

**Уважаемые читатели!**

**Дорогие друзья!**



Библиотека МАОУ «СОШ №3» имени Героя Советского Союза И.А.Акимова представляет вашему вниманию виртуальную выставку книг, написанных в годы Великой Отечественной войны.

Для чего нужны книги о войне, зачем всё время возвращаться к тем страшным давно ушедшим событиям?

Благодаря художественным и мемуарным произведениям о войне, с их психологизмом и исторической достоверностью, читатель сможет получить знания о войне, почувствовать чужую боль как свою, понять, насколько труден был путь к Победе.

пьеса

Сталинград  
от гонщиков  
одинокий солдат  
взывает на помощь  
других  
Чтобы не потерять

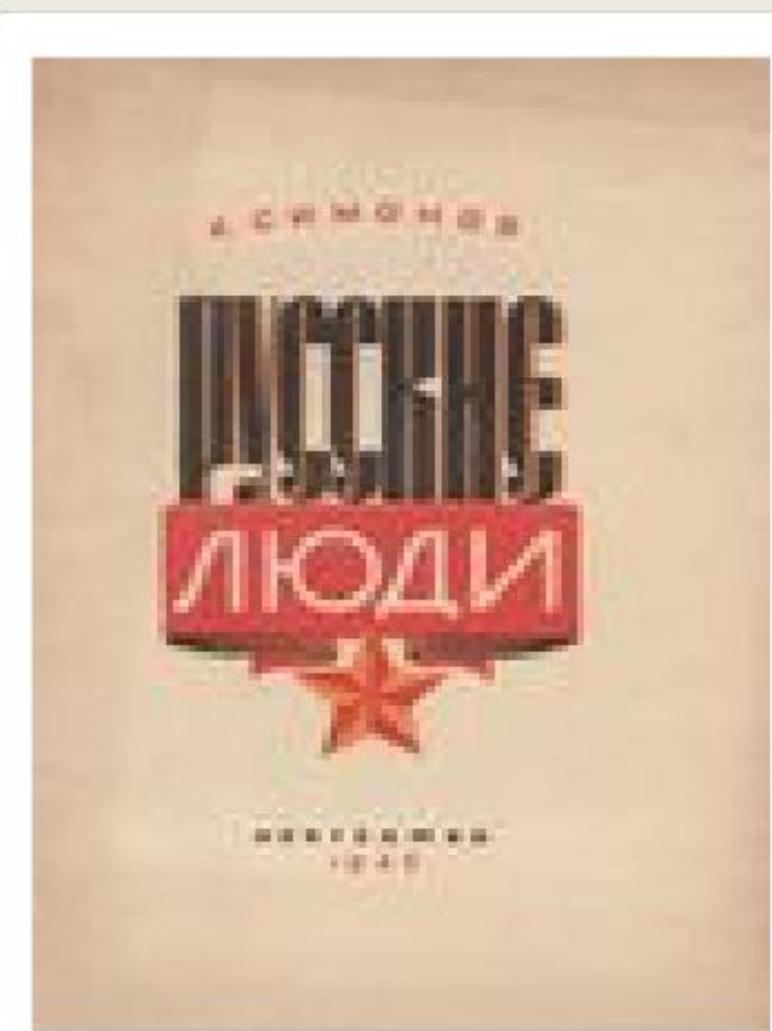
о г и з

1 9 4 2

СТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

В. Симонов

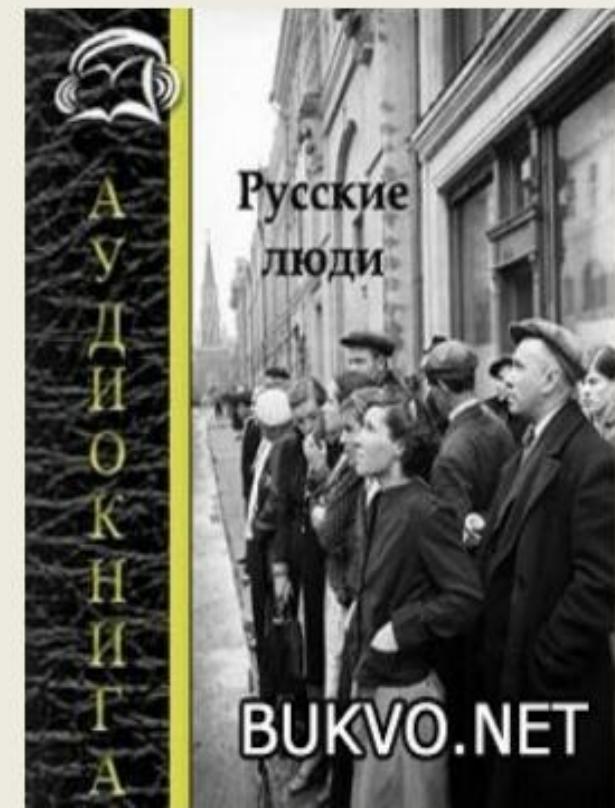
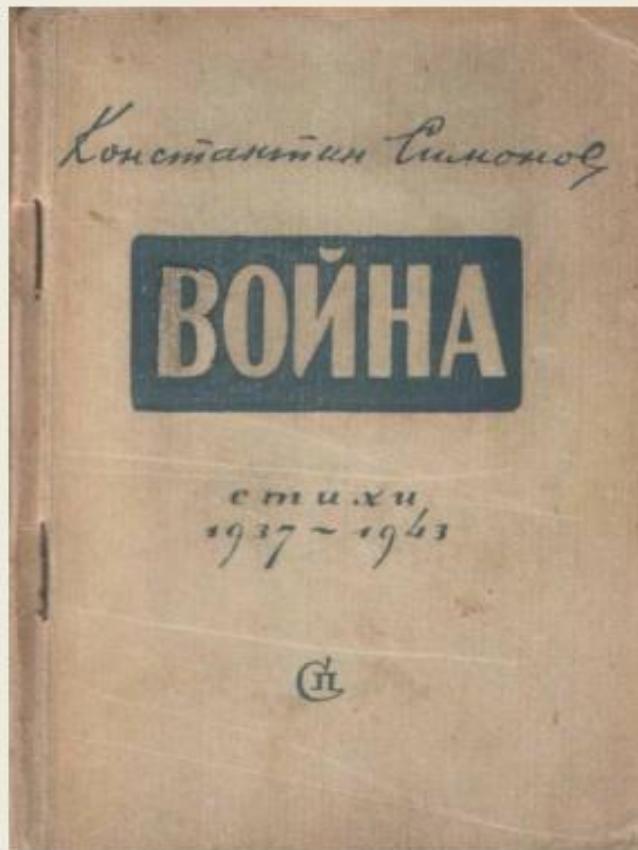
**Симонов, К. Русские  
люди : пьеса [Текст] /  
К. Симонов. - М., 1942.**



Пополните свою электронную  
библиотеку:

<http://profilib.com/kniga/86354/konstantin-simonov-russkie-lyudi.php>

"Между 1940 и 1952 годами я написал девять пьес - лучших из них считаю „Русские люди“", - рассказывал в своей автобиографии Константин Симонов. Эта пьеса - не только лучшее драматургическое произведение писателя. Она вошла