

г.Сорочинск

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова
города Сорочинска Оренбургской области

РАССМОТРЕНА на заседании ШМО учителей начальных классов Протокол от 30.08.2019 г. №1 Рук. ШМО _____ / Долгова И.В./	СОГЛАСОВАНО зам.директора _____ /Волгунцева Е.А./ 30.08.2019 г	ПРИНЯТА педагогическим советом Протокол от 30.08.2019 г. №19	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ /Васильева Л.Н./ Приказ от 30.08.2019 г. №261
---	---	--	---

Рабочая программа

Предмет изобразительное искусство

Классы 4

Учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
Щурова И.А.

Учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Шатрюк Наталья Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2009г. № 373»;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15))
- Авторская программа по изобразительному искусству (1-4 классы), авторы - Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская (УМК «Начальная школа XXI века», руководитель - доктор педагогических наук, профессор Н.Ф. Виноградова). Издательский центр «Вентана-Граф» 2013г., Москва.
- Годовой календарный учебный график МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А. Акимова на текущий учебный год;
- Учебный план МАОУ «Средняя школа №3» имени Героя Советского Союза И.А. Акимова. Сорочинска на текущий учебный год

Место учебного предмета в учебном плане.

Общий объём учебного времени, отводимый на изучение «Изобразительного искусства» 1 час в неделю. В четвертом классе на изучение предмета отводится 34 часа. Из них 16 часов (1 час в неделю) на 1 полугодие, 18 часов (1 час в неделю) на 2 полугодие.

Описание учебно-методического комплекта

4 класс

1) учебник: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.Л. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.

2) методическое пособие: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.Л., Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. — М: Вентана-Граф, 2012.

3) интернет ресурсы: <http://school.univertv.ru>, <http://www.ped-sovet.ru>, <http://www.rusedu.ru>, <http://metodisty.ru>, <http://www.proshkolu.ru>, <http://www.openclass.ru>, <http://forum.in-ku.com>, <http://www.zavuch.info>.

Указание количества плановых контрольных и практических работ, экскурсий.

класс	Контрольные работы
4	2

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- интерес и уважительное отношение к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *проектировать* самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- критически *оценивать* результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- *применять* приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- *выполнять* по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- *проводить* самостоятельные исследования;
- *планировать* самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.

Познавательные УУД:

- *ставить* учебную задачу и *контролировать* её выполнение;
- *принимать* и *удерживать* цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельно *мотивировать* учебно-познавательный процесс;
- самостоятельно *мотивировать* свою деятельность, *определять* цели работы и *выделять* её этапы.

Коммуникативные УУД:

- критически *оценивать* результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- *находить* нужную информацию в Интернете;
- *участвовать* в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- *формулировать* ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- *обогащать* словарный запас, *описывать* словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, *понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

- *пересказывать* небольшие тексты, *вычленять* сюжет, *сочинять* собственный сюжет, *создавать* мини-рассказы по своему сюжету;
- *понимать* и *передавать* свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного;
- *сопоставлять* события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, *выделять* общее и различное между ними;
- *объяснять*, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и должны обеспечивать:

Изобразительное искусство:

- 1) знание и умение применять при выполнении творческих работ свойства художественных материалов;
- 2) знание и умение использовать при выполнении творческих работ средства художественной выразительности изобразительного искусства;
- 3) умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
- 4) умения рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- 5) знание и умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
- 6) умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России;
- 7) умение использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

Обязательные требования к предметным результатам освоения учебных предметов, выносимых на промежуточную аттестацию, приведены в *Приложении 6*.

Приложение 6. Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», выносимым на промежуточную аттестацию

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Предметные результаты изучения модуля «Декоративно-прикладное искусство» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;
- использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.

Модуль «Графика»

Предметные результаты изучения модуля «Графика» должны отражать сформированность умений:

- создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;
- сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.

Модуль «Живопись»

Предметные результаты изучения модуля «Живопись» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.

Модуль «Скульптура»

Предметные результаты изучения модуля «Скульптура» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;
- различать виды скульптуры, жанры скульптуры;
- особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;
- создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.

Модуль «Архитектура»

Предметные результаты изучения модуля «Архитектура» должны отражать сформированность умений:

- создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;
- различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Восприятие произведений искусства» должны отражать сформированность умений:

- создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Предметные результаты изучения модуля «Азбука цифровой графики» должны отражать сформированность умений:

- использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(34 ч)

I. Форма (9 часов).

Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».

Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.

Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.

Природные формы. Жостовский поднос.

Природные формы. Хохломская роспись.

Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз, японского национального костюма.

Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».

Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотна в технике «вышивка крестом».

Национальная посуда. Натюрморт.

II. Цвет (7 часов).

Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.

Головной убор сказочного персонажа.

Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).

Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.

Интерьер народного жилища.

Украшение класса к Новому году.

Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.

Тестовая работа за первое полугодие.

III. Композиция (10 часов).

Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.

Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа.

Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.

«Рябиновая гроздь на подоконнике».

Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».

Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.

Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.

Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».

Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.

Коллективная творческая работа «Базарный день».

IV. Фантазия (9 часов).

Мировое древо. Лист Мирового древа.

Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.

Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.

Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.

Диковинки. Дымковская игрушка.

Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинке.

Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Кол-во часов	Кол-во контрольных
1	Форма.	8	-
2	Цвет.	7	1
3	Композиция.	10	-
4	Фантазия.	9	1
всего		34	2

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма промежуточной аттестации – тестовая работа.

Система оценки достижения планируемых результатов изучения предмета предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

В соответствии с требованиями Стандарта, составляющей комплекса оценки достижений являются материалы стандартизированных работ по предмету. Остальные работы подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов, обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;
- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Используемая в школе система оценки ориентирована на стимулирование учащихся к объективному контролю, а не сокрытию своего незнания и неумения, на формирование потребности в адекватной и конструктивной самооценке.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

1. **Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.
2. **Текущий**:
 - прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
 - пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
 - рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
 - контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
3. **Итоговый** контроль в формах:
 - тестирование;
 - практические работы;
 - творческие работы учащихся.

Самооценка и самоконтроль - определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. *Работы оцениваются по следующим критериям:*

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Критерии и система оценки творческой работы:

1. *Как решена композиция:* правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. *Владение техникой:* как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. *Общее впечатление от работы.* Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передачу основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.
Оценка «4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передачу в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла
Оценка «3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на

	видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Контрольные и проверочные работы направлены на контроль и проверку сформированности знаний, умений и навыков. Тексты работ подбираются средней трудности с расчетом на возможность их выполнения всеми детьми. Задания повышенной сложности оцениваются отдельно и только положительной отметкой.

Тесты в области метапредметных умений дают возможность проверять овладение обучающимися такими универсальными способами деятельности, как наблюдение, сравнение, выбор способа решения учебной задачи (верного варианта ответа), контроль и коррекция, оценка, распознавание природных объектов, определение истинности утверждений и умение делать вывод на основе анализа конкретной учебной ситуации.

Учёт ошибок и оценка устных ответов, письменных и практических работ.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки:

Грубые ошибки:

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной;
- неправильное раскрытие (в рассказе-рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного явления;
- ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;
- незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение;
- отсутствие умения выполнять рисунок, схему, неправильное заполнение таблицы; неумение подтвердить свой ответ схемой, рисунком, иллюстративным материалом;

- ошибки при постановке опыта, приводящие к неправильному результату;
- неумение ориентироваться на карте и плане, затруднения в правильном показе изученных объектов (природоведческих и исторических).

Негрубые ошибки:

- преобладание при описании объекта несущественных его признаков;
- неточности при выполнении рисунков, схем, таблиц, не влияющих отрицательно на результат работы; отсутствие обозначений и подписей;
- отдельные нарушения последовательности операций при проведении опыта, не приводящие к неправильному результату;
- неточности в определении назначения прибора, его применение осуществляется после наводящих вопросов;
- неточности при нахождении объекта на карте.

ТЕСТЫ

Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются.

«5» - верно выполнено более 3/4 заданий.

«4» - верно выполнено 3/4 заданий.

«3» - верно выполнено 1/2 заданий.

«2» - верно выполнено менее 1/2 заданий.

Методические материалы по изобразительному искусству в 4 классе

Тестовая работа за I полугодие

1. Пейзажист - это

1.	<u>художник пишущий портрет</u>
2.	<u>художник график</u>
3.	<u>художник пишущий пейзаж</u>

2. В анималистическом жанре изображают...

1.	<u>животных</u>
2.	<u>боевые сражения</u>
3.	<u>природу</u>

3. Натюрморт - это...

1.	<u>изображение архитектуры</u>
2.	<u>изображение живой натуры</u>
3.	<u>изображение мертвой натуры</u>

4. В переводе на русский язык слово анимал - означает

1.	<u>животное</u>
2.	<u>низенький</u>
3.	<u>маленький</u>
4.	<u>большой</u>

5. В жанре марина изображают...

1.	<u>водную стихию</u>
2.	<u>архитектуру</u>
3.	<u>фигуры людей</u>

Тестовая работа за год

1. В городецкой росписи преобладают цвета:

- А) белый, голубой, синий; В) Черный, синий, зеленый;
Б) Черный, красный, золотой; Г) Желтый, красный, зеленый.

2. Вдали предметы кажутся:

- А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;
Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.

3. Художник-анималист изображает:

- А) людей; В) животных;
Б) предметы быта; Г) море.

4. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

- А) марина и батальный; В) портрет и натюрморт;
Б) пейзаж и анимал; Г) пейзаж и портрет.

5. Найди пару контрастных цветов:

- А) красный и оранжевый; В) чёрный и серый;
Б) Красный и зелёный; Г) синий и фиолетовый.

6. В городецкой росписи часто изображают:

- А) коней и птиц; В) коз и коров;
Б) кошек и собак; Г) жуков и бабочек.