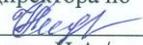


МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза  
И.А.Акимова города Сорочинска Оренбургской области

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании ШМО  
учителей технологического цикла  
Протокол  
от 30.08.2019 г. №1  
Руководитель ШМО  
  
Попова Т.Н.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по  
УВР   
/Сидорова Н.А./  
30.08.2019г.

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим  
советом  
МАОУ «СОШ №3»  
Протокол  
от 30.08.2019г, №19

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МАОУ «СОШ №3»  
  
/Васильева Л.Н./  
Приказ  
от 30.08.2019г, №261



## Рабочая программа

Предмет Музыка

Класс 5-8 классы

Учитель: Лотарева Н.Г.  
категория соответствие

г. Сорочинск

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897».
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ №3»;
- Примерной основной программы по музыке для основного общего образования с учетом авторской программы - «Музыка 5-7 классы», «Искусство 8-9 классы» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.
- Годовой календарный учебный график МАОУ «СОШ №3» на текущий учебный год;
- Учебный план МАОУ «СОШ №3» г. Сорочинска на текущий учебный год.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

#### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5 - 8 классах в объеме не менее 136 часов, по 34 часов в каждом классе, из расчета 1 час в неделю, 4 контрольных в год.

#### **Программно-методическое обеспечение**

- 1.Версия электронного учебника «Музыка» 5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
- 2.Версия электронного учебника «Музыка» 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
- 3.Версия электронного учебника «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
4. Версия электронного учебника «Музыка» 8 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Просвещение 2012
- 5.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
- 6.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
- 7.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
8. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8.класс». Диск MP3. /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

9.«Музыка» 5 класс Хрестоматия музыкального материала Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 2 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 3.. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
- 4..Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 5..Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 6..Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### **Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 5 классе является формирование следующих умений:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получат возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 6 классе является формирование следующих умений:

**Личностные УУД:**

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

### **Познавательные УУД:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

### **Информационные УУД:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое, умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Предметные результаты:** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Учащиеся научатся:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

**Учащиеся получит возможность научиться:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 7 классе является формирование следующих умений:

**Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

**Метапредметные:**

**Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

**Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

**Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную

точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала

#### **Предметные результаты:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

#### **Учащиеся научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города, и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 8 классе является формирование следующих умений:

#### **Личностные:**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

##### **Познавательные УУД:**

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

##### **Коммуникативные УУД:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные

возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты:**

**Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Промежуточный тест в 5 - 8 классах основной школы** в форме тестовых работ, (музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы, ребусы, кроссворды) **2 раза в год, в конце первого и второго полугодия.**

**Промежуточная аттестация** проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся по завершении учебного года в виде итогового теста.

### **Содержание учебного предмета Музыка 5 класс (34ч.)**

#### **Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **6 класс (34ч.)**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## 7 класс (34ч.)

### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. «Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Обобщение материала первой четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э. -Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги...»

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Обобщение материала второй четверти.

### Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)

Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен. Соната №8. В.А. Моцарт. Соната №11. С. Прокофьев. Соната №2. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»). Й. Гайдн. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф-Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д-Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз. Д-Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической

музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Темы исследовательских проектов. Обобщение материала 3 и 4 четверти.

## **8 класс (34ч.)**

### **Тема I полугодия: «Жанровое многообразие музыки» 16ч.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Жанровое многообразие музыки», «Музыкальный стиль – камертон эпохи». «Музыкальное искусство как духовный опыт человечества и современные технологии в искусстве».

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

В учебном курсе ставится задача обобщения музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие « музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: « диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

#### **Раздел 1. « Жанровое многообразие музыки»**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

#### **Раздел 2. « Музыкальный стиль – камертон эпохи»**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм,

барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-Н – ролл, поп- музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX –XXI вв. как « многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

**Тематическое планирование  
5 класс 2019-2020 уч. год**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема раздела</b>                 | <b>Кол-во часов</b> | <b>Кол-во контрольных работ</b> |
|--------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| 1.           | Музыка и литература.                | 16ч.                | 1                               |
| 2.           | Музыка и изобразительное искусство. | 18ч.                | 1                               |

**Тематическое планирование  
6 класс 2019-2020 уч. год**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема раздела</b>                              | <b>Кол-во часов</b> | <b>Кол-во контрольных работ</b> |
|--------------|--|---------------------|---------------------------------|
| 1.           | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | 16ч.                | 1                               |
| 2.           | Мир образов камерной и симфонической музыки.     | 18ч.                | 1                               |

**Тематическое планирование  
7 класс 2019-2020 уч. год**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема раздела</b>                                      | <b>Кол-во часов</b> | <b>Кол-во контрольных работ</b> |
|--------------|--|---------------------|---------------------------------|
| 1.           | Особенности драматургии сценической музыки.              | 16ч.                | 1                               |
| 2.           | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. | 18ч.                | 1                               |

**Тематическое планирование  
8 класс 2019-2020 уч. год**

| <b>№п/п</b> | <b>Тема раздела</b>                | <b>Кол-во часов</b> | <b>Кол-во контрольных работ</b> |
|-------------|------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| 1.          | Жанровое многообразие музыки       | 16ч.                | 1                               |
| 2.          | Музыкальный стиль – камертон эпохи | 18ч                 | 1                               |

