция;
- б) силуэт;
- в) штрих

5. **Расставь цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования шара:**



6. Назовите 1-2 знаменитых художников-портретистов

7. Соедини карточки с элементами народного искусства и их названия:

Павловопосадские платки Богородские игрушки Жостовские подносы Резьба по дереву



ОТВЕТЫ:

1. Какие краски, цвета называют тёплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)

3 балла



тёплые холодные

красный жёлтый голубой оранжевый синий фиолетовый зелёный

2. Какие жанры живописи ты знаешь? (Напиши 2-3 названия)

Натюрморт, портрет, пейзаж,

3. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:

Натюрморт – это...

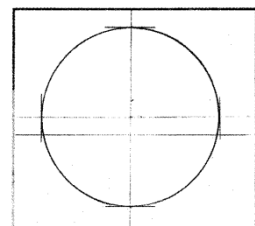
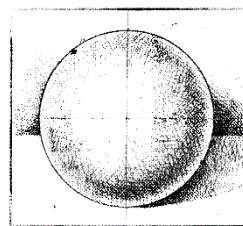
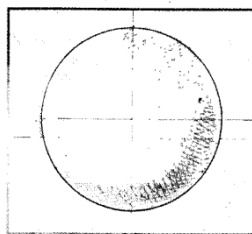
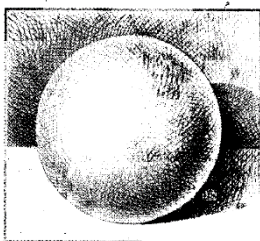
- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов

4. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:

Очертание предмета, подобное его тени – это...

- а) композиция;
- б) силуэт;
- в) штрих

5. Расставь цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования шара:



4 2 3 1

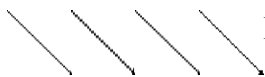
6. Назовите 1-2 знаменитых художников-портретистов

___ Тропинин В., Репин И., Рокотов Ф., Крамской И., Брюллов К. _____

7. Соедини карточки с элементами народного искусства и их названия:

Павловопосадские платки Богородские игрушки Жостовские подносы

Резьба по дереву



**Итоговый тест по предмету «Изобразительное искусство» 4 класс
2 вариант**

1. Какие краски, цвета называют основными, а какие – составными (производными)? (Укажи стрелками)

основные составные

красный жёлтый оранжевый синий зелёный фиолетовый розовый

2. Какие жанры живописи ты знаешь? (Напиши 2-3 названия)

3. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:

Пейзаж – это...

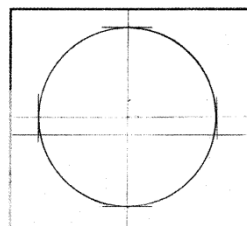
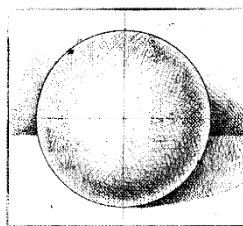
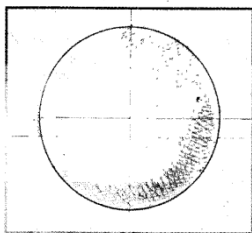
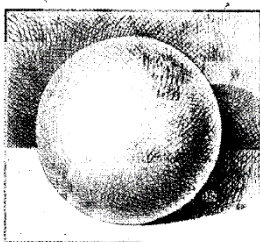
- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:

Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира – это...

- а) композиция;
- б) силуэт;
- в) орнамент

5. Расставь цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования шара:



6. Назовите 1-2 знаменитых художников-анималистов

7. Соедини карточки с элементами народного искусства и их названия:

Павловопосадские платки Богородские игрушки Жостовские подносы Резьба по дереву



ОТВЕТЫ:

1. Какие краски, цвета называют основными, а какие –составные (производные)
? (Укажи стрелками)



основные составные

красный жёлтый оранжевый синий зелёный фиолетовый розовый

2. Какие жанры живописи ты знаешь? (Напиши 2-3 названия)

Натюрморт, портрет, пейзаж,

3. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:

Пейзаж – это...

а) изображение природы;

б) изображение человека в полный рост;

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:

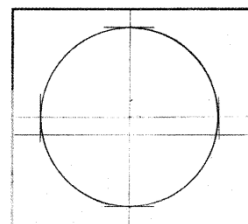
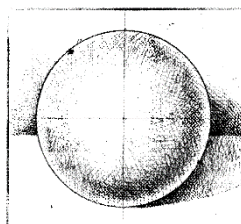
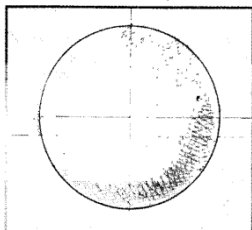
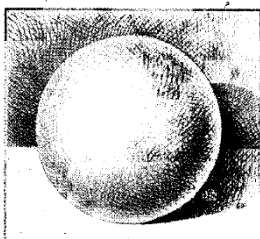
Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира – это...

а) композиция;

б) силуэт;

в) орнамент

5. Расставь цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования шара:



4 2 3 1

6. Назовите 1-2 знаменитых художников-портретистов

Валентин Серов, Михаил Кукунов, Василий Ватагин

7. Соедини карточки с элементами народного искусства и их названия:

Павловопосадские платки Богородские игрушки Жостовские подносы Резьба по дереву