в число трех наиболее значительных пьес о Великой Отечественной войне и встала рядом с такими значительными произведениями, как "Фронт" А. Корнейчука и "Нашествие" Л. Леонова. Созданные в 1942 году и поставленные всеми театрами нашей страны, они воевали в общем строю молодой Симонов.



BUKVO.NET

Их оружием была правда, суровая и мужественная. Она волновала людей, звала на подвиг. И сегодня, по прошествии десятилетий, возвышенная простота "Русских людей" волнует и трогает сердца не меньше, чем в то тяжелое, горестное время, когда смерть была обыденностью, когда весь народ переживал величайший подъем духовных и физических сил в беспримерной в истории человечества схватке с фашизмом. О них, о русских людях, несмотря на все испытания - горечь отступления, гибель друзей и близких, - сохранивших волю к победе, несгибаемость духовной мози рассказал в своей пьесе .

# Корнейчук, А. Фронт : пьеса [Текст] / А. Корнейчук. - М., 1942.



Пьеса напечатана в газете «Правда» с 24 по 27 августа 1942 года. Существует мнение, что пьеса «Фронт» написана по личному указанию и с правкой И. В. Сталина.

За пьесу «Фронт» автор в 1943 году был удостоен Сталинской премией первой степени, которую передал в Фонд обороны на строительство танковой колонны «За Радянську Україну».