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке 5 класс**

| №   | Тема урока   | Кол-во часов | Дата     |            |
|---|--|--------------|----------|------------|
|   |  |              | по плану | фактически |
| <b>Тема I полугодия: «Музыка и литература» (16ч.)</b>                 |  |              |          |            |
| 1.  | Что роднит музыку с литературой  | 1            |          |            |
| 2.  | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...  | 1            |          |            |
| 3.  | Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню  | 1            |          |            |
| 4.  | Вокальная музыка. Романс. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...   | 1            |          |            |
| 5.  | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»   | 1            |          |            |
| 6.  | Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»  | 1            |          |            |
| 7.  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою». | 1            |          |            |
| 8.  | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Музыкальная викторина (тест).                                     | 1            |          |            |
| 9.  | Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны».   | 1            |          |            |
| 10.   | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере»; «Гармонии задумчивый поэт».                               | 1            |          |            |
| 11.   | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь».                                     | 1            |          |            |
| 12.   | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.   | 1            |          |            |
| 13.   | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.   | 1            |          |            |
| 14.   | Музыка в театре, кино и на телевидении.  | 1            |          |            |
| 15.   | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  | 1            |          |            |
| 16.   | Обобщающий урок 1 полугодия по теме: Музыка и литература. Музыкальная викторина (тест).                              | 1            |          |            |
| <b>Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18ч.)</b> |  |              |          |            |
| 17.   | Что роднит музыку и изобразительное искусство.   | 1            |          |            |
| 18.   | Небесное и земное в звуках и красках.  | 1            |          |            |
| 19.   | Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.   | 1            |          |            |
| 20.   | Музыкальная живопись и живописная музыка.  | 1            |          |            |
| 21.   | Музыкальная живопись и живописная музыка.  | 1            |          |            |
| 22.   | Колокольность в музыке и изобразительном   | 1            |          |            |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     | искусстве.   |   |  |  |
| 23. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  | 1 |  |  |
| 24. | Волшебная палочка дирижера.  | 1 |  |  |
| 25. | Образы борьбы и победы в искусстве.  | 1 |  |  |
| 26. | Музыкальная викторина (тест).  | 1 |  |  |
| 27. | Застывшая музыка.  | 1 |  |  |
| 28. | Полифония в музыке и живописи.   | 1 |  |  |
| 29. | Музыка на мольберте.   | 1 |  |  |
| 30. | Импрессионизм в музыке и живописи.   | 1 |  |  |
| 31. | О подвигах, о доблести и славе...  | 1 |  |  |
| 32. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа  | 1 |  |  |
| 33. | В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне.                         | 1 |  |  |
| 34. | Музыка и изобразительное искусство. Обобщающий урок 2 полугодия. Музыкальная викторина (тест). | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке 6 класс**

| № п/п  | Тема урока  | Кол-во часов | Дата     |            |
|--|---|--------------|----------|------------|
|  |   |              | по плану | фактически |
| <b>Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». (16ч.)</b> |   |              |          |            |
| 1.   | Удивительный мир музыкальных образов.                                       | 1            |          |            |
| 2.   | Образы романсов и песен русских композиторов.                               | 1            |          |            |
| 3.   | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.                    | 1            |          |            |
| 4.   | Уноси моё сердце в звенящую даль.   | 1            |          |            |
| 5.   | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.                                 | 1            |          |            |
| 6.   | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.                      | 1            |          |            |
| 7.   | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.          | 1            |          |            |
| 8.   | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Музыкальная викторина (тест).   | 1            |          |            |
| 9.   | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1            |          |            |
| 10.  | Русская духовная музыка. Духовный концерт.                                  | 1            |          |            |
| 11.  | В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». По прочтении Шукшина.      | 1            |          |            |
| 12.  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.    | 1            |          |            |
| 13.  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».             | 1            |          |            |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| 14.  | Авторская песня: прошлое и настоящее.   | 1 |  |  |
| 15.  | Джаз – искусство XX века.   | 1 |  |  |
| 16.  | Обобщающий урок 1 полугодия.<br>Музыкальная викторина (тест).   | 1 |  |  |
| <b>Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки 19ч.</b> |   |   |  |  |
| 17.  | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.                        | 1 |  |  |
| 18.  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн.   | 1 |  |  |
| 19.  | Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди.   | 1 |  |  |
| 20.  | «Итальянский концерт» И.Баха.   | 1 |  |  |
| 21.  | Инструментальный концерт. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».          | 1 |  |  |
| 22.  | Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель». (Тройка, Вальс, Весна и осень).                     | 1 |  |  |
| 23.  | Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель». (Романс, Пастораль, Военный марш, Венчание).        | 1 |  |  |
| 24.  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». В.А.Моцарт.        | 1 |  |  |
| 25.  | Связь времен. ПИ. Чайковский.   | 1 |  |  |
| 26.  | Музыкальная викторина (тест).   | 1 |  |  |
| 27.  | Программная увертюра. «Эгмонт» увертюра Л.Бетховена.  | 1 |  |  |
| 28.  | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».  | 1 |  |  |
| 29.  | Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».                                      | 1 |  |  |
| 30.  | Мир музыкального театра. Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история».                                  | 1 |  |  |
| 31.  | Мир музыкального театра. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». А. Журбин рок – опера «Орфей и Эвридика». | 1 |  |  |
| 32.  | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа   | 1 |  |  |
| 33.  | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино.                   | 1 |  |  |
| 34.  | Обобщающий урок 2 полугодия:<br>Программная музыка. Музыкальная викторина (тест).                     | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке 7 класс**

