

**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза
И.А.Акимова города Сорочинска Оренбургской области**

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей
технологического
эстетического
цикла, физической
культуры, ОБЖ
Протокол
от 30.08.2019 г. №1
Рук. ШМО Т.Н. Попова
/ Попова Т.Н./

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Н.А. Сидорова
/Сидорова Н.А./
30.08.2019г

ПРИНЯТА
педагогическим
советом
Протокол
от 30.08.2019г № 19

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Л.Н. Васильева
Приказ от
30.08.2019г. № 267



Рабочая программа

Предмет изобразительное искусство
Классы 5-8

Учитель: Попова Т.Н.
1 кв. категория

г. Сорочинск

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г №1897 с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 17.12.2010г №1897»;
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А. Акимова;
- Примерная образовательная программа по изобразительному искусству и рабочие программы основного общего образования «Изобразительное искусство» для 5-8 классов коллектива авторов Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С.Питерских //Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы - М.: Просвещение, 2016;
- Календарный учебный график МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова г. Сорочинска Оренбургской области на текущий учебный год;
- Учебный план МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова г. Сорочинска Оренбургской области на текущий учебный год.

Перечень учебно-методического комплекта по изобразительному искусству для 5-8 классов:

Библиотечный фонд

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
2. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред.Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобраз. Учреждений- М.:просвещение,2011.
- 3.Учебники:
 - Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
 - Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
 - Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

Печатные пособия

1. Таблицы и альбомы:
 - 1.1. Гудилина С.И. "Основы декоративно-прикладного искусства" Альбом из 12 листов.1997г
 - 1.2. Гудилина С.И. "Введение в цветоведение" Альбом из 16 листов. 1997г
 - 1.3. Волкова Я.С.

Таблицы:

- Рисование фигуры человека
- Рисование головы человека
- Изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы
- Цветоведение
- Построение основных геометрических тел
- Окружность в перспективе
- Линейная перспектива
- Последовательность ведения живописной работы

1.5. Репродукции картин великих художников.

Технические средства обучения

Компьютер, мультимедиа проектор.

Экранно-звуковые пособия

DVD-фильмы:

- Народные праздники на Урале
- Что такое искусство
- Художественная культура первобытного мира
- Сокровища народного творчества (включает 9 фильмов)
- Виктор Васнецов "Я только Русью жил"
- Традиционный костюм народов Среднего Урала

Электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт министерства образования и науки РФ

<http://www.mon.gov.ru/>

2. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window/catalog>

3. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

6. Открытый класс <http://www.openclass.ru/>

7. Сайт издательства «Просвещение»

<http://www.prosv.ru/>

8. Портал "Музеи России"

<http://www.museum.ru>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 часов в том числе:

в 5 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа;

в 6 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа;

в 7 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа;

в 8 классе — 1 час в неделю, всего 34 часа.

Формы контроля уровня обученности

1. Стартовая диагностика (5 класс)

2. Промежуточная диагностика в 5, 6, 7, 8 классах ст. 58 Закона об образовании (в конце учебного года)

3. Итоговая диагностика в 8 классе за 5-8 классы (ст.59)

в 5 классе — стартовая диагностика-1 (начало года); итоговый тест – 1;

в 6 классе — тематическая диагностика (контрольная работа) – 1; итоговый тест – 1;

в 7 классе — тематическая диагностика контрольная работа – 1; итоговый тест – 1; проект-1.

в 8 классе — тематическая диагностика контрольная работа – 1; итоговая диагностика (тест) – 1.

Промежуточная аттестация обучающихся, сопровождающая освоение учебного предмета проводится в конце учебного года. Формы проведения промежуточной

аттестации в 5-6 классах - итоговый тест; в 7 классе - защита проекта; в 8 классе – итоговый тест. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т. е. является внутренней оценкой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- ☐ овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- ☐ овладение средствами художественного изображения;
- ☐ развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ☐ формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- ☐ формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- ☐ воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

Обучающийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать и раскрывать понятие модуля;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. **Искусство как эмоциональный опыт человечества.** Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. **Работа на пленэре.** Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса,

товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ.