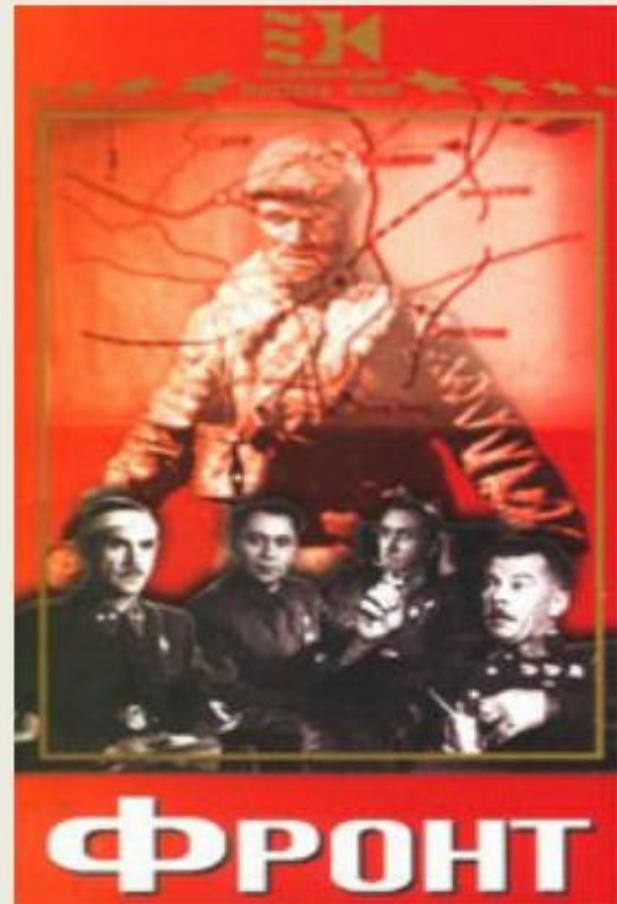


Пьеса Корнейчука «Фронт», переделанная в издевательский памфlet над Красной Армией, была поставлена режисером В. А. Блюменталь-Тамариным в оккупированном немцами Киеве под названием «Вот так они воюют» (So wie sie kaempfen).

Во время войны 1941–1945 гг. Корнейчук находился в действующей армии в качестве политработника, корреспондента центральных газет. Широкую известность получила его пьеса «Фронт» (1942). Пьеса «Фронт» была написана по личному указанию Сталина и даже с его с правкой . В этой пьесе подвергались критике старые генералы — герои Гражданской войны, не умевшие воевать в новых условиях. Фамилии главных героев пьесы Горлов и Огнев стали нарицательными. Горлов — символ воинствующего невежества и карьеризма, Огнев — символ ума и мужества. Между ними на протяжении всей драмы происходит острейший конфликт, в ходе которого решается судьба тактики современной войны. Корнейчук показал, что военные методы Горлова неминуемо ведут к поражению, в силу их отсталости и бездарности.

Сталин сразу же оценил достоинства пьесы и рекомендовал ее для публикации в газете "Правда".

Пополнить свою электронную библиотеку фронтовыми книгами  
<http://mreadz.com/read265166>