| № п/п  | Тема урока  | Кол-во часов | Дата     |            |
|--|---|--------------|----------|------------|
|  |   |              | по плану | фактически |
| <b>Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки» 16 часов.</b>         |   |              |          |            |
| 1.   | Классика и современность  | 1            |          |            |
| 2.   | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке.       | 1            |          |            |
| 3.   | Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля!                       | 1            |          |            |
| 4.   | «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  | 1            |          |            |
| 5.   | Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.                                     | 1            |          |            |
| 6.   | В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».                                    | 1            |          |            |
| 7.   | «Героическая тема в русской музыке.   | 1            |          |            |
| 8.   | В Музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.                             | 1            |          |            |
| 9.   | Опера Ж.Бизе «Кармен».  | 1            |          |            |
| 10.  | Р. Щедрин. Балет «Кармен - сюита».  | 1            |          |            |
| 11.  | Сюжеты и образы религиозной музыки.   | 1            |          |            |
| 12.  | Музыкальное зодчество России.   | 1            |          |            |
| 13.  | «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».                                 | 1            |          |            |
| 14.  | «Музыка к драматическому спектаклю- Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».             | 1            |          |            |
| 15.  | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты.         | 1            |          |            |
| 16.  | Обобщающий урок 1 полугодия: «Музыканты – извечные маги». Музыкальная викторина (тест). | 1            |          |            |
| <b>Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18ч.</b> |   |              |          |            |
| 17.  | «Музыкальная драматургия – развитие музыки».  | 1            |          |            |
| 18.  | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.                 | 1            |          |            |
| 19.  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.                                   | 1            |          |            |
| 20.  | Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо».                           | 1            |          |            |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 21. | Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.                      | 1 |  |  |
| 22. | Соната. Соната №8», Л.В.Бетховен   | 1 |  |  |
| 23. | «Соната №2», С.С.Прокофьев   |   |  |  |
| 24. | «Соната №11», В. А. Моцарт   | 1 |  |  |
| 25. | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.                                  | 1 |  |  |
| 26. | «Симфония №40» В.А. Моцарта; Симфония №5 Л.Бетховена. Музыкальная викторина (тест).                  | 1 |  |  |
| 27. | «Симфония №1» (Классическая) С.Прокофьева; «Симфония №5» П.Чайковского; «Симфония №1» В.Калинникова. | 1 |  |  |
| 28. | Симфоническая музыка. «Симфония №8» (Неоконченная) Ф.Шуберта; «Симфония №7» Д.Шостаковича.           | 1 |  |  |
| 29. | «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».   | 1 |  |  |
| 30. | «Инструментальный концерт».  | 1 |  |  |
| 31. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа  | 1 |  |  |
| 32. | «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина».  | 1 |  |  |
| 33. | Музыка народов мира. Популярные хиты их мюзиклов и рок-опер.   | 1 |  |  |
| 34. | Обобщающий урок 2 полугодия: «Пусть музыка звучит!». Музыкальная викторина.                          | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке 8 класс**

| №п/п                                       | Тема урока   | Кол-во часов | Дата     |            |
|--|--|--------------|----------|------------|
|  |  |              | по плану | фактически |
| <b>Жанровое многообразие музыки (16ч.)</b> |  |              |          |            |
| 1.   | Классика и современность.                              | 1            |          |            |
| 2.   | Музыка И.С.Баха и 21век.                               | 1            |          |            |
| 3.   | Современные обработки классических произведений.       |              |          |            |
| 4.   | Жанровое многообразие музыки.                          | 1            |          |            |
| 5.   | Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. | 1            |          |            |
| 6.   | Песня – самый демократичный жанр.                      | 1            |          |            |
| 7.   | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.        | 1            |          |            |
| 8.   | Проникновение фольклора в                              | 1            |          |            |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | современную музыку.  |   |  |  |
| 9.   | Музыкальная викторина (тест).  | 1 |  |  |
| 10.  | Духовное и светское песенное искусство.  | 1 |  |  |
| 11.  | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. Песня вчера, сегодня, завтра.      | 1 |  |  |
| 12.  | Тема любви – вечная тема в искусстве.  | 1 |  |  |
| 13.  | Танец сквозь века. Иоганн Штраус – король вальса.                                      | 1 |  |  |
| 14.  | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению.                       | 1 |  |  |
| 15.  | Интонации и ритмы марша. Выдающиеся исполнительские коллективы.                        | 1 |  |  |
| 16.  | Обобщающий урок 1 полугодия: «Классика и современность». Музыкальная викторина (тест). | 1 |  |  |
| <b>Музыкальный стиль – камертон эпохи (18ч.)</b> |  |   |  |  |
| 17.  | Музыкальный стиль.   | 1 |  |  |
| 18.  | Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз.   | 1 |  |  |
| 19.  | Рок-опера.   | 1 |  |  |
| 20.  | Авторская песня.   | 1 |  |  |
| 21.  | Духовная музыка.   | 1 |  |  |
| 22.  | Обращение композиторов к образцам духовной музыки.                                     | 1 |  |  |
| 23.  | Вечная музыка А.Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.                                      | 1 |  |  |
| 24.  | Вечная музыка А.Вивальди.  | 1 |  |  |
| 25..   | Характерные признаки музыкального классицизма.   | 1 |  |  |
| 26.  | «И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке.                            | 1 |  |  |
| 27.  | Творческий стиль С.Рахманинова.  | 1 |  |  |
| 28.  | Историческая хроника А.С.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов».                | 1 |  |  |
| 29.  | Всегда современный П.Чайковский  | 1 |  |  |
| 30.  | Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева.                                      | 1 |  |  |
| 31.  | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа                                  | 1 |  |  |
| 32.  | Стилизация и полистилистика.   | 1 |  |  |
| 33.  | Музыкальный ринг.  | 1 |  |  |
| 34.  | Обобщающий урок 2 полугодия. Музыкальная викторина (тест).                             | 1 |  |  |

## Оценочные и методические материалы

### Тестовые задания по музыке для 5 класса за 1 четверть по программе Сергеевой Г.П. и Критской Е.Д.

**1.Руководитель симфонического оркестра называется:**

- а) Солист;
- б) Певец;
- в) Дирижер.

**2.Какие инструменты входят в состав русского народного оркестра:**

- а) Труба, валторна, туба.
- б) Скрипка, виолончель.
- в) Балалайка, домра, гусли.

**3. Лирическое стихотворение, положенное на музыку называется:**

- а) Вокализ,
- б) Романс,
- в) Танец.

**4. Кто сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада»?:**

- а) Н .А. Римский-Корсаков;
- б) П.И.Чайковский;
- в) М.И.Глинка.

**5.Музыкальное произведение для голоса без слов называется:**

- а) Песня;
- б) Танец;
- в) Вокализ.

**6.Какое симфоническое произведение на основе русской сказки сочинил А.К. Лядов:**

- а) «Баба-Яга»;
- б) «Кикимора»;
- в) «Золушка».

**7.Вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются музыка и танец называется:**

- а) Опера;
- б) Симфония;
- в) Балет.