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.*(с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций* (линейная в художественных техниках *(сетчатая, рамочная, геральдическая)*).

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различение функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве.

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека*(древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси - фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, А.А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И. Суриков, *П. Д. Корин, М.В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело

Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник - творец - гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Содержание учебного предмета

5 класс

Название темы уроков	Количество часов
<i>Тема 1. Древние корни народного искусства</i>	8
Древние образы в народном искусстве	1
<i>Стартовая диагностика</i>	1
Русская изба: единство конструкции и декора	1
Внутренний мир русской избы	1
Конструкция и декор предметов народного быта	1
Орнамент как основа декоративного украшения	1
Народный праздничный костюм	1
Народные праздничные обряды	2
<i>Тема 2 Связь времен в народном искусстве</i>	8
Древние образы в современных народных игрушках.	1
Искусство Гжели	1
Городецкая роспись	1
Хохлома	1
Жостово. Роспись по металлу	1
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
Контрольная работа по теме «Связь времен в народном искусстве»	1
Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
<i>Тема 3 Декор — человек, общество, время</i>	12
Зачем людям украшения	2
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
Одежда «говорит» о человеке	2
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	5
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
<i>Тема 4 Декоративное искусство в современном мире</i>	6
Современное выставочное искусство.	2
Ты сам — мастер декоративно- прикладного искусства	1
Защита проектов	1

Итоговый тест по теме «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека и общества»	1
Повторение по теме: «Декоративное искусство в современном мире»	1
Итого	34

6 класс

Название темы уроков	Количество часов
<i>Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	8
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
Художественные материалы	1
Рисунок — основа изобразительного творчества	1
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
Цвет. Основы цветоведения	1
Цвет в произведениях живописи	1
Объемные изображения в скульптуре	1
<i>Тема 2 Мир наших вещей. Натюрморт</i>	8
Реальность и фантазия в творчестве художника	1
Изображение предметного мира — натюрморт	1
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
Освещение. Свет и тень.	1
Натюрморт в графике	1
Цвет в натюрморте	1
Контрольная работа по теме «Мир наших вещей. Натюрморт»	1
<i>Тема 3 Вглядываясь в человека. Портрет</i>	10
Образ человека — главная тема в искусстве	1
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
Изображение головы человека в пространстве	1
Портрет в скульптуре	1
Графический портретный рисунок	1
Сатирические образы человека	1
Образные возможности освещения в портрете.	1
Роль цвета в портрете	1
Великие портретисты прошлого	1
Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
<i>Тема 4 Человек и пространство. Пейзаж</i>	8
Жанры в изобразительном искусстве	1
Изображение пространства. Городской пейзаж	1
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения.	1
Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1
Защита проектов	1
Итоговый тест по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»	1
Пейзаж в графике	1
Итого	34

7 класс

Название темы уроков	Количество часов
<i>Тема 1 Изобразительное искусство в жизни человека . Изображение фигуры человека и образ человека.</i>	8
Изображение фигуры человека в истории искусства	1
Пропорции и строение фигуры человека	1
Лепка фигуры человека	2
Набросок фигуры человека с натуры	2
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2
<i>Тема 2 Поэзия повседневности</i>	8
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	2
Сюжет и содержание в картине.	1
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве	1
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
Контрольная работа по теме: «Поэзия повседневности»	1
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1
<i>Тема 3 Великие темы жизни</i>	10
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2
Процесс работы над тематической картиной	2
Библейские темы в изобразительном искусстве.	2
Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
Место и роль картины в искусстве XX века.	1
<i>Тема 4 Реальность жизни и художественный образ.</i>	8
Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве	1
Защита проектов	1
Итоговый тест по теме: «Изображение фигуры человека и образ человека»	1
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
Итого	34

8 класс

Название темы уроков	Количество часов
<i>Тема 1.Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств</i>	8
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
Прямые линии и организация пространства.	1
Цвет - элемент композиционного творчества	2