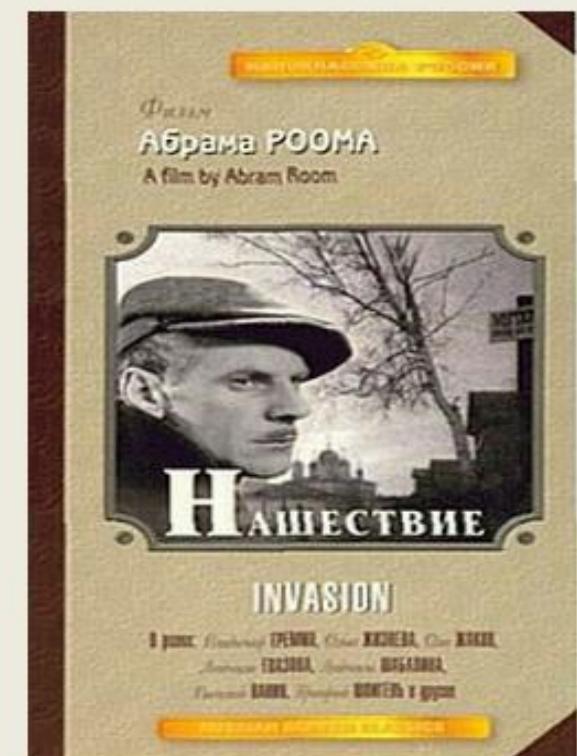


# Леонов, Л. Нашествие : пьеса [Текст] / Л. Леонов. - М., 1943.



В годы Великой Отечественной войны Леонид Леонов сражается с врагом оружием публициста. Возражая против прагматического отношения к искусству в годы войны, против "гопака на братских могилах", Леонов еще в 1943 г. в статье "Голос Родины" писал: "...Было бы погрешностью против действительности, против жизненной правды, если бы из искусства, да еще сегодня, выкинуть мотив страдания".

В нем, коль выпало оно на долю народа его народа, писатель видит нечто "большое, на раздумья толкающее", "страдание чрезмерное, но не бесплодное". Леонов сравнивал его с огромной домной, в которой "плавятся какие-то новые качества завтрашней жизни и происходят какие-то сложные процессы, которые сегодня еще невозможно предвидеть".

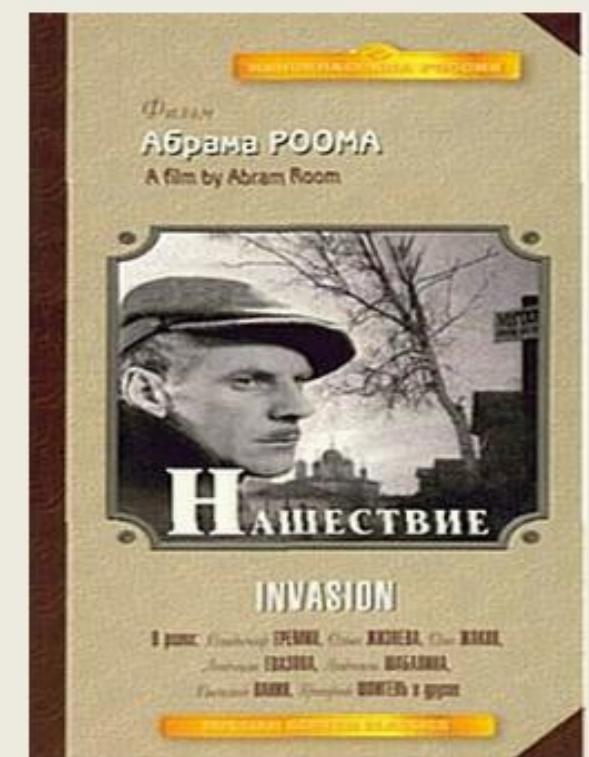


# Леонов, Л. Нашествие : пьеса [Текст] / Л. Леонов. - М., 1943.



В годы Великой Отечественной войны Леонид Леонов сражается с врагом оружием публициста. Возражая против прагматического отношения к искусству в годы войны, против "гопака на братских могилах", Леонов еще в 1943 г. в статье "Голос Родины" писал: "...Было бы погрешностью против действительности, против жизненной правды, если бы из искусства, да еще сегодня, выкинуть мотив страдания".

В нем, коль выпало оно на долю народа его народа, писатель видит нечто "большое, на раздумья толкающее", "страдание чрезмерное, но не бесплодное". Леонов сравнивал его с огромной домной, в которой "плавятся какие-то новые качества завтрашней жизни и происходят какие-то сложные процессы, которые сегодня еще невозможно предвидеть".



**Твардовский, А. Василий Теркин (Книга про бойца) [Текст] / А. Твардовский. - М., 1942.**

**«Василий Тёркин»** (другое название — «Книга про бойца») — поэма Александра Твардовского, одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину солдату Великой Отечественной войны.