**8. Произведение для одного, нескольких или многих голосов называется:**

- а) Вокальное;
- б) Инструментальное.

**9.Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:**

- а) Хор;
- б) Оркестр;
- в) Трио.

**10. Какие музыкальные инструменты не входят в состав симфонического оркестра:**

- а) Скрипка, виолончель, контрабас.
- б) Гусли;
- в) Гобой, кларнет, фагот.

**11. Какую из этих опер написал М.И.Глинка:**

- а) « Снегурочка»;
- б) «Руслан и Людмила»;
- в) « Волк и семеро козлят».

Тест по музыке 5 класс, 2 четверть  
по теме: «Музыка и литература»

**I. Что общего между музыкой и литературой?**

**II. Что такое вокальная музыка?** (выбери букву правильного ответа)

- А) музыка исполняемая голосом
- Б) музыка исполняемая инструментами
- В) музыка для пения
- Г) музыка для голоса и инструментов

**III. РОМАНС – это...** (напиши определение)

**IV. Что такое фольклор?** (выбери букву правильного ответа). А) народная мудрость

- Б) народные песни и сказки
- В) русские народные песни
- Г) сказки и песни разных народов

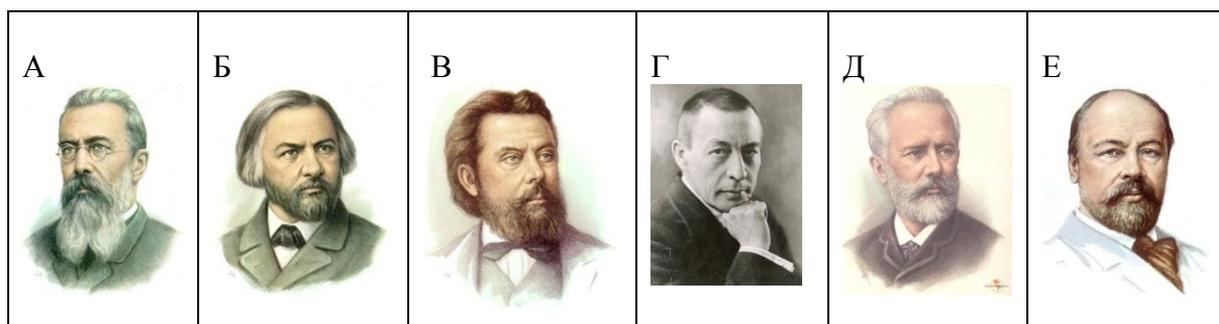
**V. Назовите произведение А.К.Лядова** написанное на сказание русского народа (выбери букву правильного ответа)

- А) «Шахерезада»
- Б) «Баба Яга»
- В) «8 русских народных песен»
- Г) «Кикимора»

**VI. Как называется произведение Н.А. Римского-Корсакова** написанное на сказку «1000 и 1 ночь»

**VII. Найдите в ряду композиторов и напишите букву правильного ответа:**

- 1. А.К Лядов
- 2. Н.А.Римский-Корсаков



**VIII. Какие виды литературы используются композиторами для создания музыкальных произведений:** (выбери букву правильного ответа)

- А) поэзия; Б) детективы; В) рассказы; Г) былины и мифы.

**IX. К миру искусства принадлежат:** (выбери букву правильного ответа)

- А) живопись, литература, математика
- Б) музыка, литература, живопись
- В) литература, музыка, природа

**X. Вокализ – это:** (выбери букву правильного ответа)

- А) Музыка, исполняемая хором.
- Б) Музыка, исполняемая женским голосом.
- В) Музыка, исполняемая голосом без слов.

**Тест по музыке 5 класс 3 четверть**  
**по теме: Музыкальная живопись и живописная музыка**

**1. Концерт №3. написал:**

- а) Бородин;
- б) Чайковский;
- в) Рахманинов.

**2. Какой пейзаж можно сравнить с мелодией старинного русского песнопения:**

- а) Сиверко, И.Остроухова;
- б) Золотая осень, И. Левитана;
- в) Грачи прилетели, Саврасова.

**3.Сикстинская мадонна, художника:**

- а) Рафаэля;
- б) Кориона;
- в) Репина.

**4. Какое произведение у Рахманинова и Чайковского созвучно картине «Сикстинская мадонна»? (напишите название произведения)**

**5.Кантату Александр Невский, написал:**

- а) Глинка;
- б) Чайковский;
- в) Прокофьев.

**6. Кто написал романс «Островок»:**

- а) Н. Римский – Корсаков;
- б) Ф.Шопен;
- в) С.Рахманинов.

**7. Картина «Водоем» написана художником:**

- а) И. Левитаном;
- б) В. Борисовым - Мусатовым;
- в) Паленовым.

**8.Перечисли, какие виды колокольного звона ты знаешь?**

**9. Назови имя известного итальянского композитора – виртуоза и скрипача:**

**10. Траурный марш из Симфонии №9, написал:**

- а) Моцарт;
- б) Бетховен;
- в) Шуберт.

**11. Назови четыре основные группы классического симфонического оркестра:**

**Тест по музыке 5 класс 4 четверть  
по теме: Музыкальная живопись и живописная музыка**

**1.Балет – «балле» - с французского переводится как:**

- А) движение
- Б) пение
- В) ритм
- Г) танец
- Д) спектакль

**2.Музыкальная драматургия состоит из:**

- А) завязка сюжета, конфликт, кульминация, развязка
- Б) завязка сюжета, кульминация, развязка
- В) увертюра, середина, финал
- Г) увертюра, конфликт, кульминация, финал

**3.Балет «Ромео и Джульетта» написал:**

- А) П.И.Чайковский
- Б) М.И.Глинка
- В) С.С.Прокофьев
- Г) А.К.Лядов
- Д) Н.А.Римский-Корсаков

**4.В 1938 году на детской киностудии в Москве был создан фильм под названием «Дети капитана Гранта» музыку к которому создал известный композитор:**