Буква - строка –текст. Искусство шрифта.	2
Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
Многообразие форм графического дизайна.	1
<i>Тема 2 Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</i>	9
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	2
Важнейшие архитектурные элементы здания	1
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
Контрольная работа по теме: «Художественный язык конструктивных искусств»	1
Форма и материал	1
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
<i>Тема 3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>	8
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
<i>Тема 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</i>	9
Мой дом – мой образ жизни.	1
Интерьер, который мы создаем	1
Дизайн и архитектура моего сада.	1
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.	1
Автопортрет на каждый день.	1
Итоговый тест по теме: «Дизайн и архитектура»	1
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1
Моделируя себя, моделируешь мир	1
Итого	34

Нормы и критерии оценивания

Нормы оценки художественных работ обучающихся.

Оценка «5» - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Нормы оценок письменной работы.

Оценка «5» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «4» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «3» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценка «2» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

Нормы оценивания тестов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Нормы оценивания устных ответов.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных

вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «3» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «2» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка творческих работ школьников.

Оценка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно. Оценка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. Оценка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно. Оценка «2» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

Критерии оценки творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности обучающегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется:

умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в

соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим *критериям*:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются: разнообразие словарного и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных

источников.

Нормы оценки творческих работ обучающихся.

Оценка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.

Оценка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные не-принципиальные ошибки в оформлении работы.

Оценка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы неаккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографии-ческого и иллюстративного оформления.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии	Параметры
Дизайн презентации	
общий дизайн	оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации
диаграмма и рисунки	изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию
текст, цвет, фон	текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами
списки и таблицы	списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно
ссылки	все ссылки работают
Содержание	
тема	раскрыты все аспекты темы
доступность	материал изложен в доступной форм
иллюстрации	систематизированный набор оригинальных рисунков
логика	слайды расположены в логической последовательности
выводы	заключительный слайд с выводами
библиография	список использованной литературы с перечислением всех использованных ресурсов
Защита проекта	
коммуникативные способности	речь обучающегося четкая и логичная
владение материалом	ученик владеет материалом своей темы

Промежуточная диагностическая работа «Творческий проект»

Критерии оценивания

Уровень достижений	Общий подход	Презентация проекта
Образцовый (5 баллов)	При защите проекта отвечает на все вопросы (даёт адекватный, убедительный ответ). Логично и последовательно презентует выполненную работу (ошибок нет): — умение передать форму и фактуру (уровень передачи свето-теневого объема, цветового решения и эмоционального использования цвета, гармонии колорита); — умение воплотить замысел композиции; — умение применять техники и приемы изобразительных средств в композиции; — умение выразить свое отношение к данной теме (оригинальность, непосредственность, индивидуальность)	Демонстрирует точное и полное понимание вопроса. Подкрепляет выводы данными и доказательствами. Использует не менее двух идей, примеров и \или аргументов, поддерживающих ответ Умение использовать ИКТ-компетенции
Адекватный (4 балла)	При защите проекта не отвечает на вопрос прямо, но косвенно с ним соотносится (даёт адекватный и убедительный ответ). Логично и последовательно	Демонстрирует точное, но всего лишь адекватное понимание вопроса, поскольку не подкрепляет

	презентует выполненную работу (ошибок нет): — умение передать форму и фактуру (уровень передачи свето-теневого объема, цветового решения и эмоционального использования цвета, гармонии колорита); — умение воплотить замысел композиции; — умение применять техники и приемы изобразительных средств в композиции	выводы доказательствами или данными. Использует только одну идею, поддерживающую ответ. Менее подробно Умение использовать ИКТ-компетенции
Нуждается в улучшении (3 балла)	При защите проекта не отвечает на вопросы (не даёт адекватных ответов); обнаруживает недопонимание, неправильные представления. Защита проекта неясная и логически не организованная (2 и более ошибок).	Не демонстрирует точного понимания вопроса. Не представляет доказательств в пользу своего ответа
Не отвечает/работа не представлена (0 баллов)	Учащийся не представил проект и (ИЛИ) НЕ ЯВИЛСЯ НА ЗАЩИТУ	