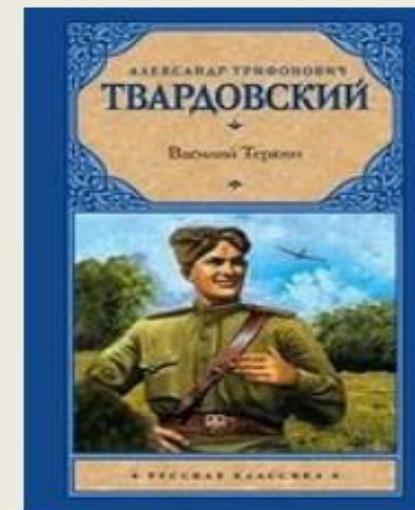


Тёркин – кто же он такой?  
Скажем откровенно:  
Просто парень сам собой  
Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.  
Парень в этом роде  
В каждой роте есть всегда,  
Да и в каждом взводе.

И чтоб знали, чем силён,  
Скажем откровенно:  
Красотою наделён  
Не был он отменной.

Иллюстрация художника О. Верейского

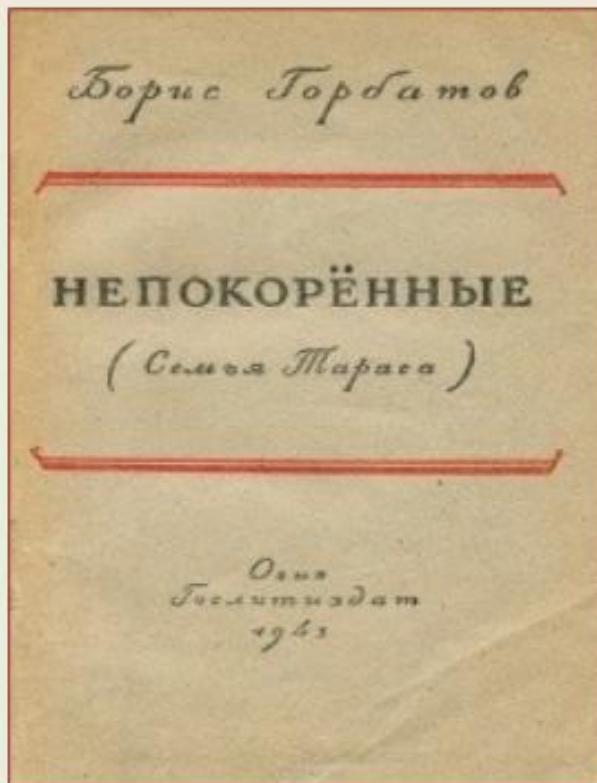


Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была закончена в 1945 году. Первое отдельное издание ещё незаконченного произведения вышло в 1942 году.

По результатам проведённого в 2015 году журналом «Русский репортёр» социологического исследования, текст поэмы занял 28-е место в топ-100 самых популярных в России стихотворных строк, включающем, в числе прочего, русскую и мировую классику.

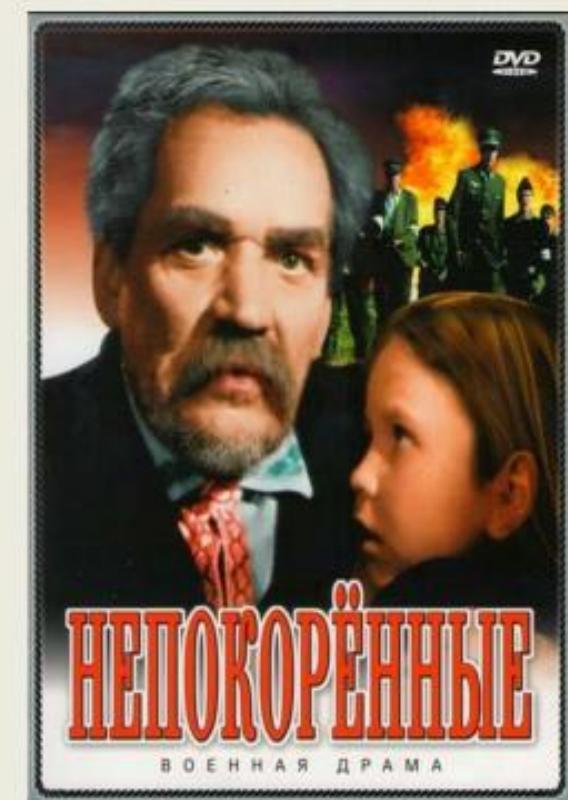
Посмеяться и погрустить вместе с Теркиным можно здесь <http://www.e-reading.club/book.php?book=55917>

**Горбатов, Б. Л. Непокоренные [Текст] / Б. Л. Горбатов. - М., 1943.**



Основная идея повести Горбатова «Непокоренные» определялась стремлением автора показать, как меняется отношение человека к войне, как растут его сознание и активность, как меняется, углубляется понимание своего места, своей роли в жизни.