- А) Д.Б.Кабалевский

- Б) И.О.Дунаевский
- В) П.И.Чайковский
- Г) М.С.Пляцковский

**5.Слово английского происхождения, в переводе означает музыкальная комедия.**

- А) опера
- Б) мюзикл
- В) балет
- Г) кантата

**6.Эндрю Ллойд Уэббер создал мюзикл «Кошки», который посмотрели более 50 млн. чел. Как зовут главную героиню мюзикла?**

- А) Джелли
- Б) Макавити
- В) Изабелла
- Г) Гризабелла
- Д) Нателла

**7.Какие инструменты не относятся к медным духовым?**

- А) труба
- Б) губа
- В) тромбон
- Г) гобой
- Д) валторна

**Тест по музыке  
6 класс, I четверть**

**I. ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА – это...** (дать определение)

**II. Романс «Красный сарафан» написал:** (выбрать букву правильного ответа)

- А) П.Чайковский
- Б) А.Варламов
- В) М.Мусоргский
- Г) С.Рахманинов

**III.Какое стихотворение А.С.Пушкина стало известным романсом:** (выбрать букву правильного ответа)

- А) «Вот север, тучи нагоня...»;
- Б) «Гонимы вешними лучами...»;
- В) «Я помню чудное мгновенье...».

**IV. Этот романс был посвящен:** (выбрать букву правильного ответа)

- А) Анне Керн
- Б) Екатерине Керн
- В) Анне и Екатерине Керн
- Г) Наталье Гончаровой
- Д) всем женщинам

**V.Кто композитор романса «Я помню чудное мгновенье...»:** (выбрать букву правильного ответа)

- А) Чайковский П.И.;
- Б) Глинка М.И.;
- В) Р.Шуман.

**VI. Кто из представленных композиторов написал:** (выбрать букву правильного ответа и написать фамилию композитора)

- 1.«Вальс- фантазию»
- 2.«Романс «Сирень»

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е |
|---|---|---|---|---|---|

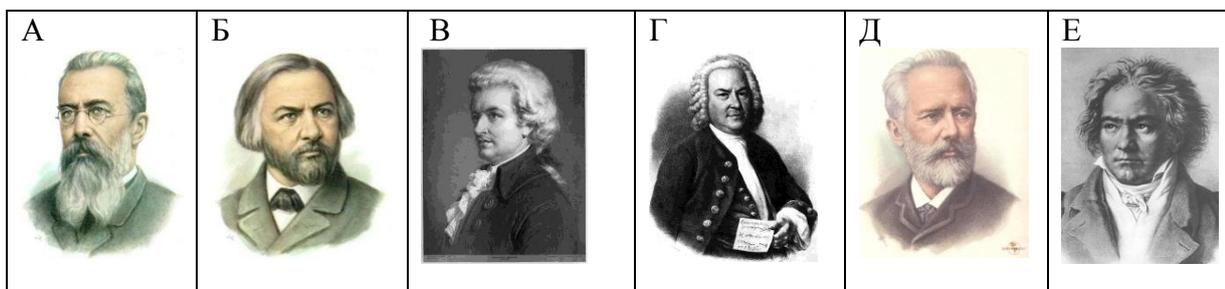


**VII. РОМАНС – это...** (дать определение)

**VIII. Ф.И Шаляпин – знаменитый русский...** (выбрать букву правильного ответа)

- А) тенор
- Б) бас
- Г) голос
- Д) сопрано
- Е) дискант
- Ж) человек

**Тест по музыке  
6 класс, II четверть**



**I. Баллада Ф.Шуберта на стихи И.Гёте называется...** (выбери букву правильного ответа)

- А) «Баллада о Лесном царе»
- Б) «Лесной и царь и младенец»
- В) «Лесной царь»
- Г) «Рассказ о Лесном царе»

**2. Что такое «a capella» (а капелла)...** (выбери букву правильного ответа)

- А) пение хором
- Б) пение без сопровождения
- В) пение в праздники
- Г) церковное пение

**Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» написал...** (выбери букву правильного ответа)

- А) М.Березовский
- Б) П.Чайковский
- В) В.Моцарт
- Г) В.Гаврилин
- Д) Д. Бортнянский

**Е.Фомин4. «Фрески Софии Киевской» это...** (выбери букву правильного ответа)

- А) картина
- Б) опера
- В) балет
- Д) симфония
- Е) пьеса

Ж) соната

5. Для этого композитора особое значение имели музыкальные традиции семьи, религиозные традиции родины – Германии, традиционные построения музыки в стиле *барокко*, (**выбрать букву правильного ответа из ряда композиторов и написать фамилию композитора**)

6. Этот композитор написал «Реквием» по заказу, но получилось, что написал его себе. Великий австрийский композитор, прожил недолгую, но плодотворную творческую жизнь. Был ярким примером «*вундеркинда*», (**выбрать букву правильного ответа из ряда композиторов и написать фамилию композитора**)

7. Для какого инструмента И. Бах написал основную часть своих произведений?

8. Какие образы запечатлены в кантате «*STABAT MATER*» («*Стабат матер*») (**выбери букву правильного ответа**)

А) образ скорби и печали; Б) образ веселья и беспечности; В) образ безмятежности.

### Тест по музыке 6 класс 3 четверть

#### Тема раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки

1. Дайте определение. Ваганты это \_\_\_\_\_

2. Кантата это \_\_\_\_\_

3. Выберите композитора кантаты «Кармина бурана»:

- П.И. Чайковский
- К. Орф
- А. Шнитке
- Ф. Лист

4. Джаз возник из музыкальной культуры \_\_\_\_\_

5. Назовите негритянское песнопение, из которого возник джаз:

6. Выберите известных исполнителей джаза:

- Луи Армстронг
- Элла Фицджеральд
- Дюк Эллингтон
- Гленн Миллер
- Антонио Страдивари
- Рой Ходжсон

7. Назовите композитора, впервые написавшего джазовую оперу. Назовите эту оперу. \_\_\_\_\_

8. Выберите представителей авторской песни:

- Виктор Цой
- Владимир Высоцкий
  
- Ференц Лист
- Булат Окуджава
- Олег Митяев
- Юрий Визбор
- Петр Чайковский
- Юрий Энтин

9. Известный польский композитор, пианист Фредерик \_\_\_\_\_

10. Назовите известные вам произведения этого композитора:

11. Ночная песня это:

- А - Симфония
- Б - Прелюдия
- В - Серенада

Г - Концерт

**Правильные ответы:**

- 1- Это бродячие артисты.
- 2- Это крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.
- 3- К. Орф
- 4- Национальных традиций
- 5- Спиричуэлс
- 6- Луи Армстронг, Дюк Эллингтон.
- 7- Д.Гершвин - Порги и Бесс
- 8- Высоцкий, Окуджаве, Митяев, Визбор
- 9- Шопен
- 10- Баллады, сонаты, этюды, ноктюрны, 2 концерта, мазурки, вальсы и т.д.
- 11-Серенада

**Тест по музыке 6 класс 4 четверть**

**Тема раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки**

1. Назовите полное имя композитора Бетховена \_\_\_\_\_
  2. Выберите верный вариант ответа: Увертюра это-
    - Вступление к опере или балету
    - Самостоятельное произведение
    - Часть оперы или балета
  1. Перечислите известные вам увертюры \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  1. Назовите полное имя композитора Чайковского \_\_\_\_\_
  2. Назовите полное имя композитора Прокофьева \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  1. Выберите верное строение сонатной формы:
    - Экспозиция, разработка, реприза
    - Аллегро, Анданте, Престо.
  1. Продолжите фразу. Опера- это... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  1. Балет-это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Перечислите известные вам оперы

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1. В чем отличие вокальной музыки от инструментальной  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Назовите известных вам композиторов, которые писали музыку для кино  
\_\_\_\_\_

**Правильные ответы:**

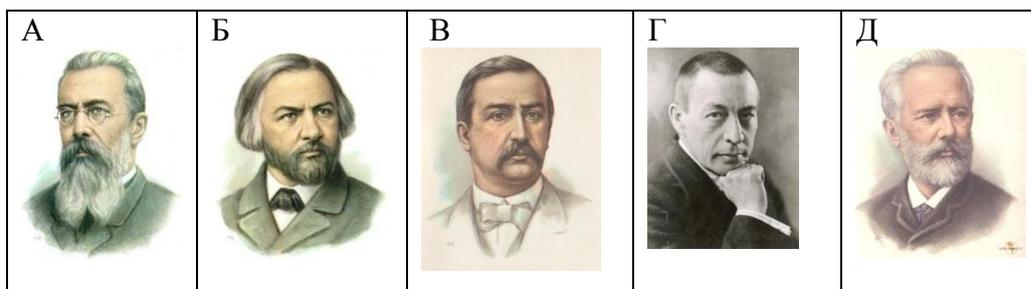
1. Людвиг Ван
2. Вступление к опере и балету
3. Увертюра: Ромео и Джульетта, Иван Сусанин, Князь Игорь.
4. Пётр Ильич
5. Сергей Сергеевич
6. 1
7. Спектакль, где действующие лица не говорят, а поют в сопровождении симфонического оркестра.
8. Спектакль, где действующие лица не говорят, и не поют, а танцуют, в сопровождении симфонического оркестра. 9-Ромео и Джульетта, Иван Сусанин, Волшебная флейта, Орфей и Эвридика и т.д. 10-Вокальная - поют голосом, а инструментальная - играют на музыкальных инструментах. 11-Дунаевский, Гладков, Морриконе и т.д.

**Тест по музыке**  
**7 класс, I четверть**

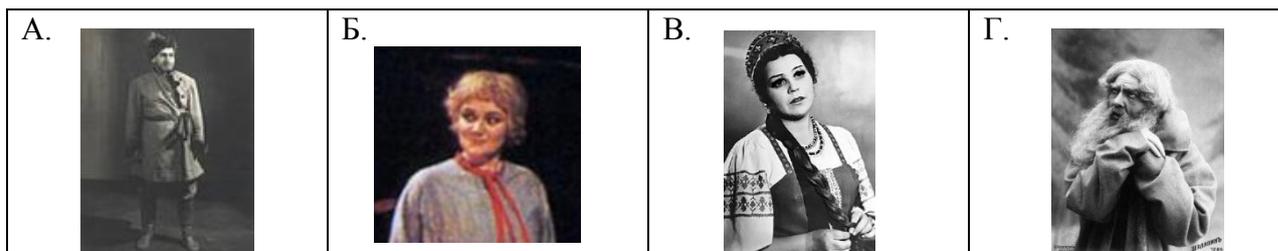
**I. Классическая музыка – это...** (дать определение)

**II. Стил ь – это...** (дать определение)

**III. Оперу «Иван Сусанин» написал...** (выбрать букву правильного ответа из ряда композиторов и написать фамилию)



**IV. Напишите главных героев оперы «Иван Сусанин»**



**V. Напишите второе название оперы «Иван Сусанин»**

**VI. Оперу «Князь Игорь» написал...** (выбрать букву правильного ответа из ряда композиторов и написать фамилию)

**VII. Какая патриотическая поэма Древней Руси положена в основу оперы «Князь Игорь»?**

**VIII. Какие из перечисленных фрагментов опер относится к опере «Князь Игорь», а какие к опере «Иван Сусанин»?** (распредели на две колонки)

«Улетай на крыльях ветра», хор «Славься», «Плач Ярославны», «Половецкие пляски», Ария Сусанина, Ария князя Игоря, хор «Пойте песни славы хану», песня Вани.