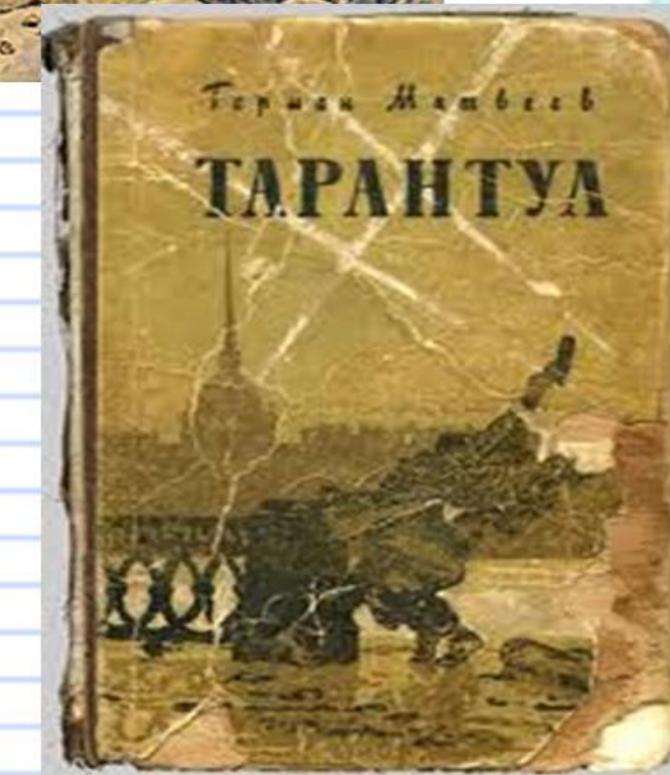
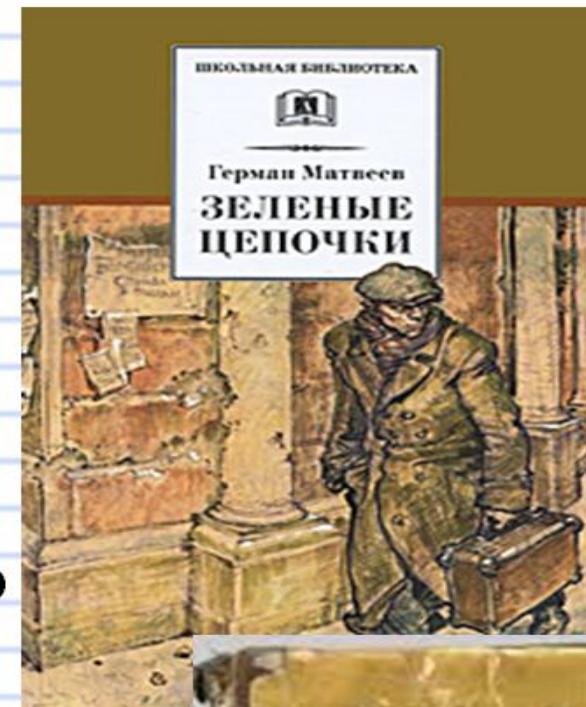
Люди в большом вихре исторических потрясений — такова тема «Непокоренных». История рассматривается здесь через призму души человеческой, через жизни простых людей. Сюжетом становится нелегкая жизнь людей в условиях оккупации в Донбассе.



# Г. Матвеев

«Зеленые цепочки»- первая книга трилогии "Тарантул".

1941-й год. Вокруг Ленинграда сжимается кольцо блокады, фашистские захватчики пытаются прорвать оборону и взять город. Во время артиллерийских налетов в ленинградское небо неожиданно взмывают зеленые ракеты, которыми вражеские пособники указывают цели для бомбёжек - важные объекты города. Найти и обезвредить шпионов сотрудникам Комитета госбезопасности помогают обычные ленинградские мальчишки.



Чтобы историю  
было невозможно  
переписать, её нужно  
сохранить...



41-45.SU



**Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В то, что они - кто старше, кто моложе -  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь,-  
Речь не о том, но все же, все же, все же...**

А. Твардовский