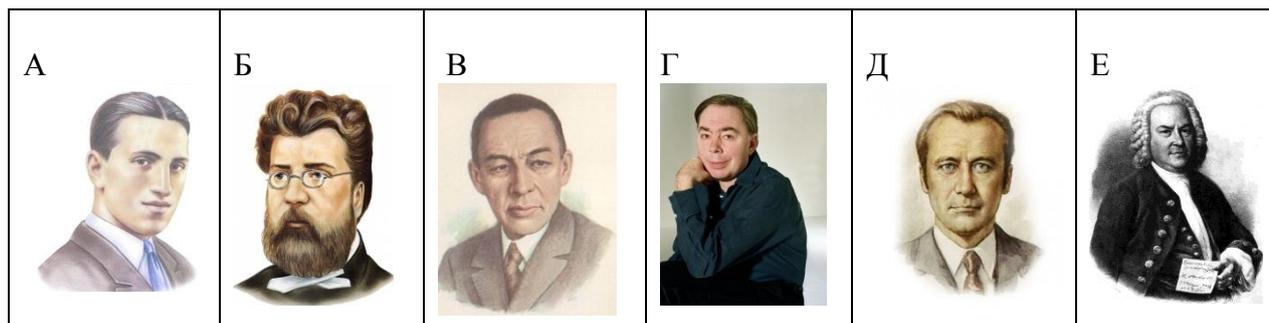
**IX. Танец втроем в балете называется:** (выбрать букву правильного ответа)

- А) Па-де-де
- Б) Гран-па
- В) Па-де-труа
- Г) Фуэте

**X. Балет «Ярославна» написал:** (выбрать букву правильного ответа)

- А) Б. Тищенко
- Б) И. Стравинский
- В) А. Бородин
- Г) М. Мусоргский
- Д) Н. Римский-Корсаков

**Тест по музыке  
7 класс, II четверть**



**I. Соотнеси название музыкального произведения, композитора и портрет композитора. (Заполни таблицу.)**

1. И. С. Бах
2. Д. Гершвин
3. Р. Шедрин
4. Ж. Бизе
5. С. Рахманинов
6. Э. Уэббер

**I. «Кармен»**

**II. «Иисус Христос - суперзвезда»**

**III «Всенощное бдение»**

**IV. «Кармен - сюита»**

**V. «Хорошо темперированный клавир»**

**VI. «Порги и Бесс»**

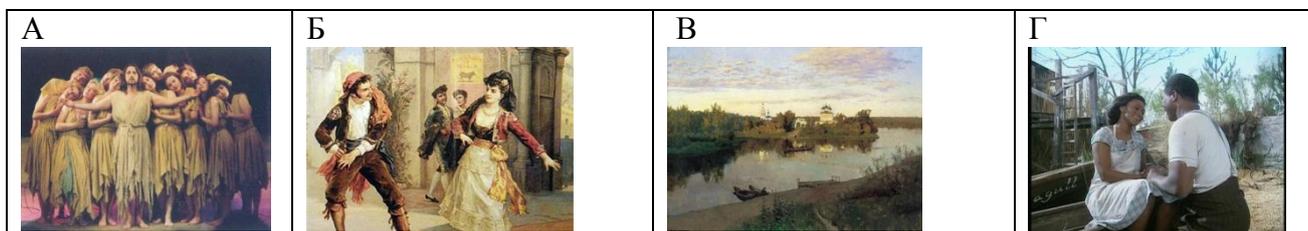
**II. Опера «Порги и Бесс» относится к стилю (выбери букву правильного ответа)**

- А. Романтизм
- Б. Классицизм
- В. Симфоджаз
- Г. Импрессионизм

**III. «Кармен - сюита» - это... (выбери букву правильного ответа)**

- А) опера
- Б) симфония
- В) балет
- Г) сюита

**IV. Соотнеси название музыкального произведения и иллюстрацию.**



1. «Всенощное бдение»
2. «Порги и Бесс»
3. «Кармен»
4. «Иисус Христос - суперзвезда»

**V. Какие из перечисленных фрагментов относятся к опере «Порги и Бесс», а какие к опере «Кармен»? (распредели на две колонки)**

«Колыбельная Клары», «Хабанера», «Куплеты Спортинг Лайфа», «Дуэт Порги и Бесс», «Песня Тореадора», «Ария Хозе».

**VI. Перечисли главные образы рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда»**

**VII. Кому из композиторов принадлежат слова «Цель музыки – трогать сердца»**

**Тест по музыке**  
**7 класс, 3 четверть**

**I вариант**

**1.Музыку к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» написал:**

- А) П.Чайковский в) С.Прокофьев
- Б) Ф.Шопен г) Д. Кабалевский

**2. На сюжет литературного произведения, какого писателя написана музыка к драматическому спектаклю «Гоголь-сюита»?**

**3. Какую музыку называют духовной? Где исполняется?**

**4. Назовите фамилию знаменитого венгерского композитора-пианиста:**

- а) Ф.Шуберт; б) Ф.Лист;
- в) Ф.Шопен; г) И.Бах

**5.Этюд №12 Ф.Шопен посвятил событиям:**

- А) великой французской революции;
- Б) освободительного движения в Германии;
- В) народного восстания в Польше.

**6.Выберите, какие произведения не писал Ф.Шопен:**

- а) прелюдия; б) соната; в) вальс; г) концерт.

**7. Распредели слова по двум подходящим колонкам:**

Вокальные жанры: Инструментальные жанры:

Романс, опера, балет, мюзикл, симфония, ария, вальс, оперетта, пьеса, кантата, соната.

**8. Транскрипция - это**

- А) обработка музыкального произведения;
- Б) камерное музыкально - поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением;
- В) преобразование или развитие музыкальной темы
- Г) пьеса для совершенствования техники игры на инструменте

**9. Вариации – это**

- А) обработка музыкального произведения;
- Б) камерное музыкально - поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением;
- В) преобразование или развитие музыкальной темы
- Г) пьеса для совершенствования техники игры на инструменте

**10. «Концерто грассо» написал:**

- а) Ф.Шуберт; б) Ф.Лист;
- в) Ф.Шопен; г) А. Шнитке

**11. Кому посвятил композитор свое произведение «Концерто грассо»?**

**12. Какой композитор создал цикл «Времена года»:**

- А) А.Вивальди;
- Б) Ф.Шопен;
- В) Ф.Лист;
- Г) П.Чайковский

**Тест по музыке  
7 класс, 3 четверть**

**II вариант**

**1. На сюжет трагедии, какого писателя написана музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»?**

- А) Гетте; в) Шнитке;
- б) Шекспира; г) Шуберт

**2. Музыку к драматическому спектаклю «Гоголь-сюита» написал:**

- А) П.Чайковский в) А. Шнитке
- Б) Ф.Шопен г) Д. Кабалевский

**3. Какую музыку называют светской? Где исполняется?**

**4. Назовите фамилию польского композитора-пианиста**

- а) Ф.Шуберт; б) Ф.Лист;

в) Ф.Шопен; г) И.Бах

**5. Инструментальное вступление, выражающее идею музыкального спектакля называется**

- а) ария; в) ариозо;
- б) вступление; г) увертюра

**6. Выберите, какие произведения писал Ф.Шопен:**

- а) прелюдия; б) соната; в) вальс; г) концерт.

**7. Распредели слова по двум подходящим колонкам:**

**Вокальные жанры: Инструментальные жанры:**

Романс, опера, балет, мюзикл, симфония, ария, вальс, оперетта, пьеса, кантата, соната.

**8. Дайте определение понятию «Камерная музыка»**

**9. Этюд – это**

- А) обработка музыкального произведения;
- Б) камерное музыкально - поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением;
- В) преобразование или развитие музыкальной темы
- Г) пьеса для совершенствования техники игры на инструменте

**10. Как переводится «Кончерто грассо»?**

**11. Какой композитор создал «Сюиту в старинном стиле»**

- а) Ф.Шуберт; б) Ф.Лист;
- в) Ф.Шопен; г) А. Шнитке

**12. Сколько частей входит «Сюиту в старинном стиле»?**

- А) три;
- Б) шесть;
- В) четыре;
- Г) пять.

**Тест по музыке  
7 класс, 4 четверть**

**1. Продолжи перечень способов развития музыки:**

-разработка;

**2. Подчеркни правильные определения направлений музыкальной культуры:**

-религиозная;

-западная;

-светская;

-танцевальная;

-народно- песенная.

**3. Термин « камерная музыка» произошел от слова:**

- изучение, упражнение;

-комната;

- созвучие;
- звучать;
- согласие;

**4. Распредели жанры восточной и западной церковной музыки:  
Страсти, молебен, реквием, кантаты, всенощная, месса, литургия**

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Восточная церковная музыка | Западная ( католическая) церковная музыка |
|----------------------------|---|

**5.Впиши эти жанры музыки в соответствующие разделы:  
опера, соната, чакона, симфония, балет, этюд, симфоническая картина, мюзикл,  
баллада, рок-опера, сюита, концерт, ноктюрн, каприс, рапсодия, транскрипция.**

| Камерно-инструментальная музыка | Симфонич. музыка | Музыкально-театральная музыка |
|---------------------------------|------------------|-------------------------------|
|                                 |                  |                               |

**6.Впиши фамилии композиторов - авторов этих произведений:  
Л.Бетховен, В.Моцарт, В.Калинников, С.Прокофьев, Й.Гайдн, Ф.Шуберт,  
П.Чайковский, Д-Шостакович.**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1.Симфония №103 («С тремоло литавр») |  |
| 2.Симфония № 40                      |  |
| 3. Симфония №1 «Классическая»        |  |
| 4.Симфония №5 (тема судьбы)          |  |
| 5.Симфония №8 («Неоконченная»)       |  |
| 6.Симфония №1 (« песня жаворонка»)   |  |
| 7.Симфония №5                        |  |
| 8.Симфония №7 («Ленинградская»)      |  |

**7.Составьте ряд ассоциативных слов к данным композиторам и дайте объяснение одному из них, как оно связано с ним:**

**(3-4 слова)**

- А. Шнитке
- Д. Кабалевский
- И.Бах
- М.Березовский
- Ф-Шуберт
- Ф-Лист
- В. Калинин
- П.Чайковский
- И.Гайдн
- К.Дебюсси
- А.Хачатурян
- Дж. Гершвин

**8. Прочитай эти слова и запиши фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются:**

- Д.Шостакович, Ф. Бузони, Л.Бетховен, В.Моцарт, С. Прокофьев,
- Ф.Шуберт, Ф.Шопен.

-Пианист, дирижер, балет «Золушка», балет «Ромео и Джульетта», новаторство, Петербургская консерватория, «Классическая» симфония;

()

-Романтизм, ноктюрны, концертные этюды, пианист, 205 лет со дня рождения;

()

-Композитор-романтик, автор более 500 песен, серенада, лирика, «Лесной царь», И. Гете, Шубертиады, баллада, «Неоконченная симфония»;

()

-Зальцбург, Австрия, «Вечный свет в музыке», «Рондо в турецком стиле», галантность, «Реквием»;

()

-Бонн, Великая Французская революция, глухота, борьба, Симфония №5, «Патетическая», «Эгмонт», тема судьбы;

()

-Транскрипция, Италия, пианист, «фреска», «звуковая скульптура», «красочные полотна», И.Бах, «Чакона»;

()

-Пьеса «Солдат», Россия, отклик на события 2 мировой войны, блокада, Ленинград, Симфония №7, 9 августа 1942 года; ()

### Критерии и нормы оценки знаний

#### По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
  - Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
  - Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.
- Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:
- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
  - Кроссворды.
  - Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
  - Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
  - «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
  - Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
  - Ведение творческой тетради по музыке.
  - Проектная деятельность.

### Баллы

#### Уровни усвоения учебного материала

#### Слушание музыки

#### Хоровое пение

#### "5" - отлично

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

#### **"4" - хорошо**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

#### **"3" - удовлетворительно**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

#### **"2" – неуд.**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

-исполнение неуверенное, фальшивое.